Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Sylvia Meyer

Nr. 515

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Printed in Germany

Konzerte und Konzertstücke

Für mehrere Soloinstrumente und Orchester

Bach, J. S., Konzert. F dur. Für Klavier und 2 Flöten mit Streichquintett ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert a moll. Für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintett. ⟨Tripelkonzert Nr. 2⟩ ⟨5 Stimmen⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert. D dur. Für Klavier, Flöte und Violine mit Violine, Viola, Violoncello und Baß ⟨Brandenburgisches Konzert Nr. 5⟩ ⟨4 Stimmen⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert c moll. Für 2 Klaviere mit Streichquintett ⟨5 St.⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert. C dur. Für 2 Klaviere mit Streichquintett ⟨5 St.⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert c moll. Für 2 Klaviere mit Streichquintett ⟨5 St.⟩

— Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett. ⟨Tripelkonzert Nr. 4⟩ ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett. ⟨Tripelkonzert Nr. 3⟩ ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert d moll. Für 2 Solo-Violinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨5 Stimmen⟩

— Konzert d moll ⟨Nr. 2⟩. Für Violine, Oboe ⟨oder für 2 Violinen⟩. Streichorchester und B. c. ⟨Cembalo⟩. Aus der Fassung für zwei Klaviere und Streichorchester ⟨c moll⟩ zurückübertragen von Max Schneider ⟨5 St.⟩

— Brandenburgische Konzerte:

1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörner. Klavierstimmen ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨13 Stimmen⟩

Dasselbe zum praktischen Gebrauch ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert, ⟨12 Stimmen⟩

2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl ⟨20 Stimmen⟩

3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli und Baß. Cembalo von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

4. G dur. Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncello ⟨Continuo⟩ und Baß. ⟨Tripelkonzert Nr. 1.⟩ Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearb. v. Max Seiffert ⟨9 St.⟩

5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncello und Baß ⟨4 Stimmen⟩

Bach, J. S., Brandenburgische Konzerte:

Dasselbe z. Konzertgebrauch einger. v. Max Reger ⟨5 St.⟩

6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelli und Baß ⟨Continuo⟩. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearb. v. Max Seiffert ⟨6 St.⟩

Bantock, Dramatische Tänze: Schlangentanz — Snake Dance mit Violin-, Viola-, Cello-Solo ⟨9 Stimmen⟩

Beethoven, Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola u. Violoncello als obligate Stimmen u. Orchester übertragen v. F. B. Busoni ⟨19 St.⟩

— Konzert. C dur. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 56 ⟨17 Stimmen⟩

Busch, Adolf, Divertimento. Für Streichquintett, Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette, 2 Hörner, Trompete und Pauken ⟨13 Stimmen⟩

Fischer, Joh. Kasp. Ferd., Präludium, Aria u. Fuge. Für Solostreichquartett, Streichorch. u. Orgel ⟨H. Rahner⟩ ⟨5 St.⟩

Fürstenau, Die Sympathie. Introduction und Rondo brillante ⟨Der Renegat⟩ D dur. Für 2 Flöten. Op. 132 ⟨17 St.⟩

Haydn, Sinfonie concertante für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott. Op. 84 ⟨12 Stimmen⟩

Hofmann, Serenade. D dur. Für Solo-Sextett ⟨Streichquintett und Flöte⟩. Op. 65

Kalliwoda, Brillante Variationen. E dur. Für 2 Violinen. Op. 14 ⟨13 Stimmen⟩

Klengel, Julius, Konzert e moll. Für 2 Vc. Op. 45 ⟨23 St.⟩

— Konzert für Violine, Violoncell mit Orchester ⟨23 St.⟩

Liszt, Concerto pathétique e moll. Für 2 Pianoforte ⟨ohne Begleitung⟩ mit Zusätzen von H. Bülow.

Molique, Konzertante für 2 Violinen ⟨5 Stimmen⟩

Mozart, W. A., Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur ⟨9 Stimmen⟩

— Konzertante Symphonie für Violine und Viola. Es dur. ⟨364⟩ ⟨10 Stimmen⟩

— Konzertone für 2 Violinen. C dur ⟨190⟩ ⟨10 Stimmen⟩

— Konzert für Flöte und Harfe. C dur ⟨299⟩ ⟨9 Stimmen⟩

— Klavierkonzerte. Nr. 7. F dur. Für 3 Klaviere ⟨242⟩ ⟨9 St.⟩

— Klavierkonzerte. Nr. 10. Es dur. Für 2 Klaviere ⟨365⟩ ⟨16 Stimmen⟩

Romberg, Konzertino. A dur. Für 2 Violoncelli. Op. 72. ⟨J. Klengel⟩ ⟨13 Stimmen⟩

Scalero, Rosario, Eine Suite für Streichquartett und Streichorchester. Op. 20 ⟨5 Stimmen⟩

Schubert, Wiegenlied für Violine, Violoncello und Horn mit Streichorch. u. **Mozart**, Wiegenlied für Horn m. Streichorch. ⟨in der Part. nur Mozart, Wiegenlied enthaltend⟩ ⟨5 St.⟩

Schumann, Konzertstück. F dur. Für 4 Hörner. Op. 86 ⟨22 St.⟩

Spohr, Quartett-Konzert. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello mit Orchester a moll. Op. 131 ⟨21 Stimmen⟩

Vivaldi, Konzert h moll. Für 4 Violinen ⟨8 Stimmen⟩

Zilcher, Hermann, Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9 d moll ⟨27 Stimmen⟩

— Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24 ⟨6 Stimmen⟩

— Suite in vier Sätzen. Für 2 Viol. u. kl. Orch. Op. 15 ⟨16 St.⟩

— Symphonie. A dur. Für 2 Klav. Op. 50 ⟨ohne Begleitung⟩

DRUCK UND VERLAG VON

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany

Duration with cadenzas :—

Allegro 9m 30s (cadenza 1m 30s)

Andantino 8m 45s (cadenza 1m 45s)

Rondo 8m 00s (cadenza [illegible])

26m 15s

UPB

M 1040 .M69 K.299 19300

KONZERT

für Flöte und Harfe

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 299.

Allegro.

Componirt 1778 zu Paris.

a 2.

Oboi.

Corni in C.

Flauto Solo.

Harpa.

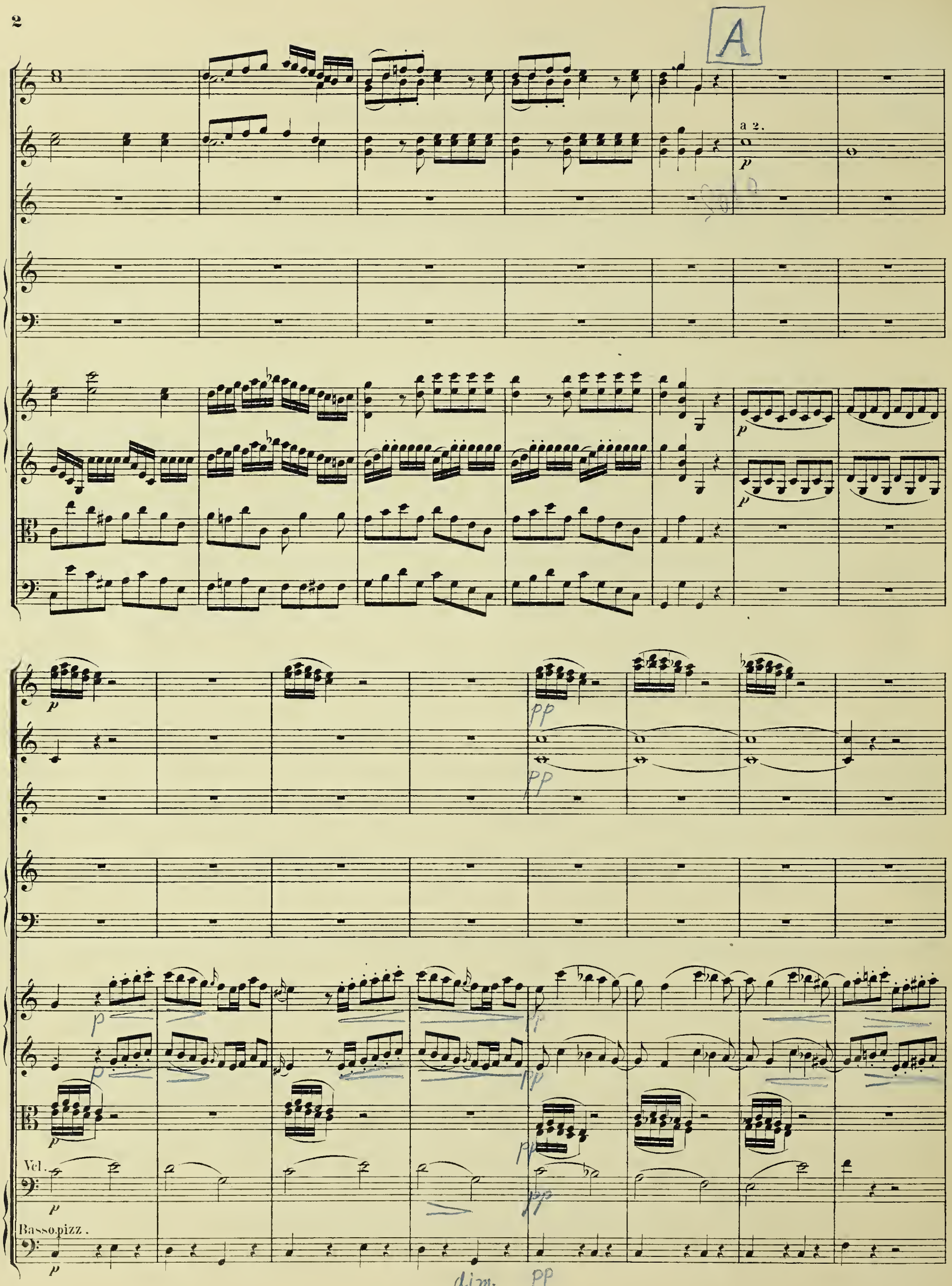
Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.


A
a 2.
p
pp
Vcl.
Basso.pizz.
dim.

Vcl. e Basso

arco

a 2.

B

f *f* (*f*) *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

(*f*) *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f

f

(*p*) (*p*) (*p*) (*p*)

VIOLA

Solo

Flute

Part. B. 515.

C

f > p

sotto voce

lr

f

lr

f

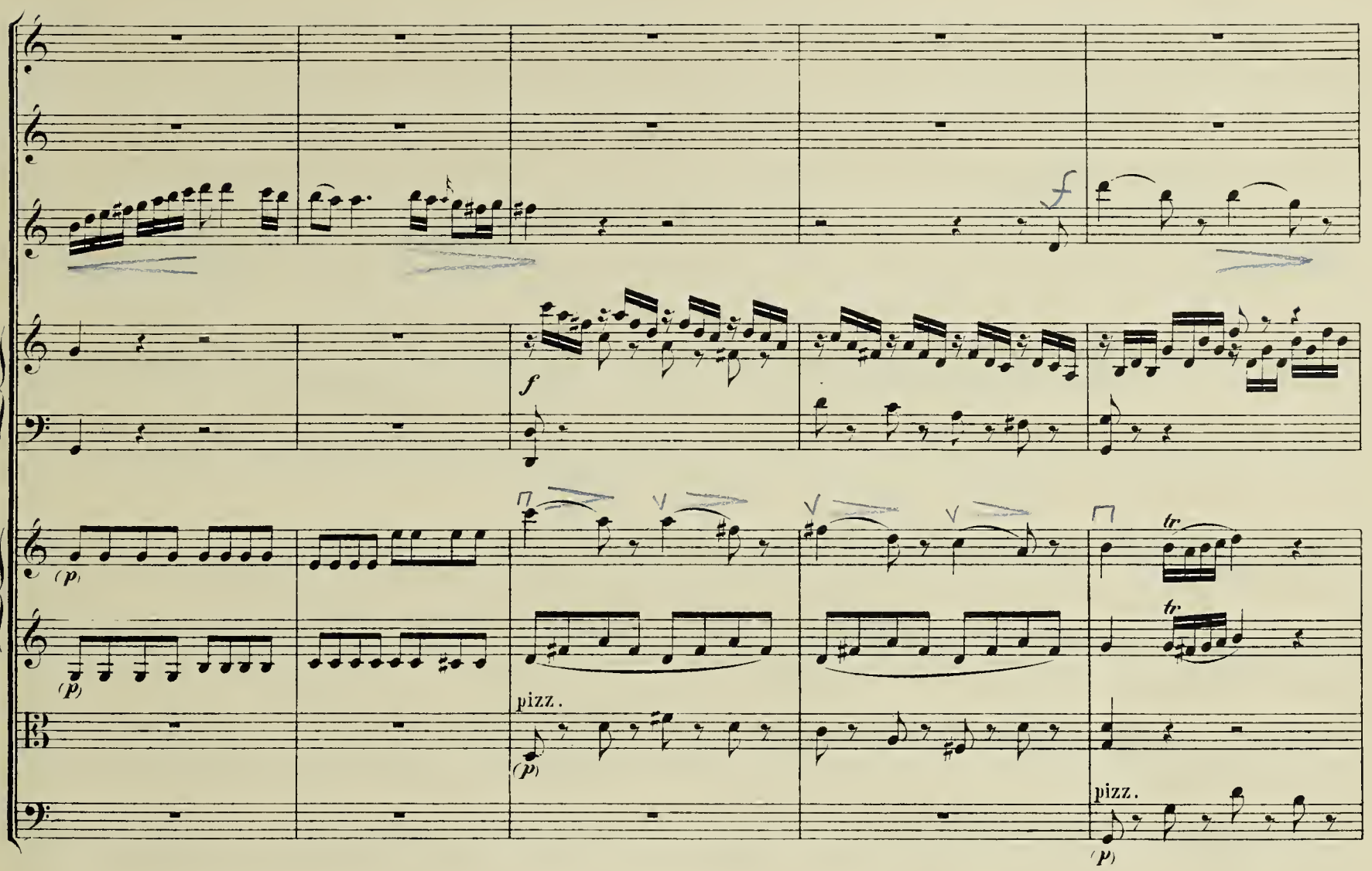
f

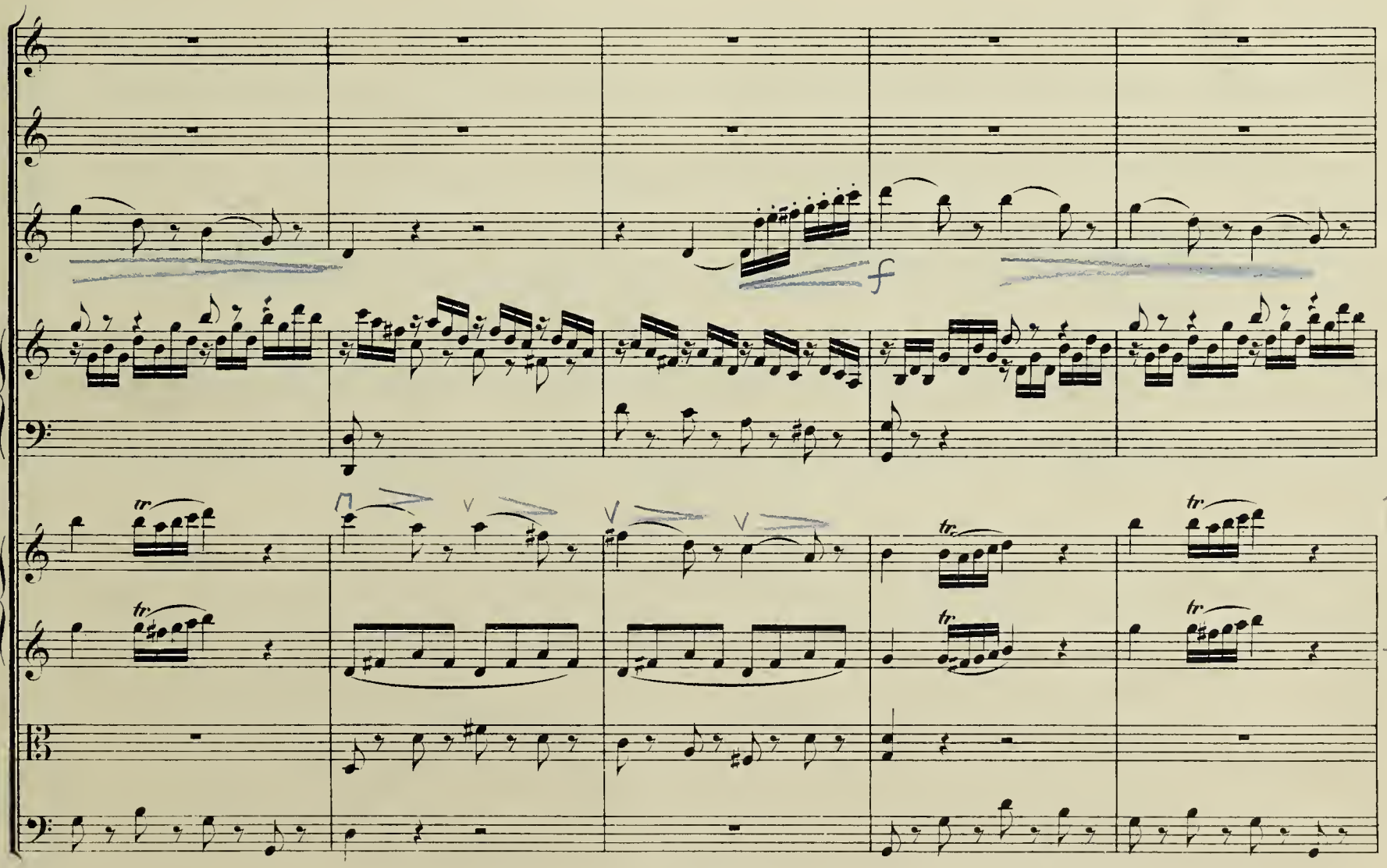
f

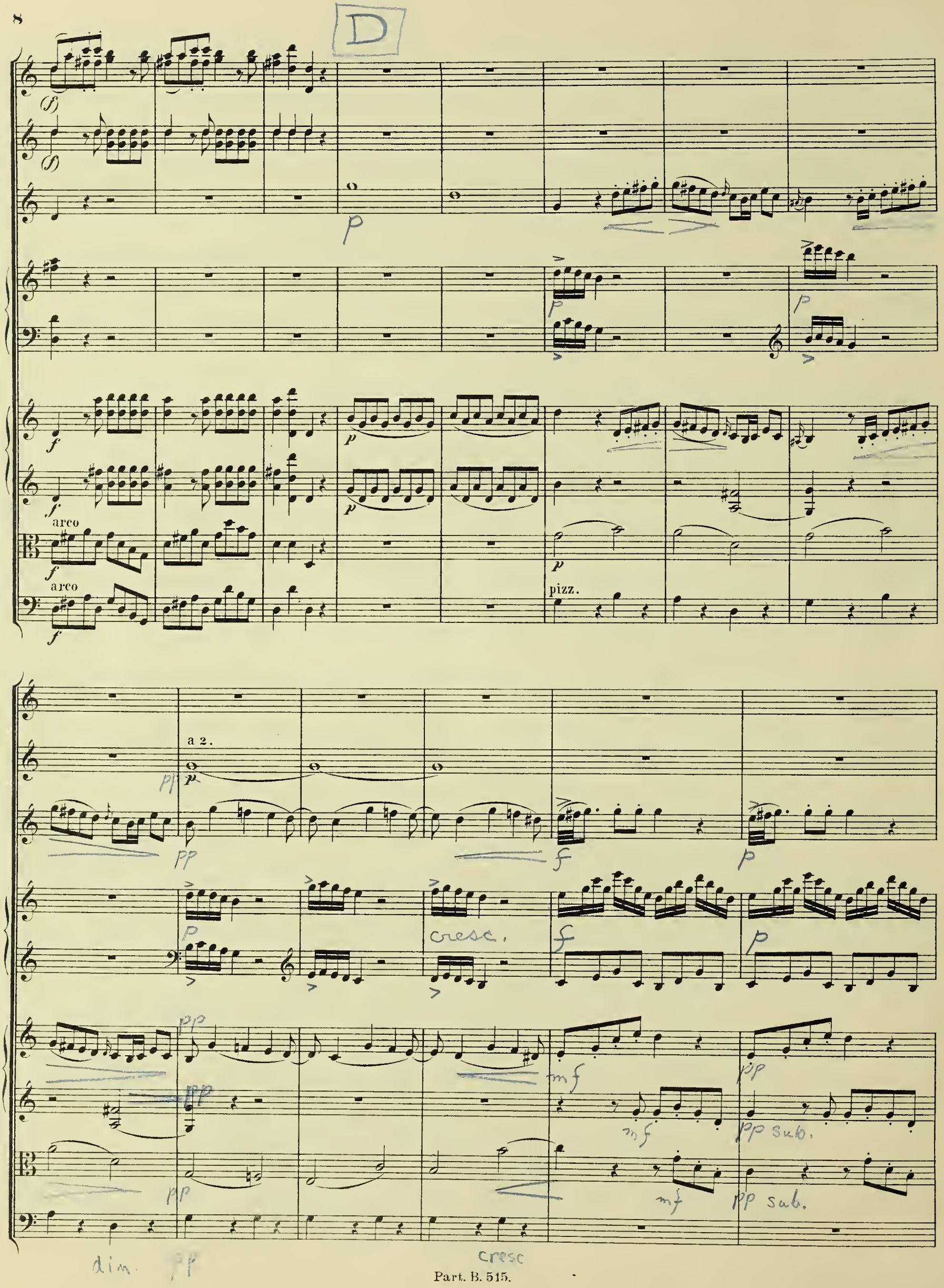
mf

f

sotto voce


f
f
(p)
(p)
pizz.
(p)
tr
tr
pizz.
(p)


f
tr
tr
tr
tr
tr


D
arco
arco
pizz.
a 2.
cresc.
dim.
cresc

mf

f

mf

mf

mf

arco

mf

p

p

p

cresc.

p

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

mf

f

mf

f

arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

E

a 2.

a 2.

Solo

Poco Rit.

a tempo

poco rit.

tr

cresc.

f

p

a tempo

p

cresc.

f

p

tr

p

p

p

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

cresc.

f

cresc.

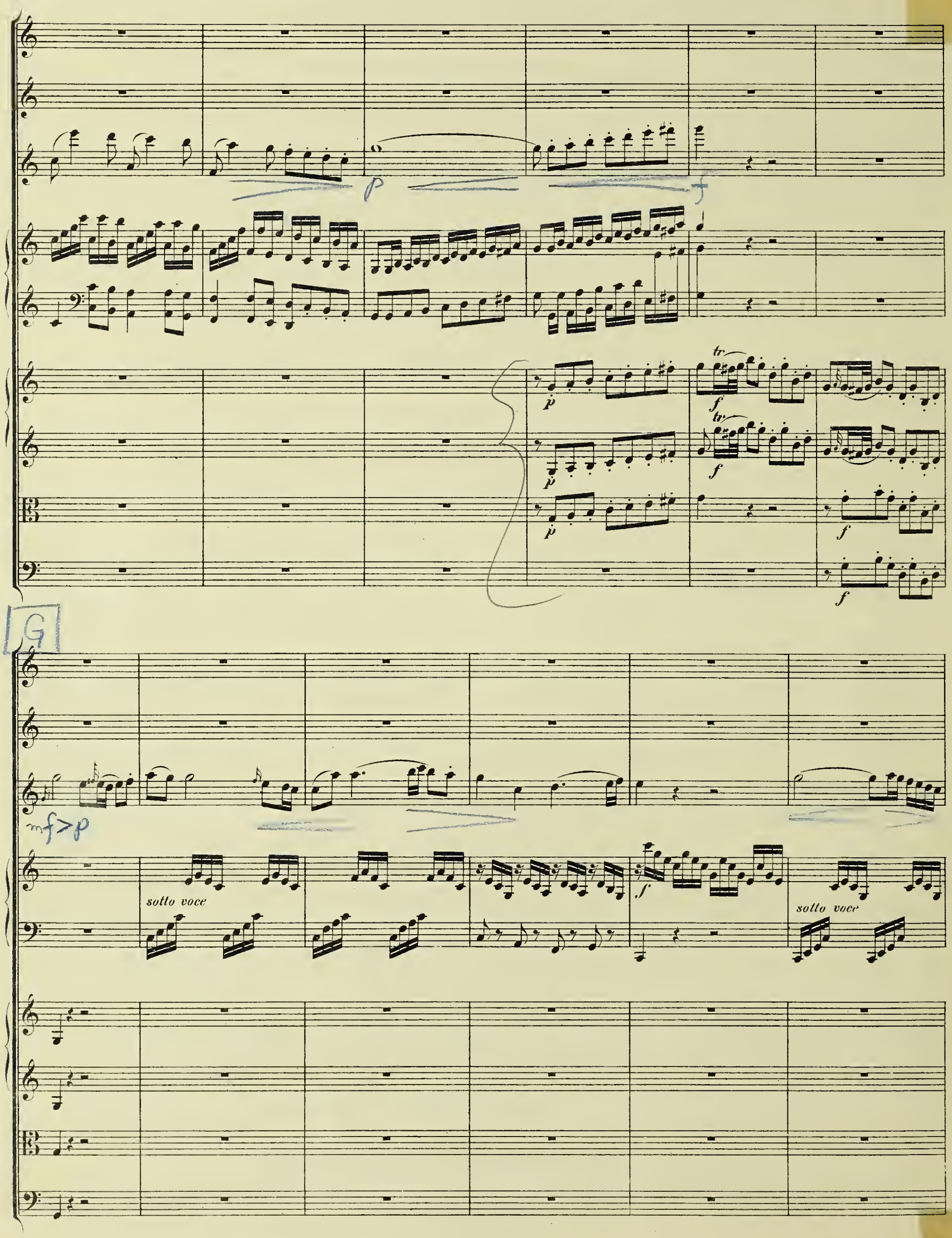
f

cresc.

f

a 2.

cresc.


p
f
tr
p
f
p
f
p
f
f
G
mf>p
sotto voce
f
sotto voce

mf

p

p

p

f

f

pizz.

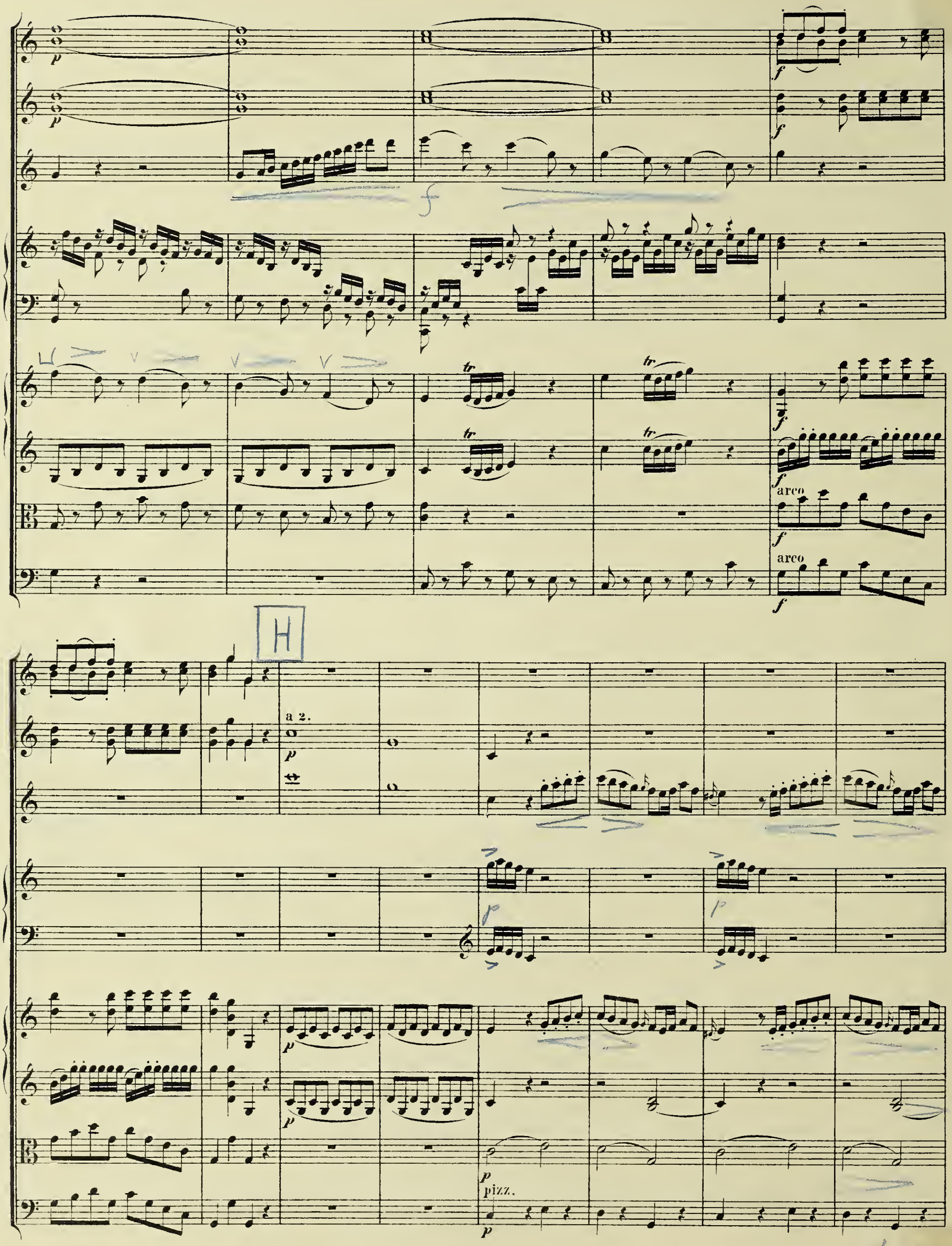
pizz.

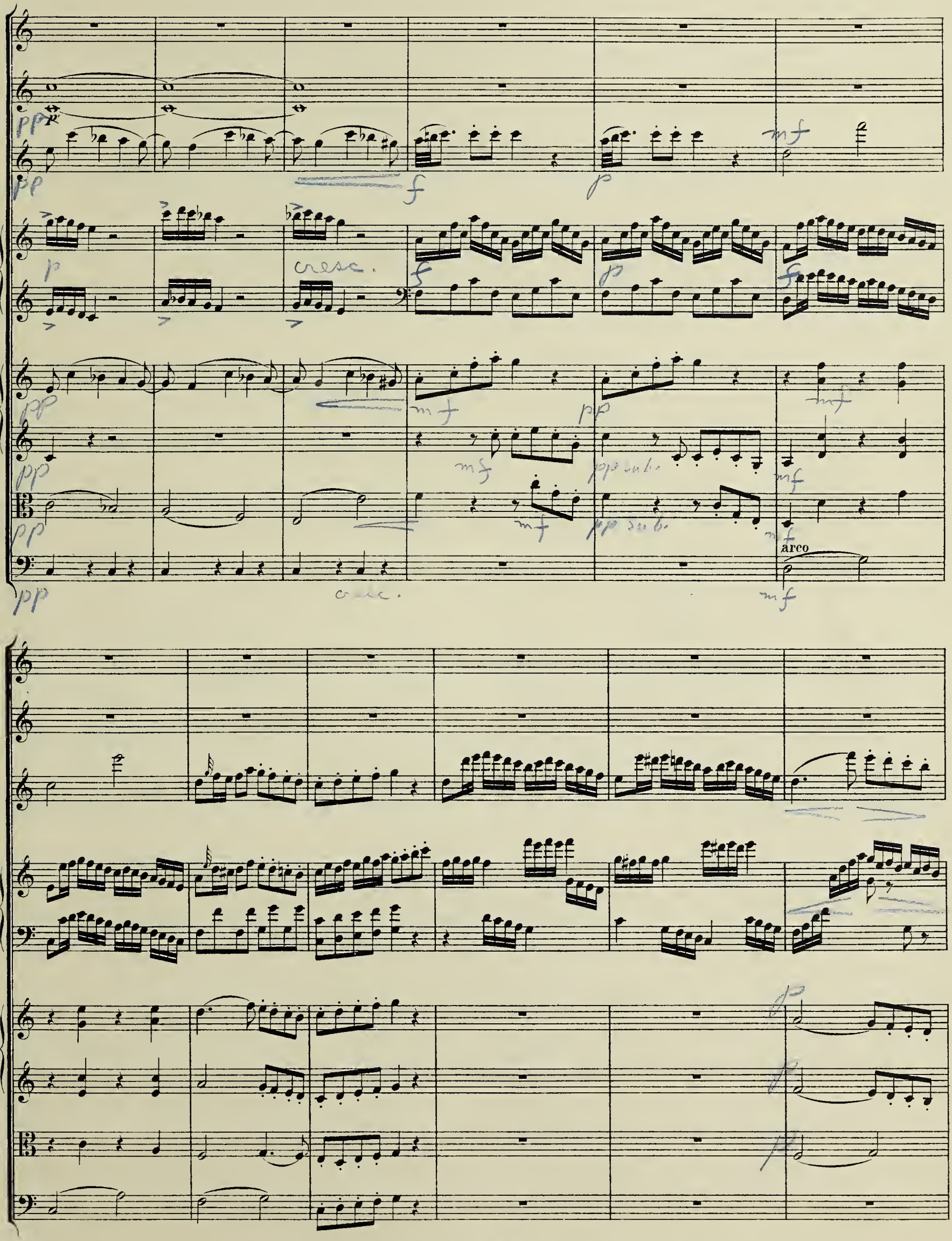
tr

tr

tr

tr


p
f
tr
arco
H
a 2.
pizz.


pp
cresc.
mf
arco

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

mf

cresc.

f

cresc.

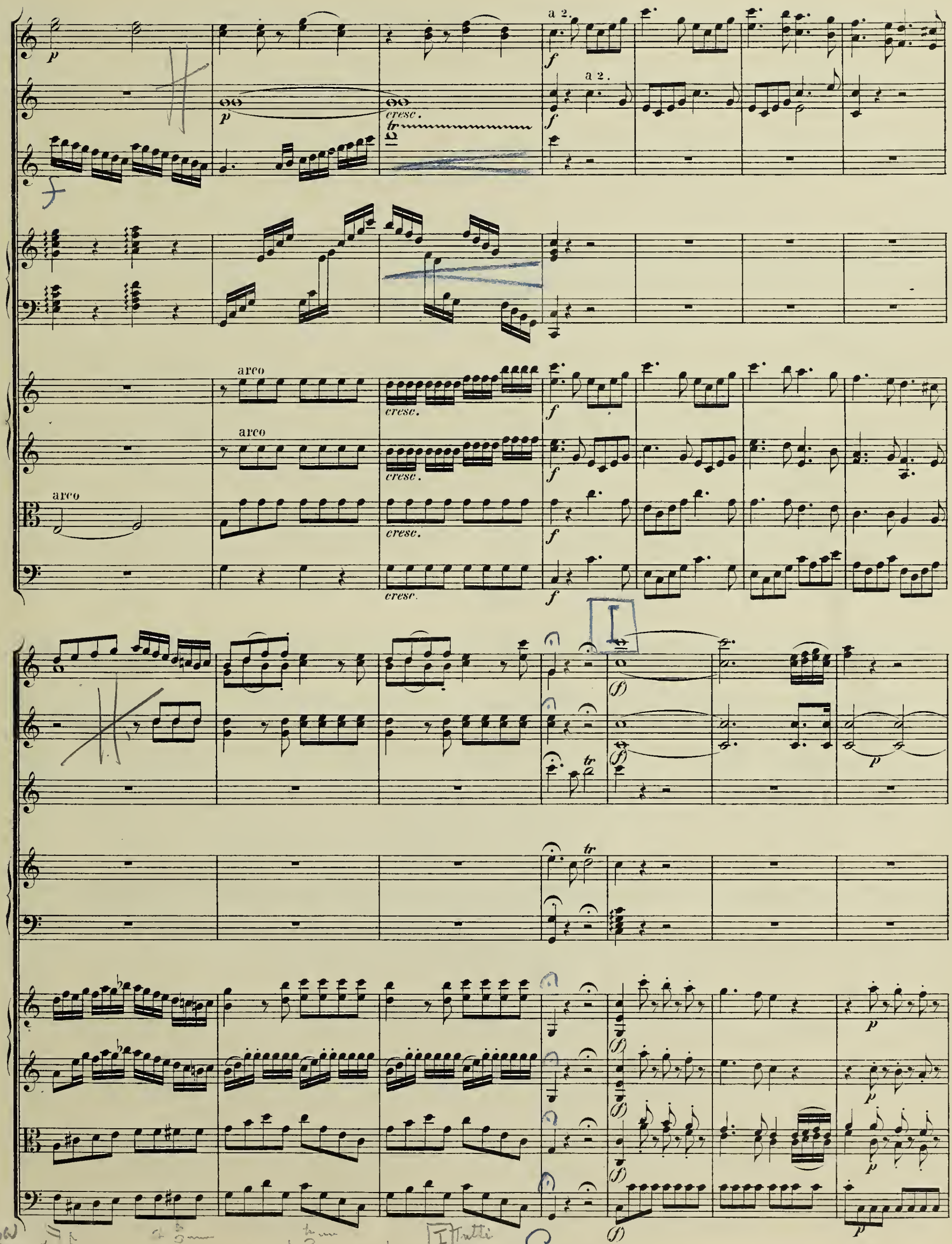
mf

cresc.

mf

cresc.

mf


a 2.
a 2.
cresc.
arco
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
I
Tutti
Cadenza

(f)

f

f

f

f

f

a 2.

ff

Part. B. 515.

♩ = 54

Andantino.

Flauto Solo.

Harpa.

Violino I.

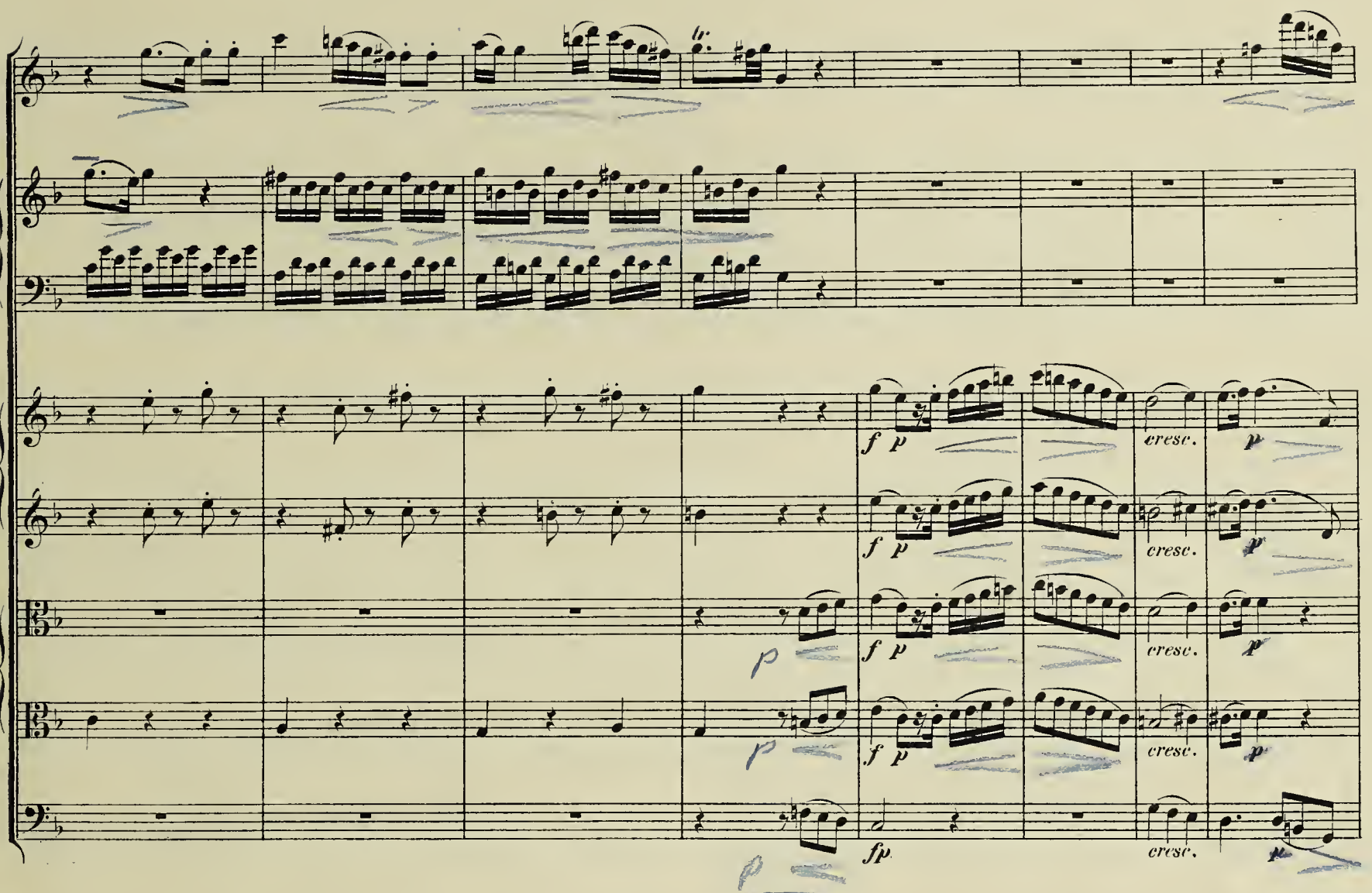
Violino II.

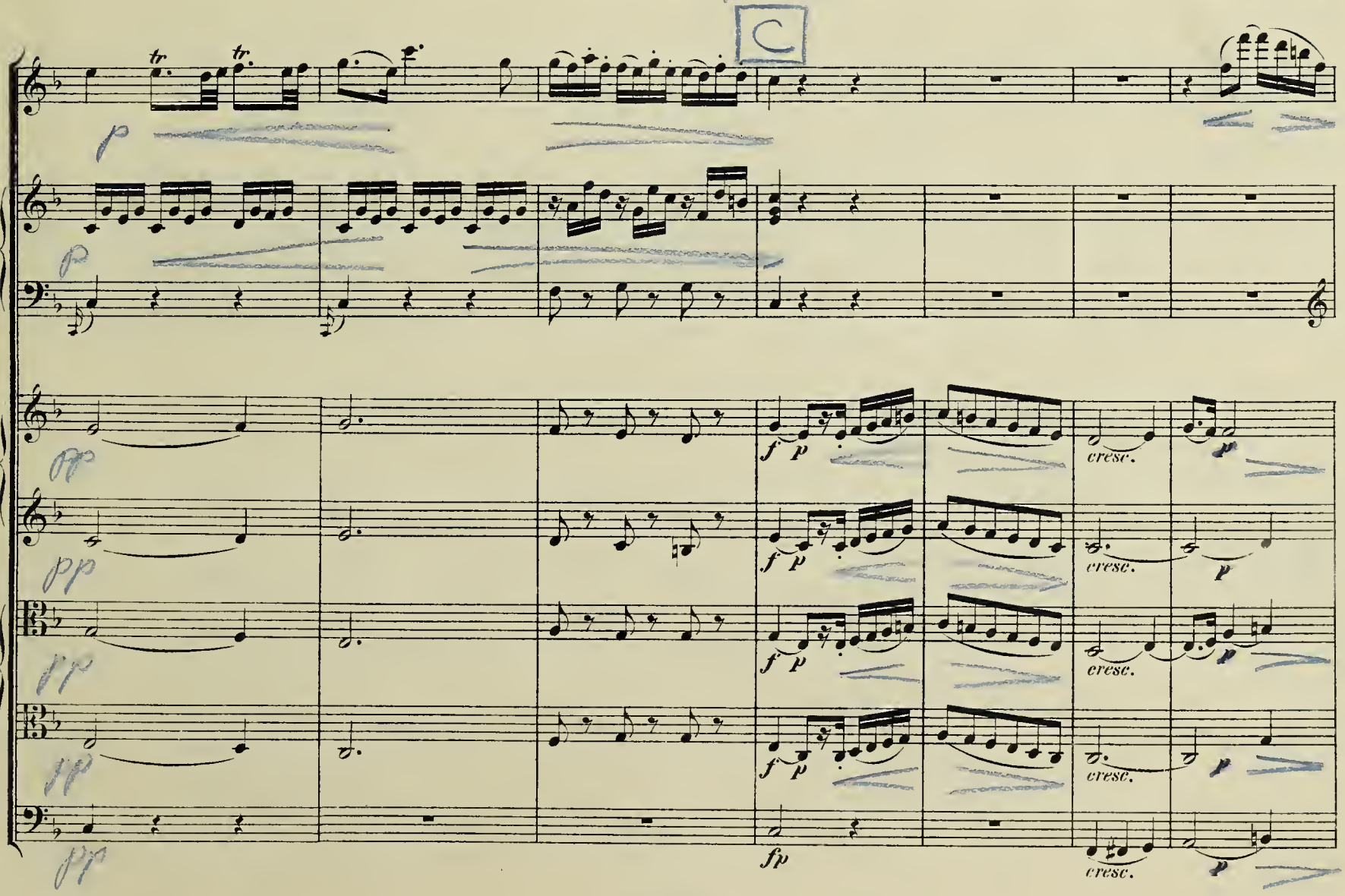
Viola I.

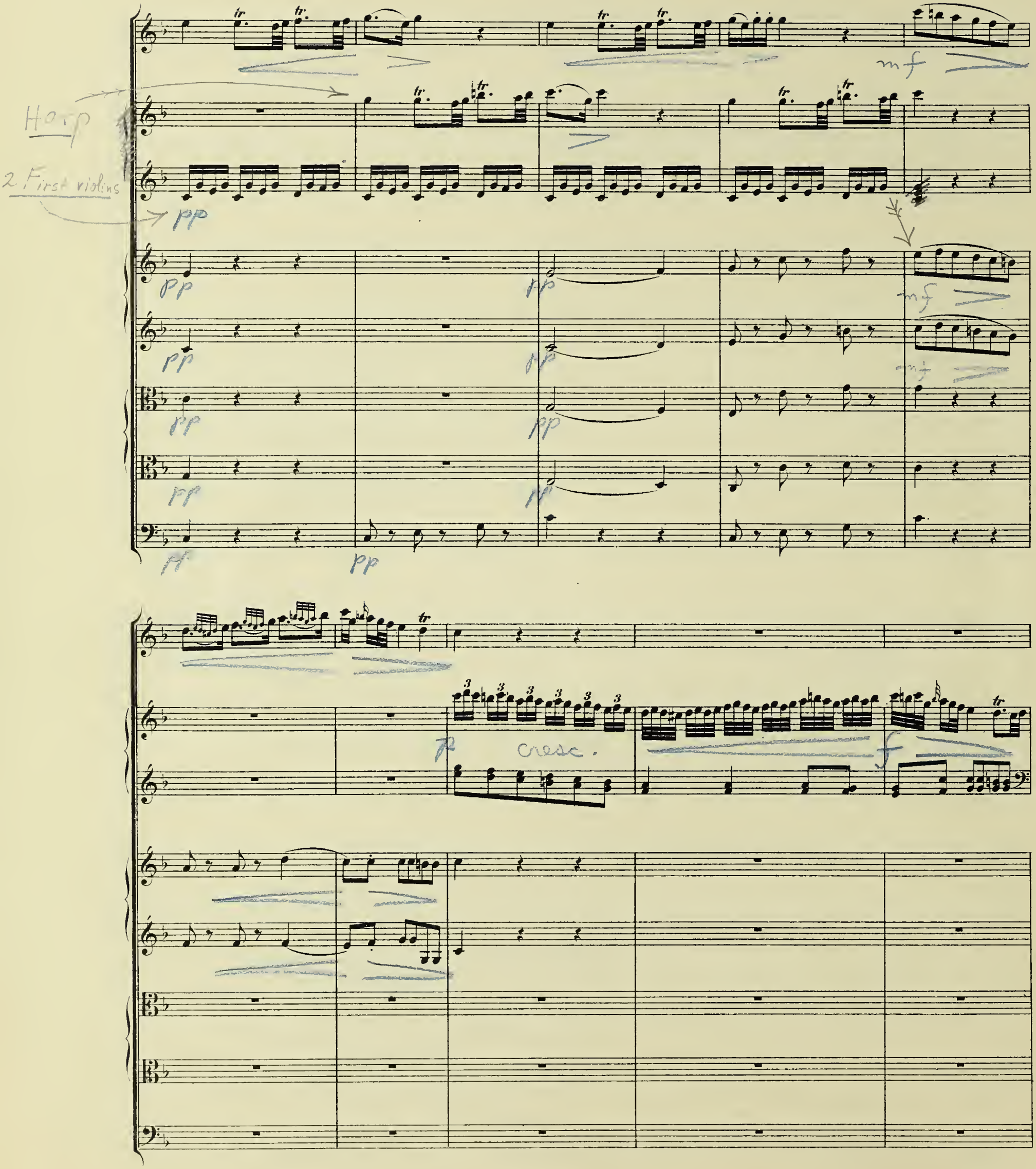
Viola II.

Violoncello e Basso.

A


f p
cresc.
fp


C
f p
cresc.
fp


Harp
2. First violins
pp
mf
cresc.
f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

tr

p f p f

f pp p

f pp p

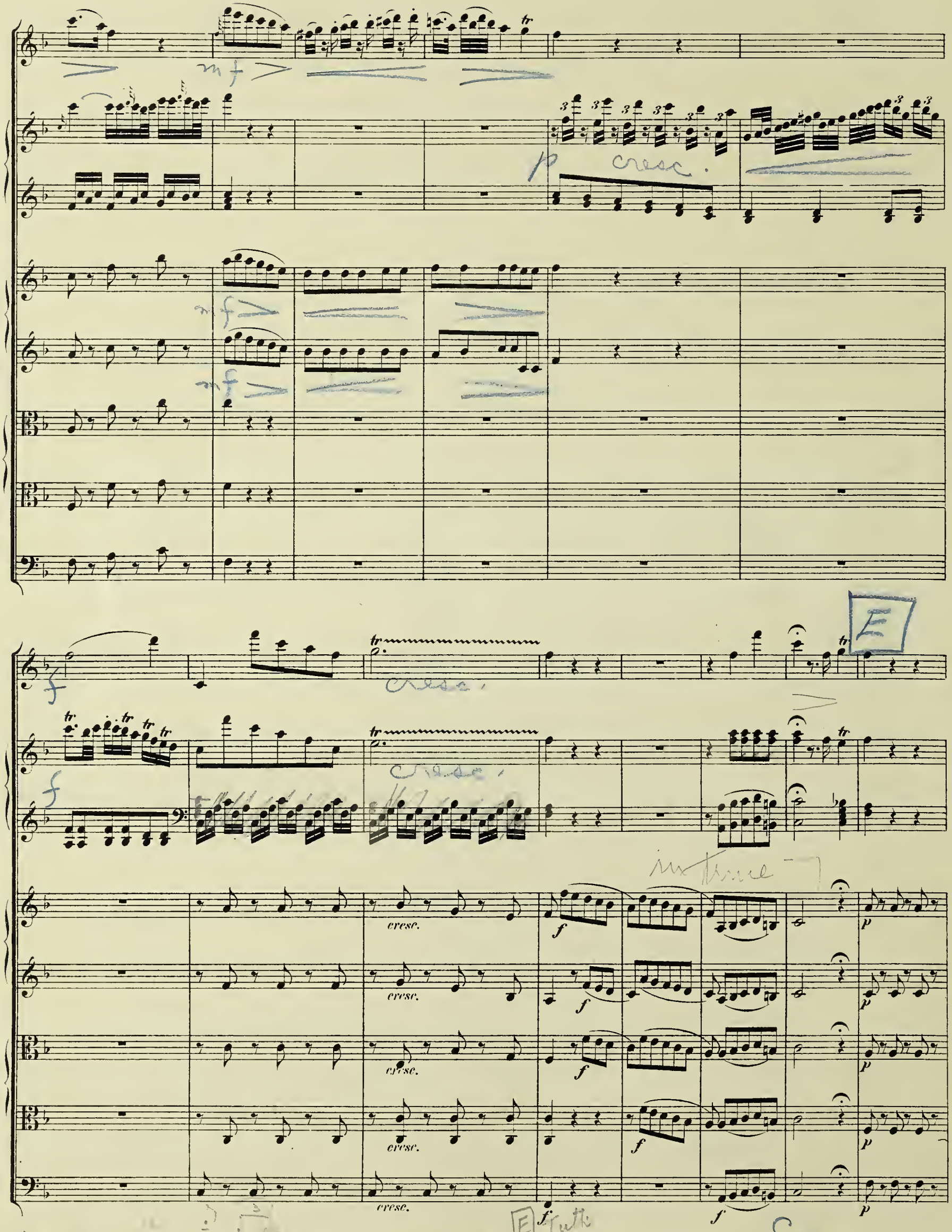
f pp p

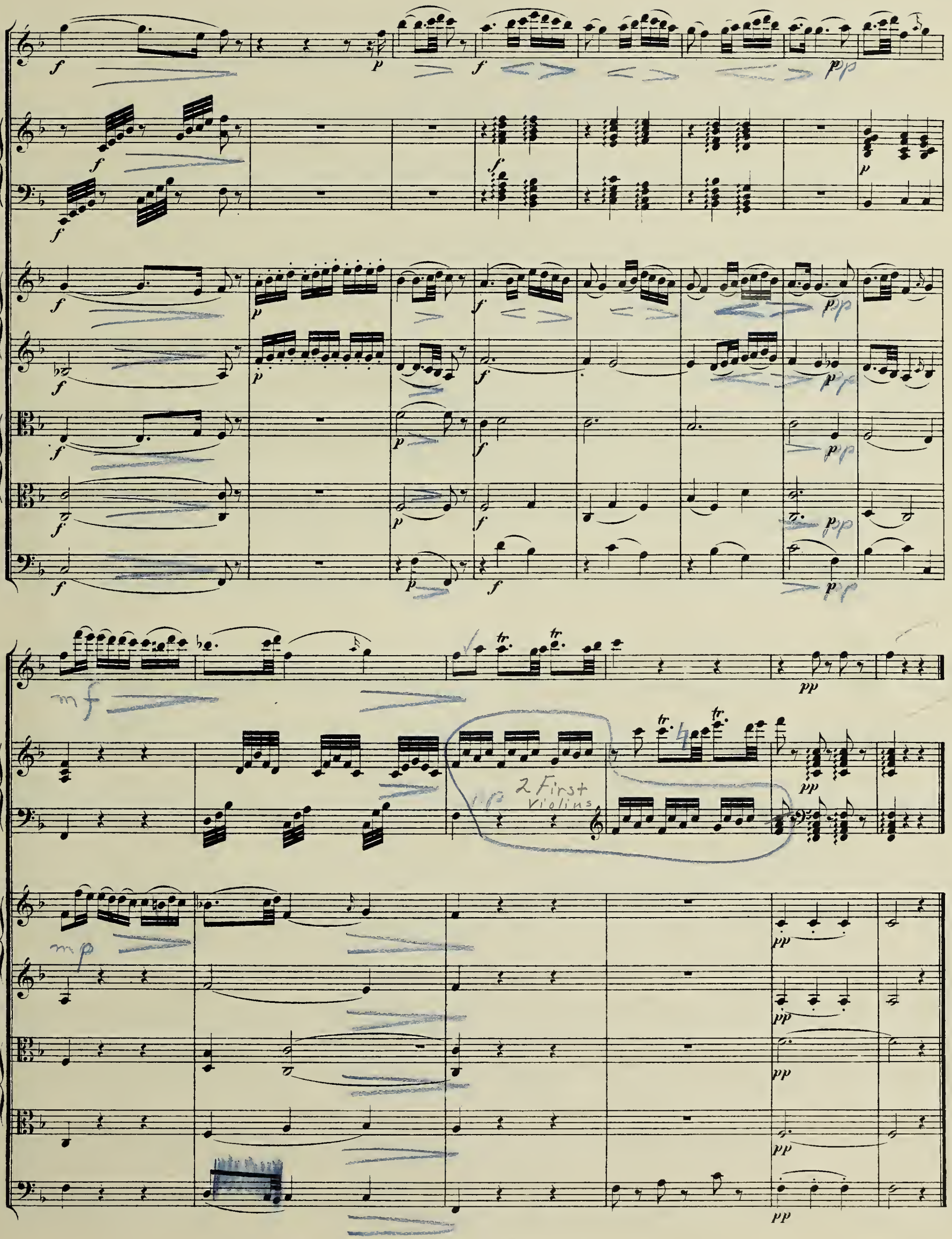
f pp p

D

espress.

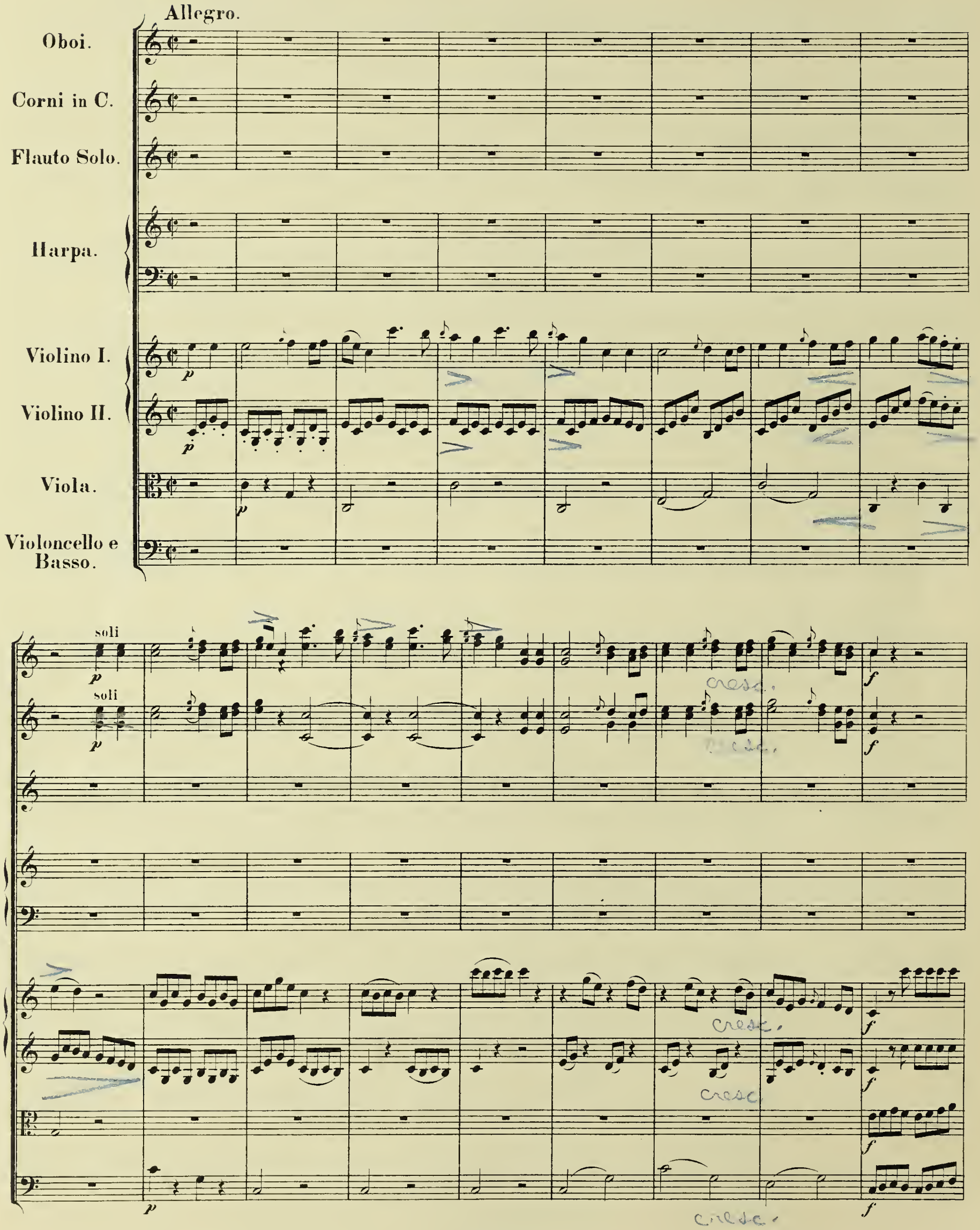
cresc.

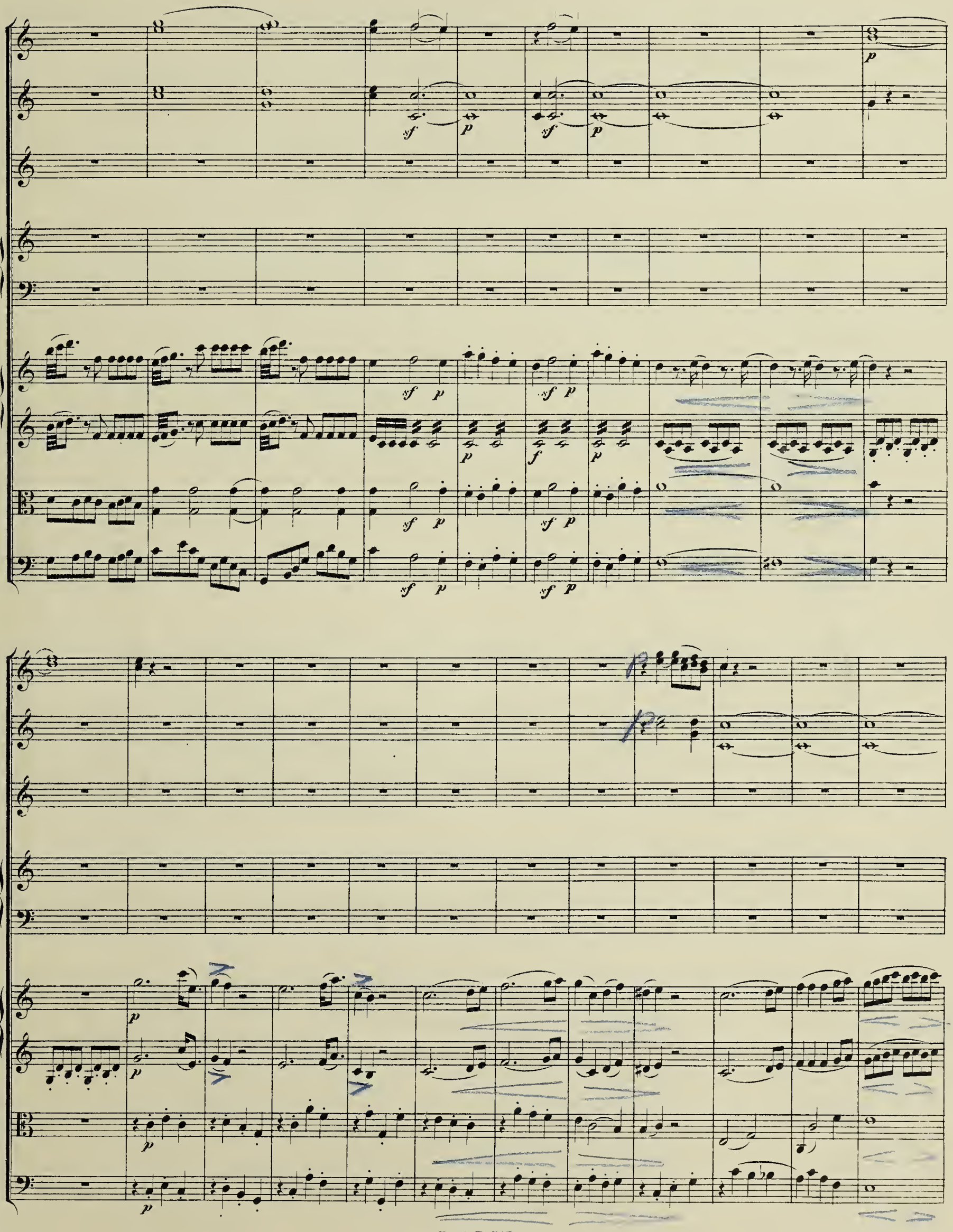

mf
p
cresc.
mf
mf
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
p
p
p
p
p
E
E Tutti
Cadenza


2 First
Violins

d = 100

Rondo.


Allegro.
Oboi.
Corni in C.
Flauto Solo.
Harpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
soli
soli
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

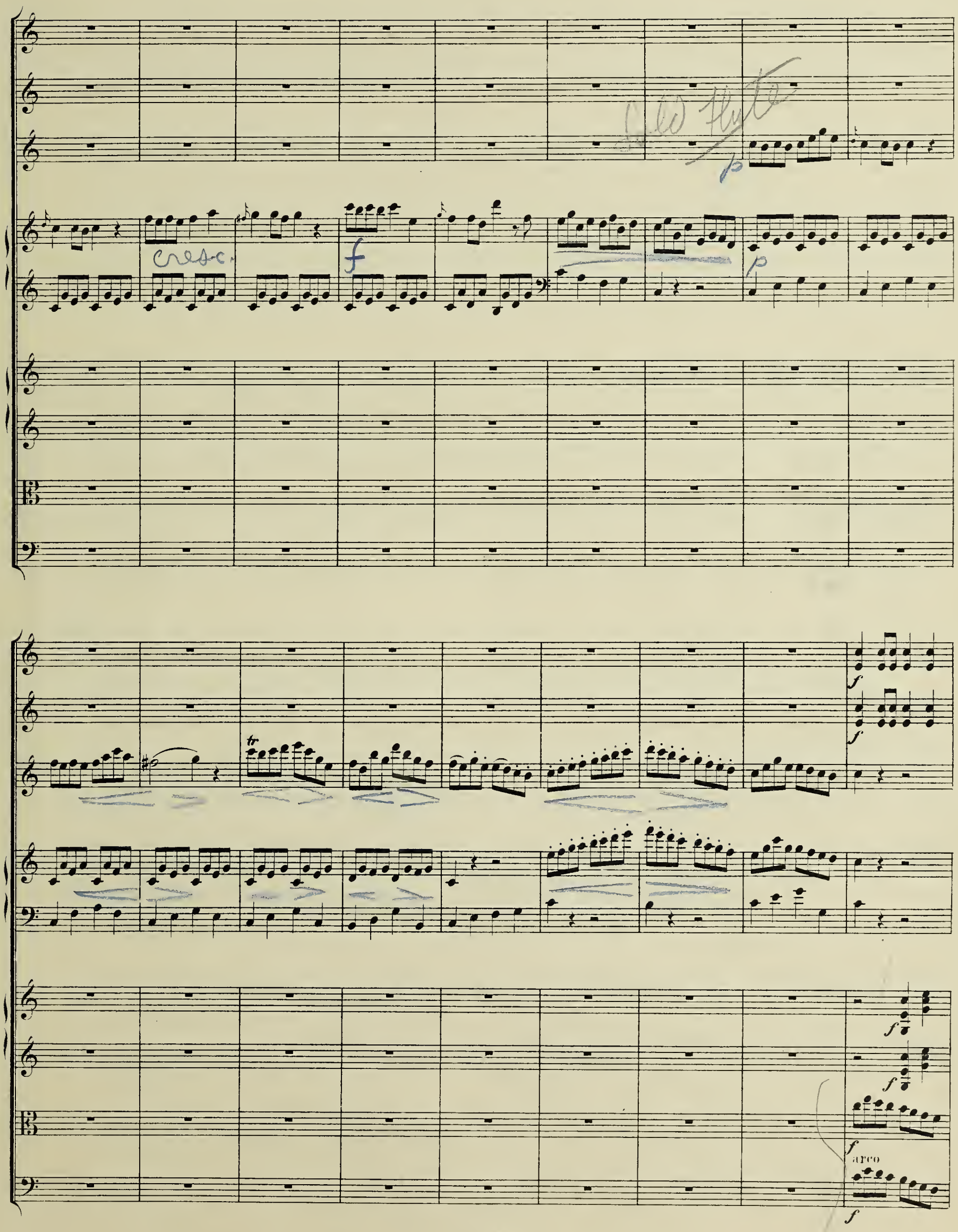


a 2.

a 2.

a 2.

pizz.


Old Flute
p
cresc.
f
p
tr
f
f
f
f
f
arco
f

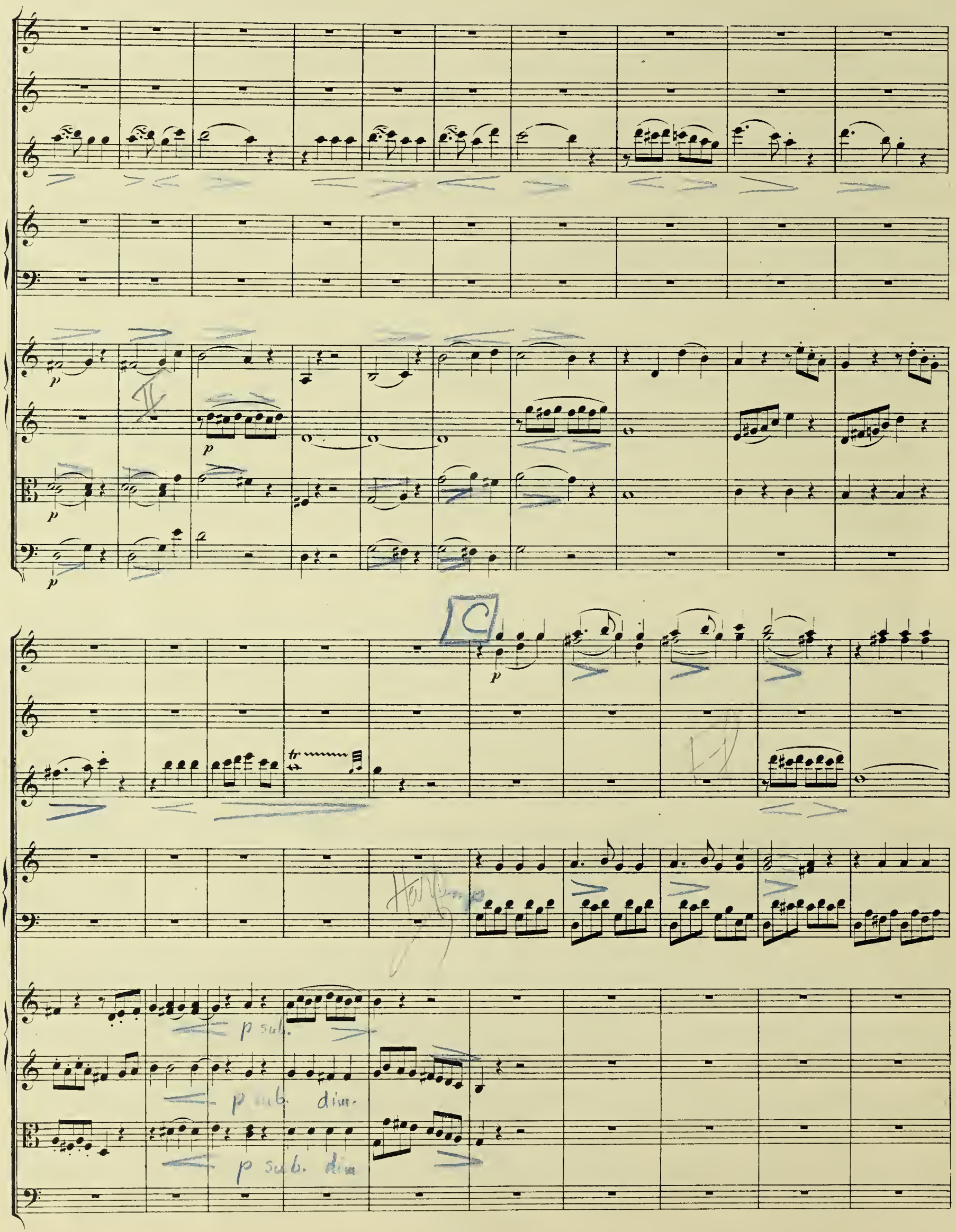
B

p

p

p

a 2.


C
p
p
p
p
tr
p sub.
p sub. dim.
p sub. dim.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

D

arco

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p cresc. f p f

cresc. f p f

arco arco arco arco

(p) (p) (p) (p) (p) (p)

(p) (p) F

p f p p rit. a tempo

p f p p

p

(p) (p)

a 2.

f

f

f

f

f

a 2.

a 2.

f

f

cresc.

cresc.

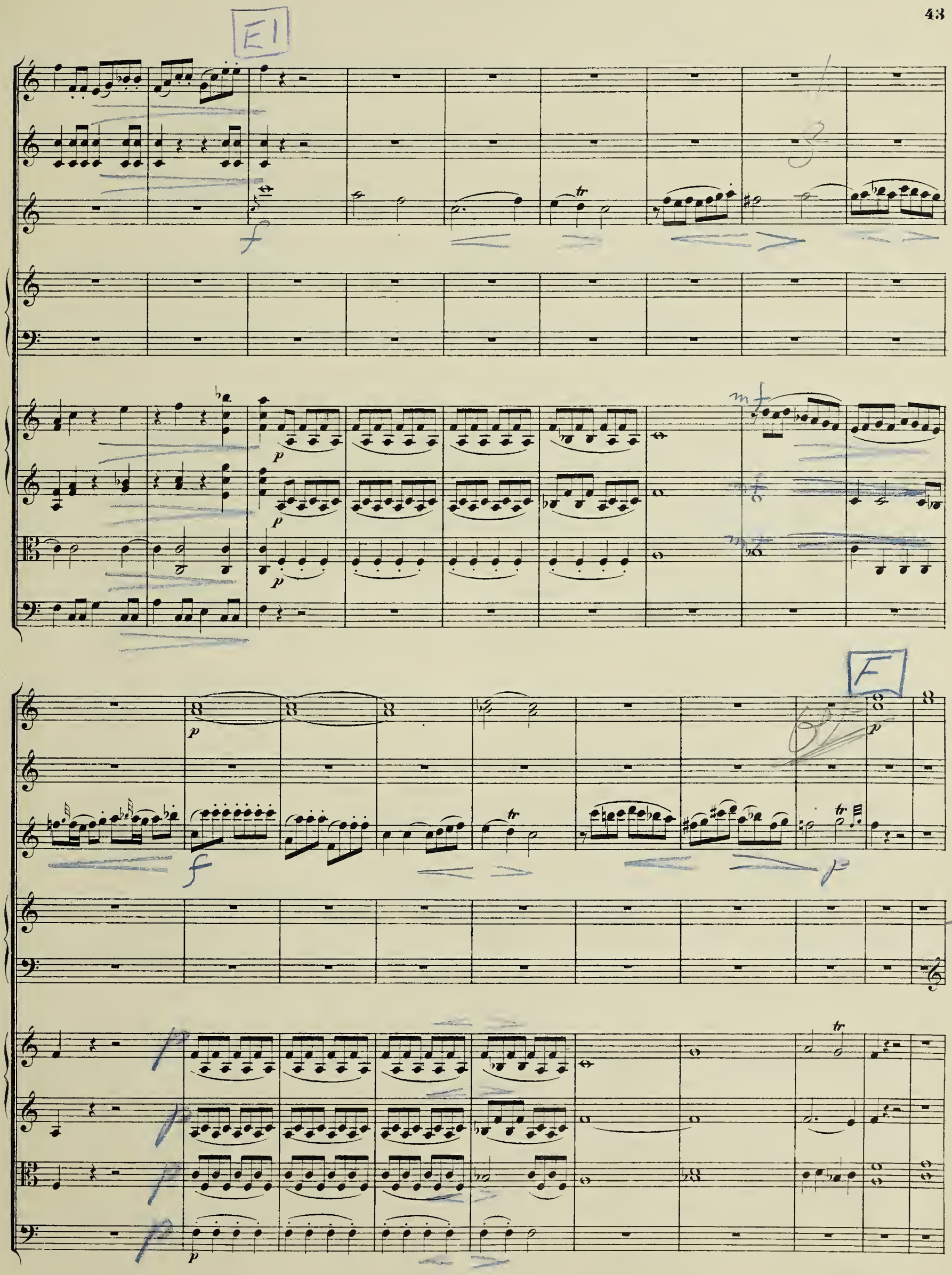
cresc.

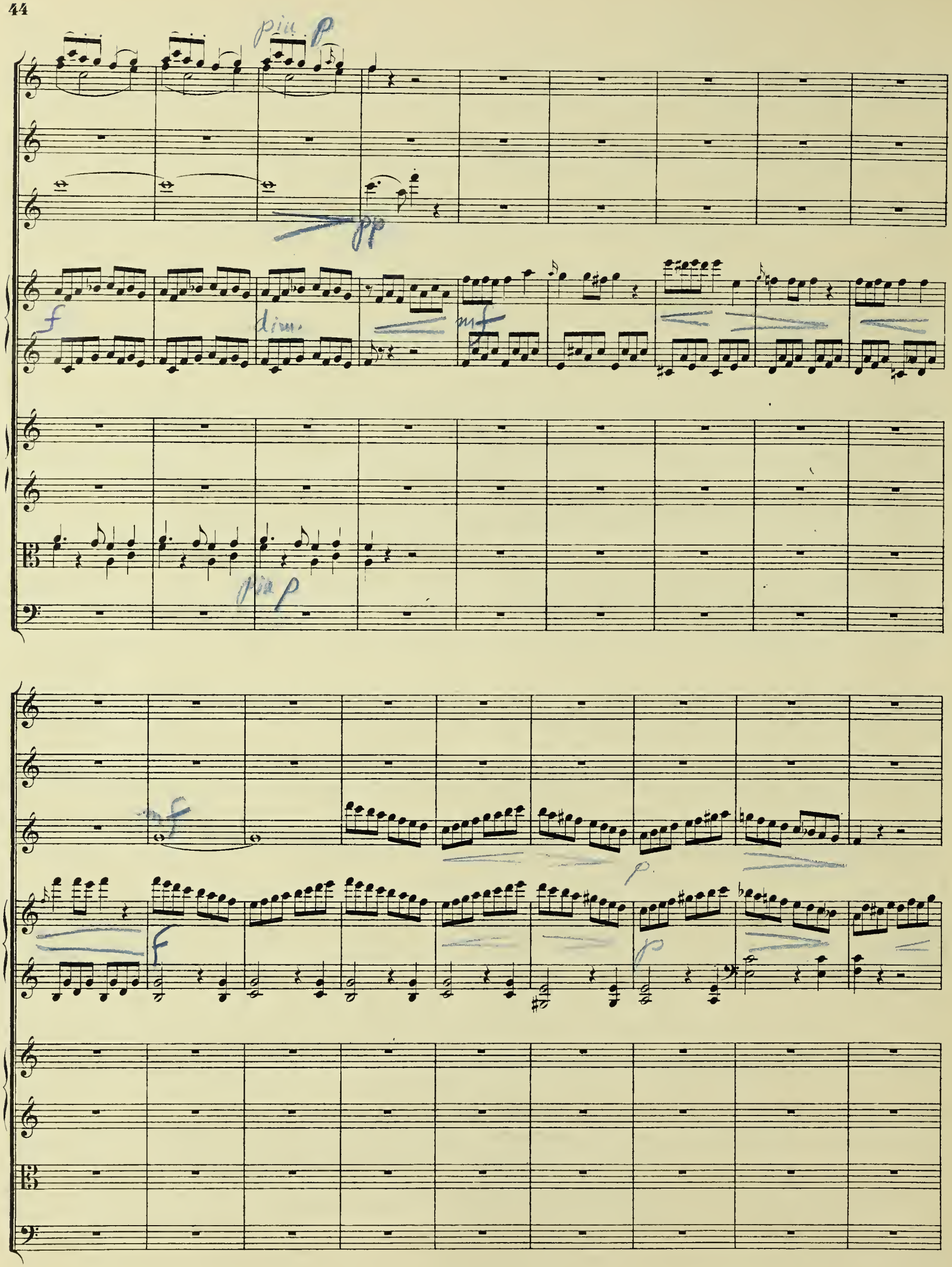
f

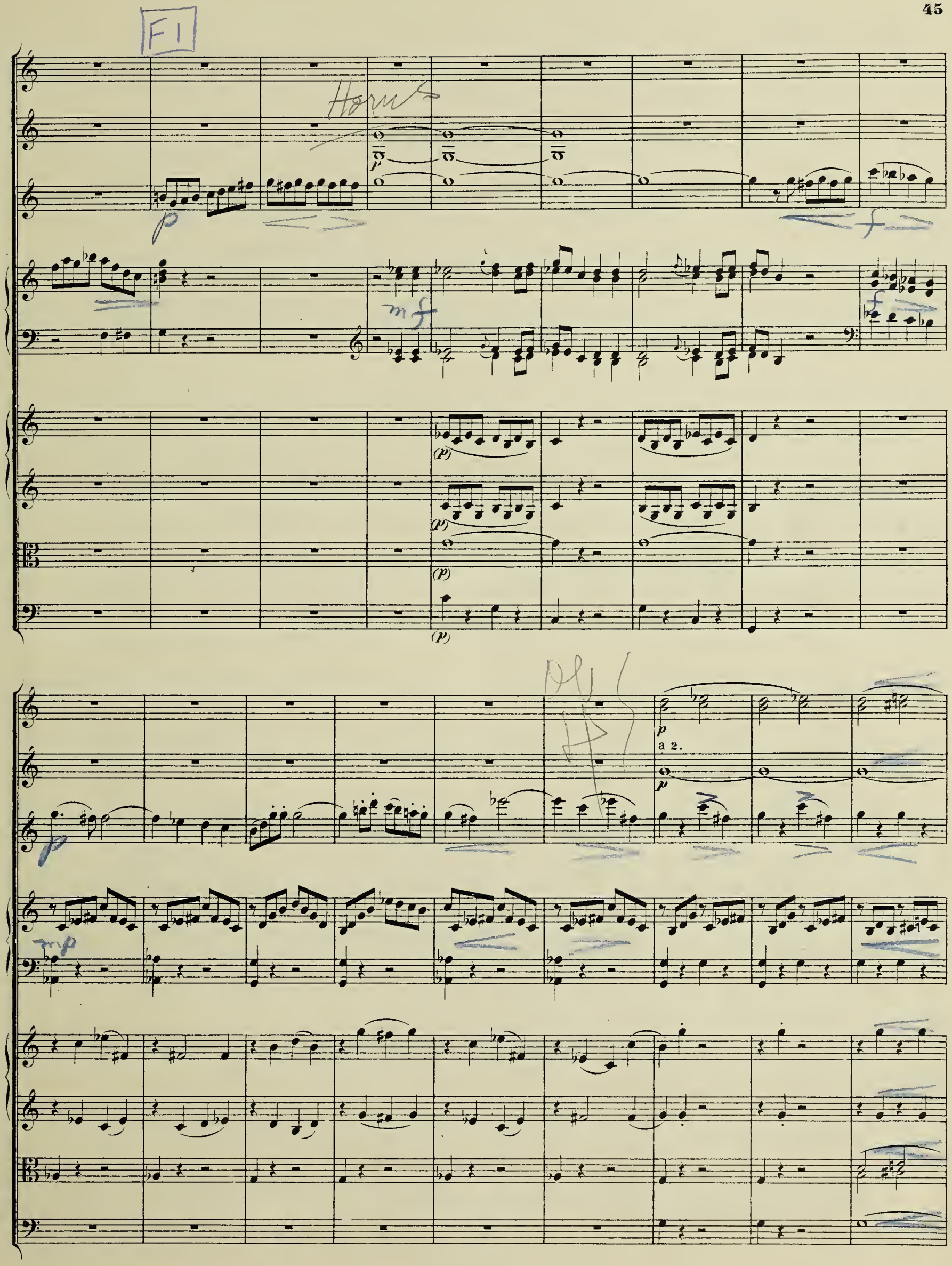
f

f

f


E1
F
Harp


più p
pp
f
dim.
mf
più p
f
p
p


F1
Horns
p
mf
f
(p)
a 2.
mp

F2

p

mf

mf

f

mf

f

mf

cresc.

f

cresc.

ff

tr

tr

cresc.

cresc.

cresc.

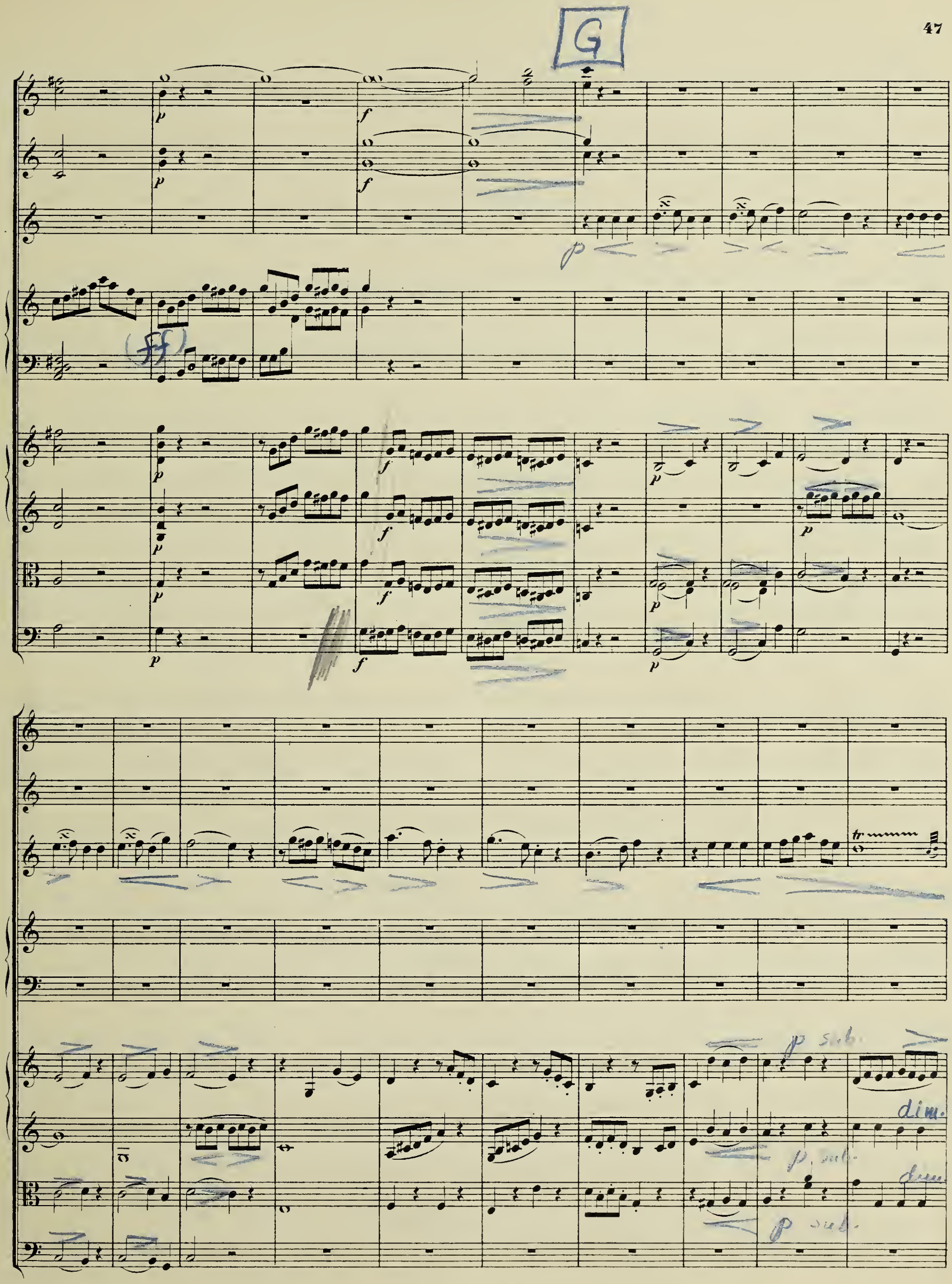
f

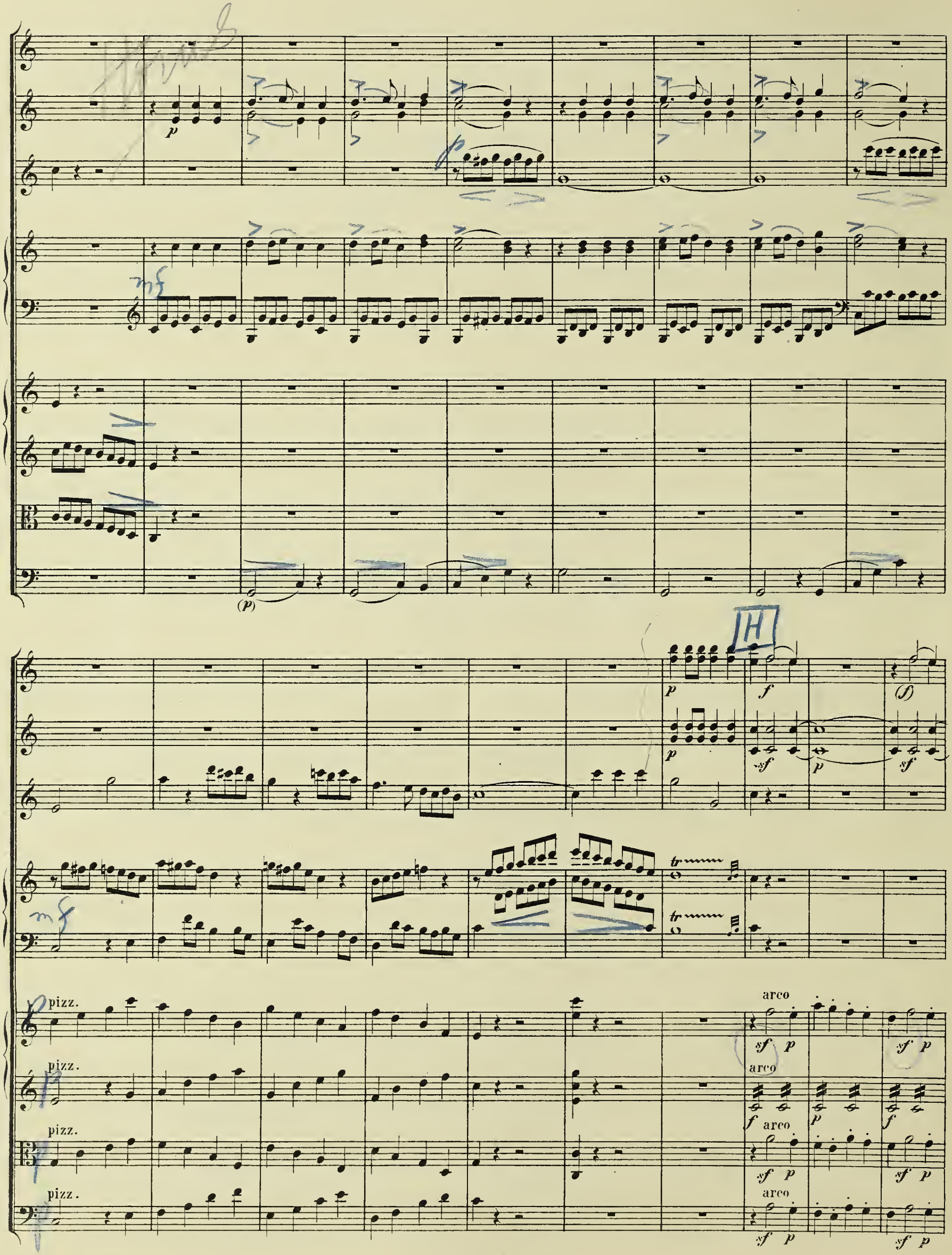
f

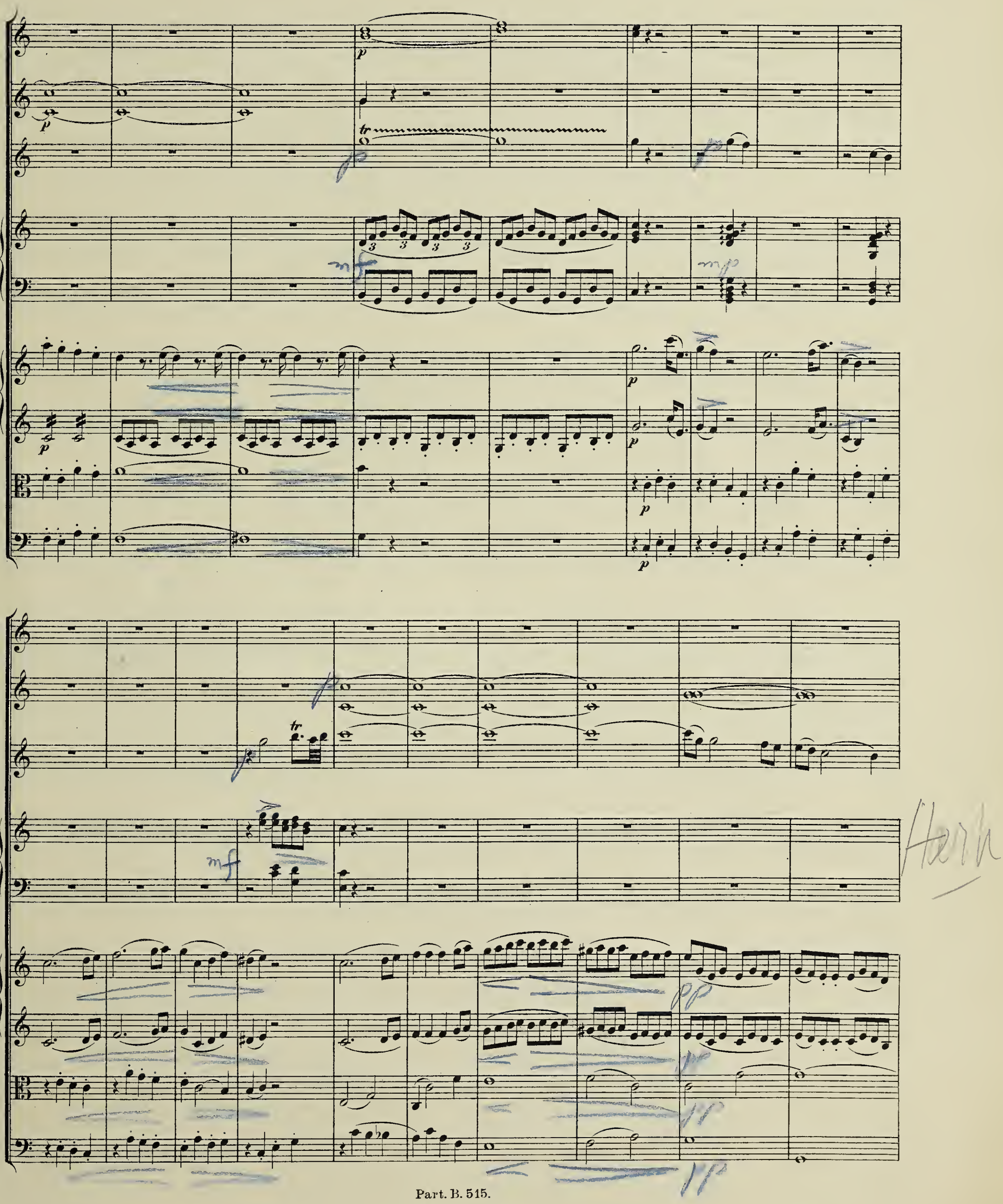
f

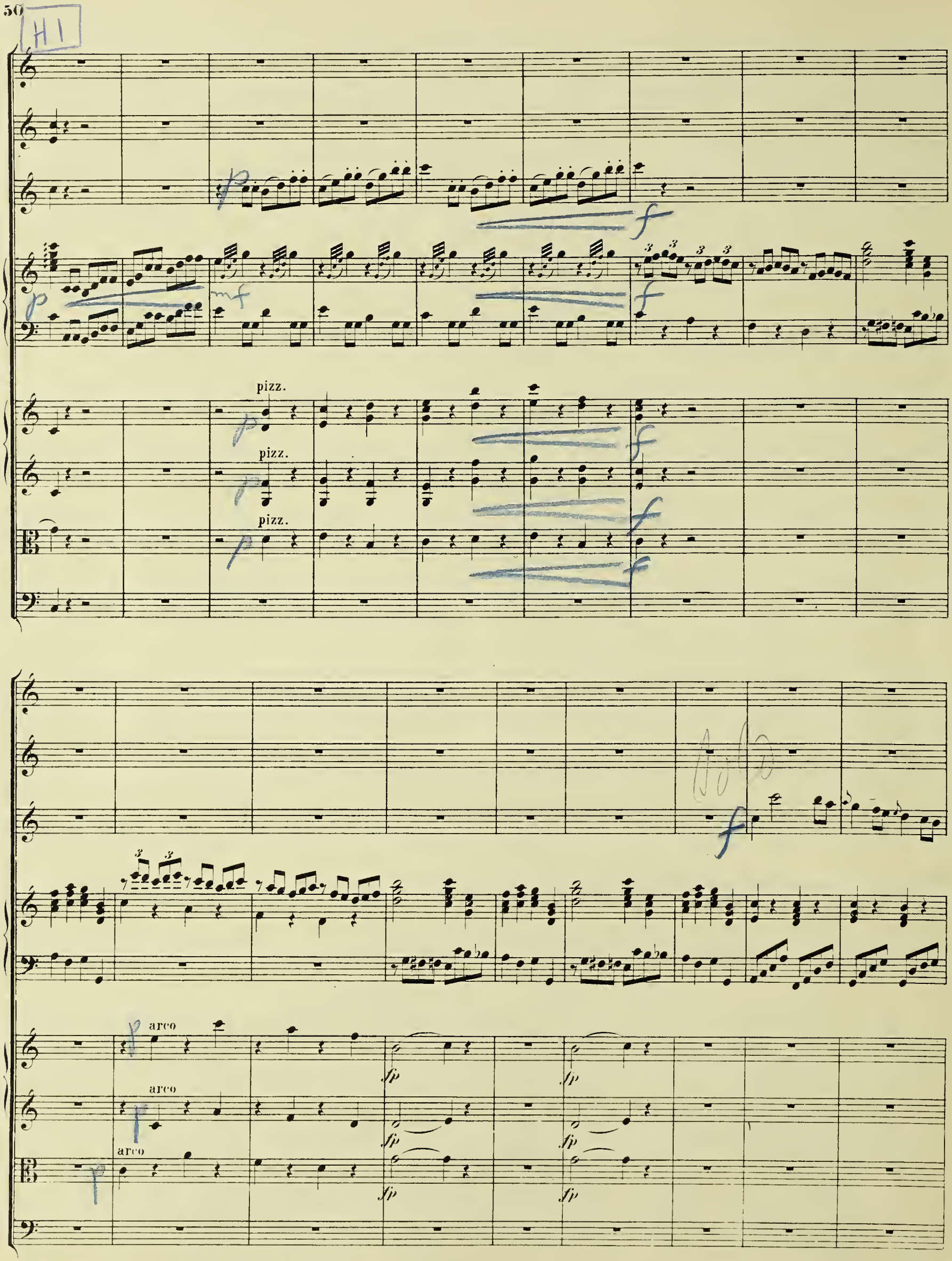
f

UPB


G
p
f
(ff)
p sub.
dim.


pizz.
arco


p
tr
mf
mp
pp


pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco

rit.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

I

Cadenza

Tutti

Part. B. 515.

GRÖSSERE ORCHESTERWERKE

J. J. Abert
Frühlings-Symphonie

Kurt Atterberg
Symphonie Nr. 1. h moll. Op. 3
Barocco Suite Nr. 5. Op. 23

C. Ph. Em. Bach
Symphonie D dur

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. G dur. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripel-Konzert Nr. 1.) Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 5. D dur
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfonia in F dur

Granville Bantock
Dante und Beatrice. Tondichtung
Helena. Variationen über das Thema H.F.B.
2 Orchesterszenen nach Southey's „Fluch des Kehama"
Nr. 1. Prozession. — Nr. 2. Jaga-Naut
Präludium zu Sappho, 9 Fragmente für Altstimme
The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson
Saul. Symphonische Ouvertüre

Woldemar Bargiel
Symphonie. C dur. Op. 30

Ludwig van Beethoven
Symphonien:
Nr. 1. C dur. Op. 21 — Nr. 2. D dur. Op. 36
Nr. 3. Es dur (Eroica). Op. 55 — Nr. 4. B dur. Op. 60 — Nr. 5. c moll. Op. 67 — Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 — Nr. 7. A dur. Op. 92 — Nr. 8. F dur. Op. 93 — Nr. 9. d moll. Op. 125 m. Schluß-Chor „An die Freude"
Jenaer Symphonie. C dur
Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43
Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont". Op. 84
Hammerklavier-Sonate. Op. 106 (Weingartner)
Quartett in f moll. Op. 95. Für Orchester bearbeitet von Alex. Friedr. von Hessen
Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91

Wilhelm Berger
Symphonie Nr. 1. B dur. Op. 71

Hector Berlioz
Harold in Italien. Symphonie mit 1 Solo-Bratsche. Op. 16
Phantastische Symphonie. Op. 14
Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17
Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15

G. Bizet
I. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arlésienne"
II. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arlésienne"
I. Orchester-Suite aus „Carmen"
II. Orchester-Suite aus „Carmen"
Kleine Orchester-Suite (Kinderspiele). Op. 22
Roma. Orchester-Suite Nr. 3

Karl Bleyle
Sieges-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. Op. 21
Legende. Op. 28

Ludwig Bonvin
Symphonie. g moll. Op. 67
Zwei symphonische Sätze. Op. 71

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Hans von Bronsart
Frühlings-Phantasie. Op. 11

Max Bruch
Symphonie Nr. 3. E dur. Op. 51

Adolf Busch
Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel Text: Prœmium von Goethe. Op. 17
Lustspiel-Ouvertüre. Op. 8
Divertimento für 13 Soloinstrumente. Op. 30

Carl Busch
Prolog zu Tennysons „The Passing of Arthur". Op. 25

Ferruccio Busoni
Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter
Die Brautwahl. Orchester-Suite. Op. 45
Harlekins Reigen (Rondo Arlecchinesco). Op. 46
Indianisches Tagebuch. Zweites Buch. Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister. Studie für Streichorchester, 6 Blasinstrumente u. 1 Pauke
Nocturne Symphonique. Op. 43
Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot". Op 41.

Ferruccio Busoni
Zweite Orchester-Suite (Geharnischte). Op. 34a
Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu „Doktor Faust". Op. 51
Symphonisches Tongedicht. Op. 32a
Symphonische Suite. Op. 25
Tanzwalzer. Dem Andenken Joh. Strauß'. Op. 53
Verzweiflung und Ergebung aus der Musik zu Gozzis „Turandot". Op. 41

Camille Chevillard
Phantastische Symphonie. Op. 10

Arcangelo Corelli
Concerto grosso. B dur. Op. 6 Nr. 11 (H. v. Dameck)
Concerto grosso. F dur. Op. 6 Nr. 12. (H. von Dameck)

Frederic H. Cowen
Idyllische Symphonie Nr. 6. E dur

K. H. David
Römische Suite. Op. 26

Carl Ditters von Dittersdorf
Symphonie. C dur (H. Kretzschmar)

Lieven Duvosel
Der Morgen (Leie-Zyklus Nr. 1). Symph. Gedicht
De Leie (Leie-Zyklus Nr. 2). Symphonische Skizze mit Baritonsolo

J. S. Ellerton
Wald-Symphonie. d moll. (Nr. 3.) Op. 120

August Enna
H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre
Märchen. Symphonische Bilder
Phantasie aus „Cleopatra" (G. Sandré)

Joh. Friedr. Fasch
Orchester-Suite. B dur (H. Riemann)
Orchester-Suite. G dur (H. Riemann)

G. Fitelberg
Symphonie. e moll. Op. 16

Niels W. Gade
Holbergiana. Suite. Op. 61
Sommertag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55
Symphonien:
Nr. 2. E dur. Op. 10 | Nr. 5. d moll. Op. 25
Nr. 3. a moll. Op. 15 | Nr. 7. F dur. Op. 45

Paul Glison
Fanfare inaugurale
Das Meer. Symphonische Skizzen
Phantasie über Canadische Volksweisen

A. v. Goldschmidt
Eine symphonische Dichtung

Th. Gouvy
Symphonie Nr. 2. F dur. Op. 12
Symphonie. g moll. Op. 87
Symphonische Paraphrasen. Op. 89

Asger Hamerik
Jüdische Trilogie. Op. 19
Nordische Suite. C dur. Op. 22
Vierte nordische Suite. D dur. Op. 25
Symphonie sérieuse (Nr. 5). g moll. Op. 36

Michael Haydn
Symphonie. C dur. Op. 1 Nr. 3

Heinrich Hofmann
Im Schloßhof (Suite). Op. 78

Joseph Holbrooke
Queen Mab — Königin Mab. Op. 45. Tondichtung Nr. 5 mit gem. Chor ad lib. (d.-e.)
Ulalume. Tondichtung Nr. 4. Op. 35

Jenö Hubay
Dante-Symphonie mit Soli, gem. und Knabenchor. Op. 118 (it.-d.-e.)
Petöfi-Symphonie mit Soli, gem. Männer und Kinderchor. Op. 119 (d.-ung.)
Symphonie Nr. 2. c moll. Op. 93

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy.

S. Jadassohn
Serenade Nr. 3. A dur. Op. 47
Symphonie Nr. 4. c moll. Op. 101

Armas Järnefelt
Berceuse. Wiegenlied für kleines Orchester
Korsholm. Symphonische Dichtung
Präludium für kleines Orchester

Robert Kajanus
Sinfonietta. B dur. Op. 16

Louis Kefer
Symphonie. D dur

Wilhelm Kempff
Symphonie Nr. 2. d moll. Op. 19

Gerh. v. Keußler
Auferstehung und Jüngstes Gericht. Fresko für Orchester und Rezitation

Joh. Friedr. Kittl
Symphonie. d moll. Op. 19

Julius Knorr
Variationen über ein ukrain. Volkslied. Op. 7

Fr. E. Koch
Symphonische Fuge. c moll. Op. 8
Von der Nordsee. Symphonie. c moll. Op. 4

Leonardo Leo
Sinfonia zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario" (H. Kretzschmar)

Frank L. Limbert
Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16

Franz Liszt
Symphonische Dichtungen:

Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (Bergsymphonie)	Nr. 8. Héroïde funèbre (Heldenklage)
Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo	Nr. 9. Hungaria
Nr. 3. Les Préludes	Nr. 10. Hamlet
Nr. 4. Orpheus	Nr. 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach)
Nr. 5. Prometheus	Nr. 12. Die Ideale (nach Schiller)
Nr. 6. Mazeppa	
Nr. 7. Festklänge	

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). Mit Schlußchor und Orgel
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer)

Franz Liszt
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symph. Dichtung Tasso, Lamento e Trionfo
Symphonie zu Dantes Göttliche Komödie

Lubomirski
Symphonische Dichtung (3 Teile)

Mac Dowell
Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. 2 Fragmente nach dem Rolandslied. Op. 30
Zweite (indianische) Suite. Op. 48

A. C. Mackenzie
Canadische Rhapsodie. Op. 67

E. H. Méhul
Symphonie Nr. 1. g moll
Symphonie Nr. 2. D dur (Fritz Steinbach)

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonien:
Nr. 1. c moll. Op. 11
Nr. 2. B dur (Lobgesang). Op. 52
Nr. 3. a moll (Victoria- od. Schottische). Op. 56
Nr. 4. A dur. (Italienische). Op. 90
Nr. 5. d moll (Reformations). Op. 107

Edmund von Mihalovich
Eine Faust-Phantasie | Symphonie. d moll

J. C. Möller
Symphonie. g moll

Leopold Mozart
Symphonie. G dur

W. A. Mozart
Bauernsymphonie. Ein musikal. Spaß (522)
Cassation Nr. 1. G dur (63) — Nr. 2. B dur (99)
Divertimenti:

Nr. 1. Es dur (113)	Nr. 10. F dur (247)
Nr. 2. D dur (131)	Nr. 11. D dur (251)
Nr. 7. D dur (205)	Nr. 15. B dur (287)
	Nr. 17. D dur (334)

Konzertsuite aus Idomeneo, zusammengestellt und bearbeitet von Ferruccio Busoni
Serenaden:

Nr. 1. D dur (100)	Nr. 7. „ D dur (Haffner-) (250)
Nr. 2. F dur (101)	Nr. 8. D dur (Notturno) für 4 Orchester (286)
Nr. 3. D dur (185)	
Nr. 4. D dur (203)	
Nr. 6. D dur (239)	Nr. 9. D dur (320)

Symphonien:

Nr. 1. Es dur (16)	Nr. 29. A dur (201)
Nr. 2. B dur (17)	Nr. 30. D dur (202)
Nr. 3. Es dur (18)	Nr. 31. D dur (Pariser) (297)
Nr. 4. D dur (19)	Nr. 32. G dur (Ouvert. im ital. Stile) (318)
Nr. 5. B dur (22)	Nr. 33. B dur (319)
Nr. 6. F dur (43)	Nr. 34. C dur (338)
Nr. 7. D dur (45)	Nr. 35. D dur (385)
Nr. 8. D dur (48)	Nr. 36. C dur (425)
Nr. 9. C dur (73)	Nr. 37. G dur (444)
Nr. 10. G dur (74)	Nr. 38. D dur (504)
Nr. 11. D dur (84)	Nr. 39. Es dur (543)
Nr. 12. G dur (110)	Nr. 40. g moll (550)
Nr. 13. F dur (112)	Nr. 41. C dur (Jupiter-, mit Fuge) (551)
Nr. 14. A dur (114)	Nr. 42. F dur (75)
Nr. 15. G dur (124)	Nr. 43. F dur (76)
Nr. 16. C dur (128)	Nr. 44. D dur (81)
Nr. 17. G dur (129)	Nr. 45. D dur (95)
Nr. 18. F dur (130)	Nr. 46. C dur (96)
Nr. 19. Es dur (132)	Nr. 47. D dur (97)
Nr. 20. D dur (133)	Nr. 48. F dur (98)
Nr. 21. A dur (134)	Nr. 52. Konzert. Symphonie für Violine u. Viola. Es dur (364)
Nr. 22. C dur (162)	
Nr. 23. D dur (181)	Nr. 54. B dur (Anh. IV, 216)
Nr. 24. B dur (182)	
Nr. 25. g moll (183)	
Nr. 26. Es dur (184)	
Nr. 27. G dur (199)	
Nr. 28. C dur (200)	

Emil Naumann
Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Faschingsbilder. Op. 24 Nr. 1. Maskenzug. Nr. 2. Liebesgeständnis. Nr. 3. Seltsamer Traum. Nr. 4. Humoreske
Die Jagd nach dem Glück. Phantasiestück. Op. 11
Maria Stuart. Symphonische Dichtung. Op. 4
Das Meer. Symphonie-Ode. Op. 31
Daraus: Nr. 1. Das Meer | Nr. 4. Meeresleuchten
Symphonische Suite. h moll. Op. 17 Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Thema mit Variationen (den Manen Beethovens). Nr 4. Rondo.
Symphonische Variationen. c moll. Op. 27

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Zygmunt Noskowski
Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form einer Konzert-Ouvertüre. Op. 66

V. Novák
Von ewiger Sehnsucht. Tongemälde. Op. 33

J. K. Paine
Symphonie Nr. 1. Op. 23
Poseidon und Amphitrite. Eine Meer-Phantasie. Symphonische Dichtung
Sturm. Symphonische Dichtung n. Shakespeare

Carl Prohaska
Passacaglia, Thema, Variationen u. Finale. Op. 22
Serenade für kleines Orchester. Op. 20

Günter Raphael
Symphonie. a moll. Op. 16

G. Rauchenecker
Symphonie. f moll

Carl Reinecke
Symphonie. A dur. Op. 79

Karl Reinthaler
Symphonie. D dur. Op. 12

Julius Rietz
Symphonie Nr. 3. Es dur. Op. 31

Julius Röntgen
Ein Liedchen von der See. Altniederländisches Volkslied, symphonisch bearbeitet. Op. 45
Sinfonia. g moll

Rosetti

Ernst Rudorff
Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24

Adolf Sandberger
Riccio. Symphonischer Prolog. Op. 16

Dirk Schäfer
Rhapsodie Javanaise. Op. 7

Philipp Scharwenka
Arkadische Suite. B dur. Op. 76
Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92
Symphonia Brevis. Es dur. Op. 115
Symphonie. d moll. Op. 96
Dramatische Phantasie. b moll. Op. 108
Wald- und Berggeister. Intermezzo. Op. 37

Xaver Scharwenka
Symphonie. c moll. Op. 60

Franz Schubert

Symphonien:	Nr. 4. c moll (Tragische)	Nr. 7. C dur
Nr. 1. D dur	Nr. 5. B dur	Nr. 8. h moll (Unvollendete)
Nr. 2. B dur	Nr. 6. C dur	
Nr. 3. D dur		

Paul Schumacher
Symphonie (Serenade). d moll. Op. 8

Georg Schumann
Liebesfrühling. Ouvertüre. Op. 28
Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und Psyche". Op. 3

Robert Schumann
Ouvertüre, Scherzo, Finale. E dur. Op. 52
Symphonien:

Nr. 1. B dur. Op. 38	Nr. 4. d moll. Op. 120
Nr. 2. C dur. Op. 61	Dieselbe. 1. Bearbeitung a. d. Jahre 1841
Nr. 3. Es dur. (Rhein.) Op. 97	

Jean Sibelius
Der Barde. Tondichtung. Op. 64
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7
Frühlingslied. (Vårsång). Op. 16
In memoriam. Trauermarsch. Op. 59
Karelia-Ouvertüre. Op. 10
Karelia-Suite. Op. 11. 1. Intermezzo — 2. Ballade 3. Alla marcia
Lemminkäinen zieht heimwärts: Legende. Op. 22 Nr. 4
Die Okeaniden-Aallottaret. Tondichtung. Op. 73
Rakastava. Der Liebende. Suite. Op. 14
Der Schwan von Tuonela. Legende aus „Kalevala". Op. 22 Nr. 3
Scènes historiques I—III. Suite. Op. 25 Nr. 1/3
Nr. 1. All'Overtura | Nr. 2. Scena | Nr. 3. Festivo
Scènes historiques IV—VI. Suite. Op. 66 Nr. 1/3
Nr. 4. Die Jagd. Ouvertüre | Nr. 5. Minnelied | Nr. 6. An der Zugbrücke
Symphonie Nr. 1. e moll. Op. 33
Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 43
Symphonie Nr. 4. a moll. Op. 63
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2
Tapiola. Tondichtung. Op. 112
Musik zum Schauspiel „König Kristian II."
Suite aus „König Kristian II."

Leone Sinigaglia
Danze piemontesi sopra temi popolari Nr. 1. Op. 31 Nr. 1
Danze piemontesi sopra temi popolari Nr. 2. Op. 31 Nr. 2
„Le Baruffe Chiozotte." Ouvertüre zu Goldonis Lustspiel. Op. 32
Piemonte. Suite. Op. 36. Mit Violine solo

Ludwig Spohr
Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und Violoncell mit Orchester. a moll. Op. 131

Fr. A. Stock
Symphonie Nr. 1. c moll. Op. 18

G. H. Stölzel
Konzert für 2 Trompetenchöre mit Pauken, Holzbläserchor und geteiltes Streichorchester. Bezeichnet von Karl Straube

Jos. Street
Symphonie Nr. 1. Es dur. Op. 4
Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 14

Josef Suk
Scherzo fantastique. Op. 25
Symphonie „Asrael". Op. 27

Joh. S. Svendsen
Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18

Edgar Tinel
Drei symphon. Tongemälde a. „Polyeuct". Op. 21
Nr. 1. Ouvertüre — Nr. 2. Paulinens Traumgesicht — Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters: a) Aufzug, b) Tänze, c) Plötzliches Eindringen des Polyeuct und des Nearch

Peter Tschaikowsky
Symphonie pathétique (Nr. 6). h moll. Op. 74

W. H. Veit
Symphonie. e moll. Op. 49

Fritz Volbach
Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung. Op. 21
Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29

Richard Wagner
Große Phantasie aus Lohengrin für großes Orchester (Hamm)
Konzert-Ouvertüre. d moll
Konzert-Ouvertüre C dur
Phantasie aus Lohengrin für Orchester (Dupont)

Felix Weingartner
König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20
Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21
Symphonie Nr. 1. G dur. Op. 23 — Nr. 2. Es dur Nr. 3. E dur mit Orgel ad lib. Op. 49
Suite. F dur

F. C. Woods

Felix Woyrsch
Drei Böcklin-Phantasien. Op. 53:
Nr. 1. Die Toteninsel — Nr. 2. Der Eremit (mit Violinsolo) — Nr. 3. Im Spiel der Wellen

Hermann Zilcher
Symphonie Nr. 1. A dur. Op. 17 | Nr. 2. f moll. Op. 23

Heinrich Zoellner
Waldphantasie. Op. 83

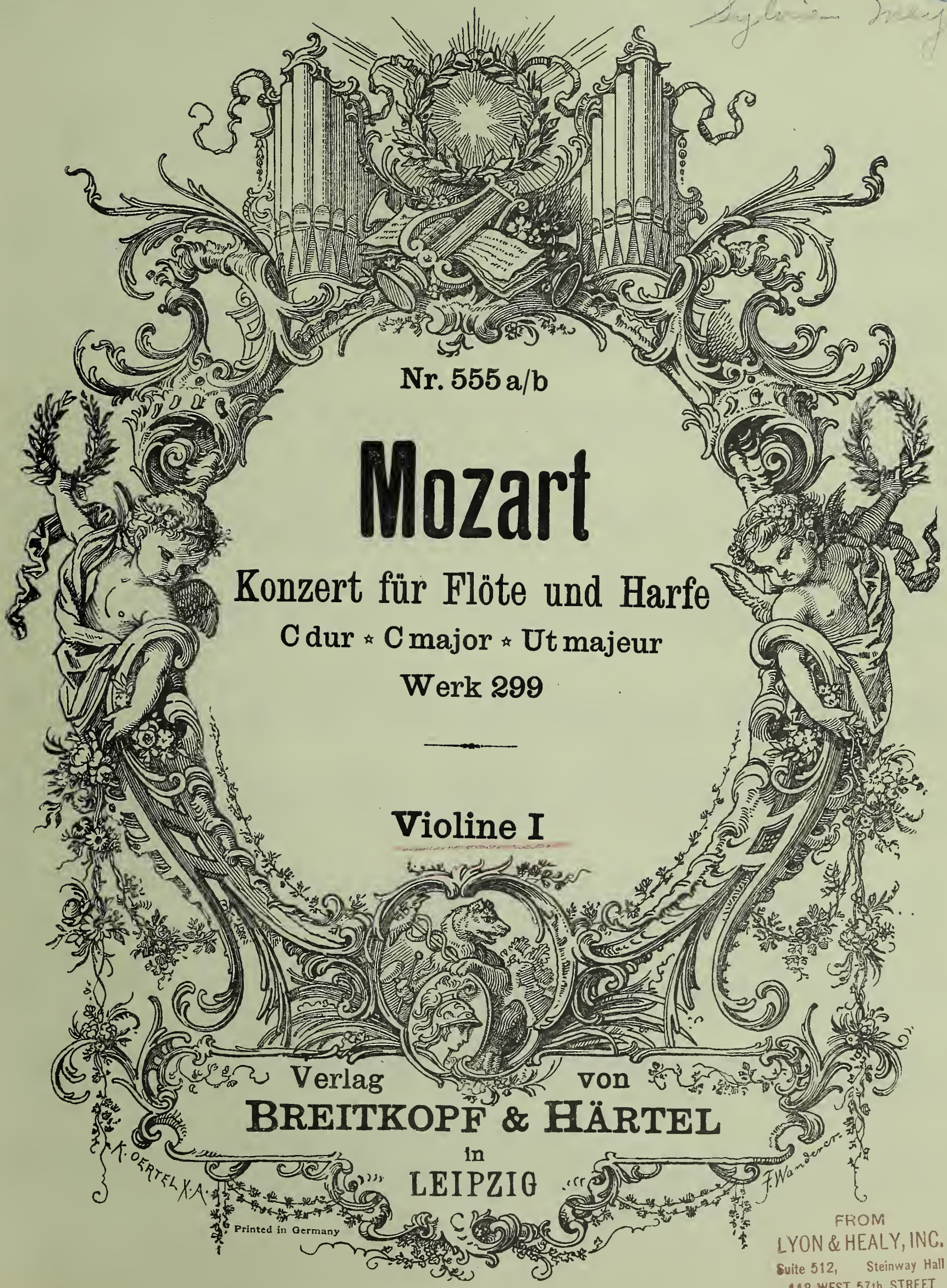
Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

1.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

FIRST STAND.

Sylvain Meyer



Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

Printed in Germany

F. Wanderer

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

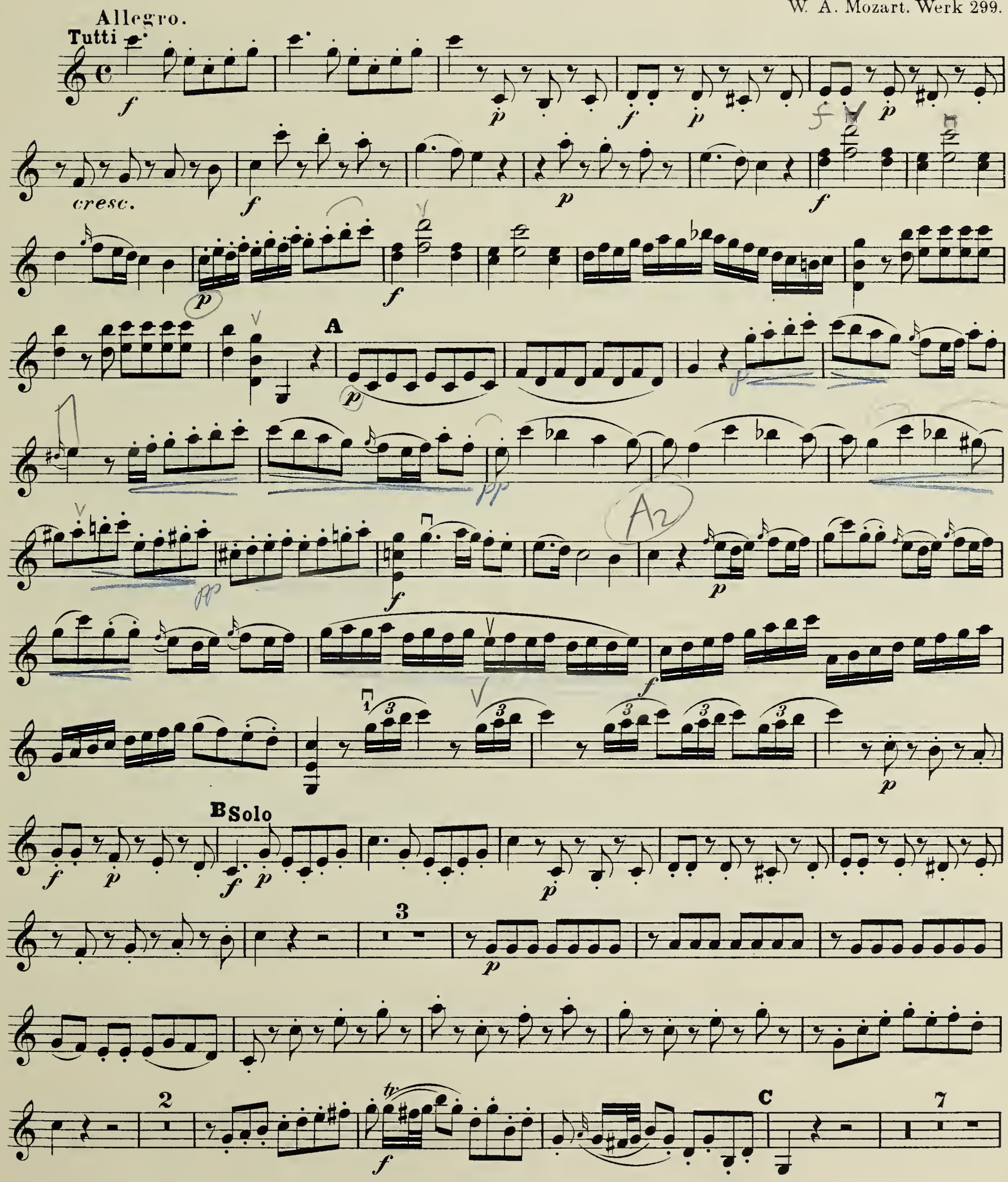
UPB

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

VIOLINO I.

p *dolce*

f

D

p

pp *mf* *pp* *mf*

2 **3** pizz.

p *mf*

cresc. *mf*

arco

cresc.

E **Tutti**

f *p*

f

f *p* *f* *p* *f* *p*

Solo

p

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

UPB

2 *p* *cresc.* *f* 2 *p* *p*

1 *p* *cresc.* *f*

F Tutti *f* *p* *f* *p* *f* *p*

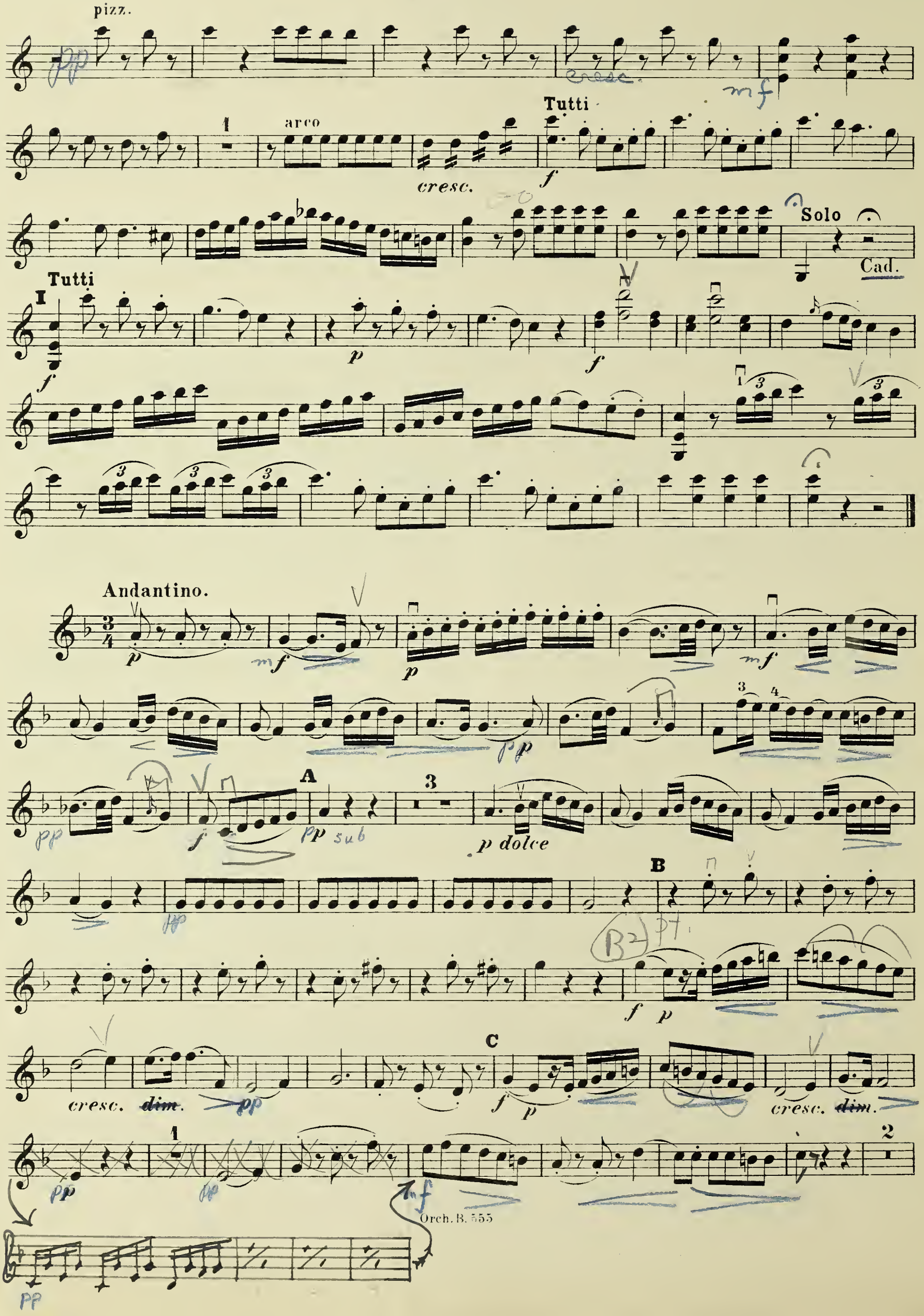
cresc. *f* Solo 10 *p* *tr* *f*

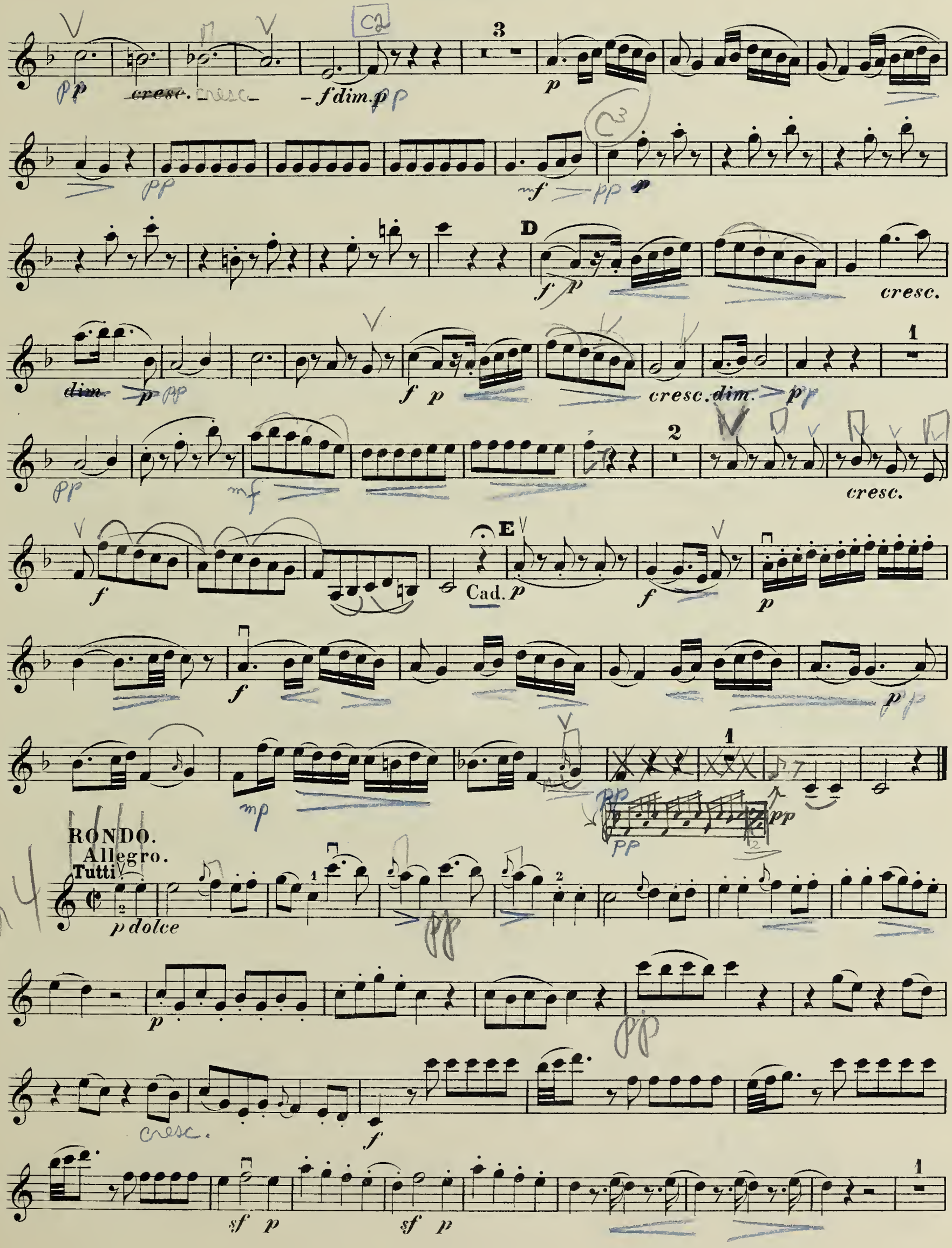
G 7 *p*

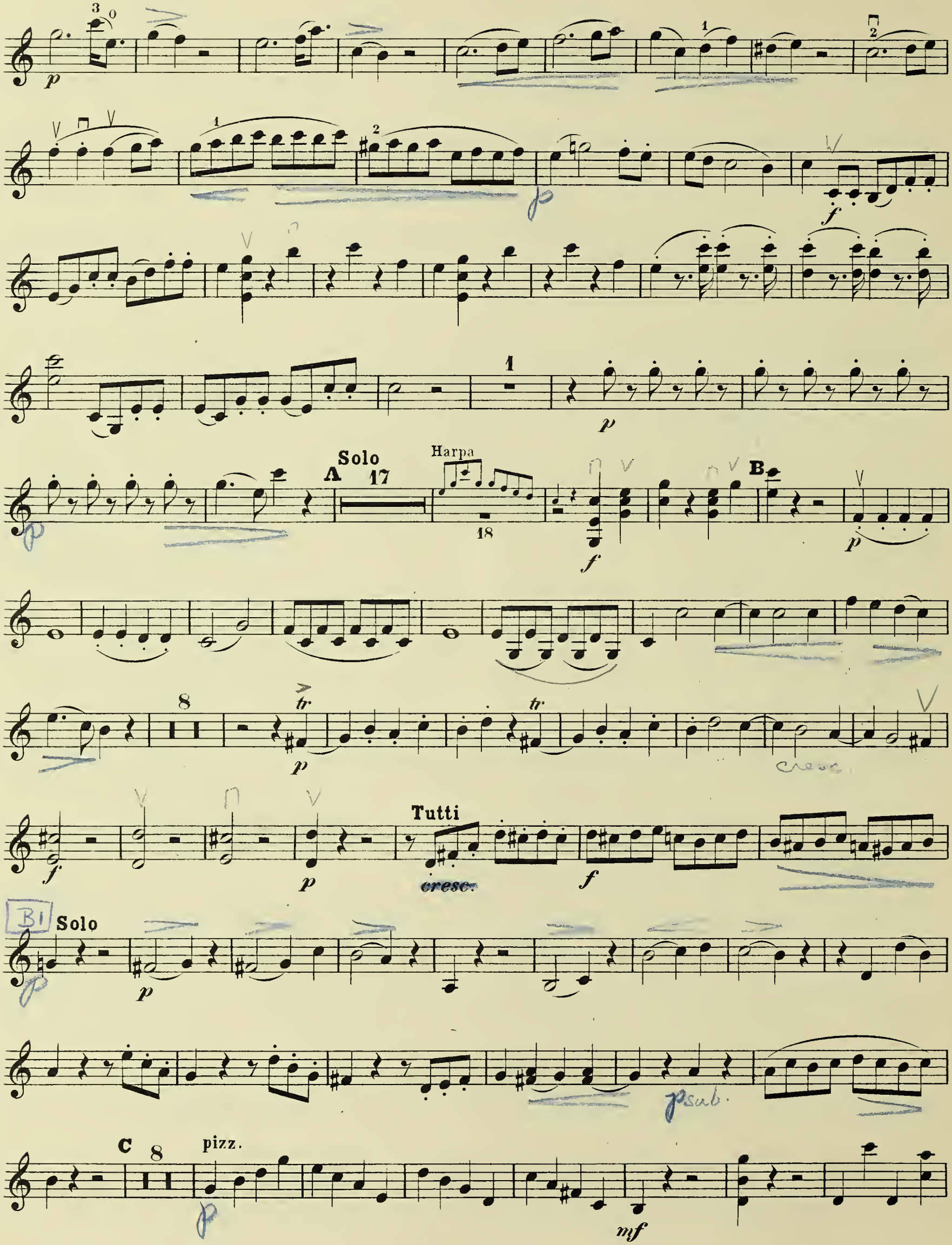
dolce

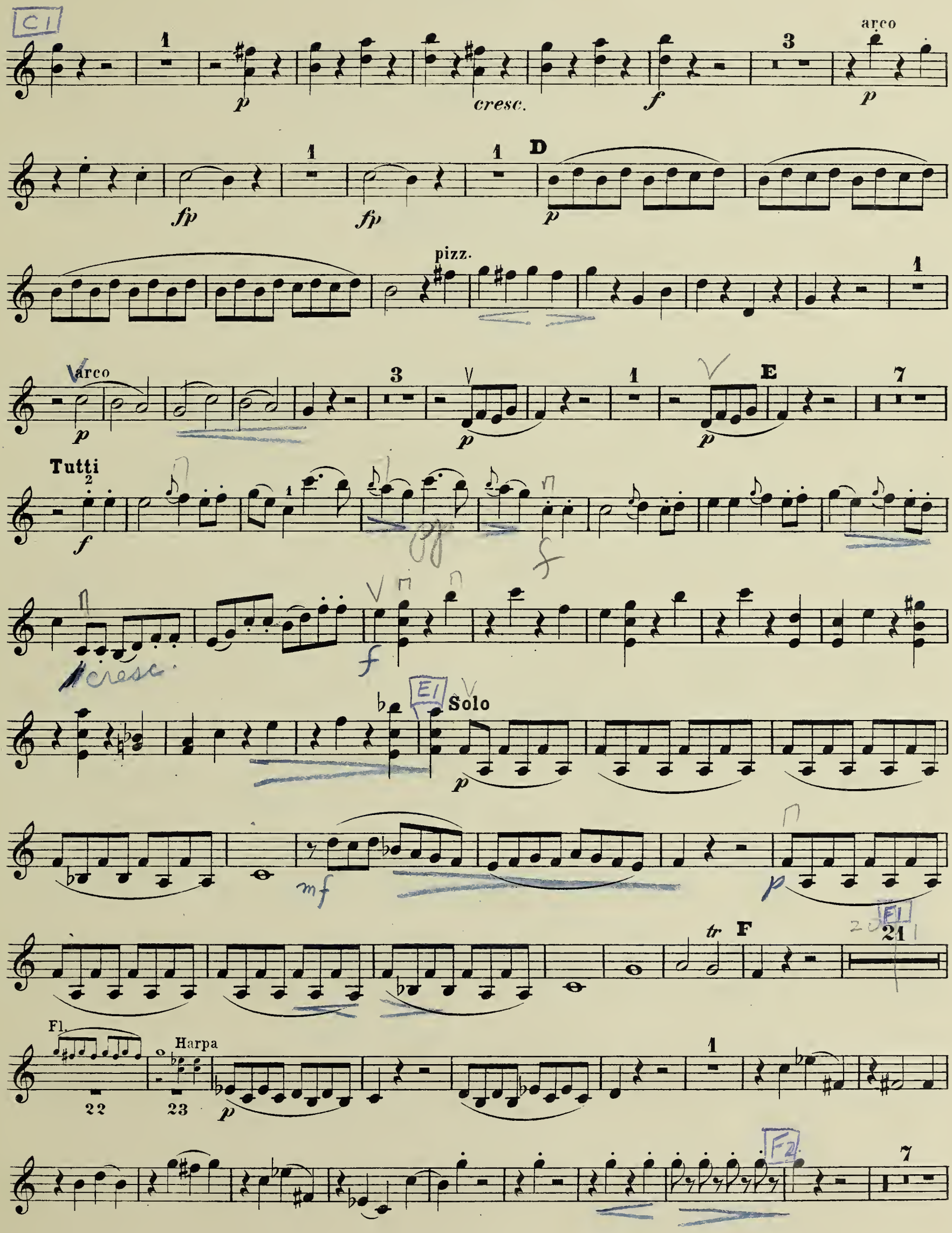
H *p*

f *mf* *mf* 2 *p* 3


pizz.
arco
cresc.
Tutti
Solo
Cad.
Tutti
Andantino.
A
p dolce
B
C
cresc.
dim.
Orch. B. 555


cresc.
f dim.
D
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
E
Cad.
RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce
cresc.


Solo
A
17
Harpa
18
B
8
Tutti
cresc.
Solo
C
8
pizz.


C1
arco
cresc.
D
pizz.
arco
E
Tutti
cresc.
E1
Solo
F1
F
Fl.
Harpa
F2

tr cresc. f p

Tutti cresc. f G Solo p

8 pizz. p mf

1 H arco sf p sf p 1

p

HI pizz. p

cresc. f 3 arco p fp 1 fp 3

Tutti cresc. f Solo Cad.

Tutti f

I 9 p

4 f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspelmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliotbek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Comb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

2.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

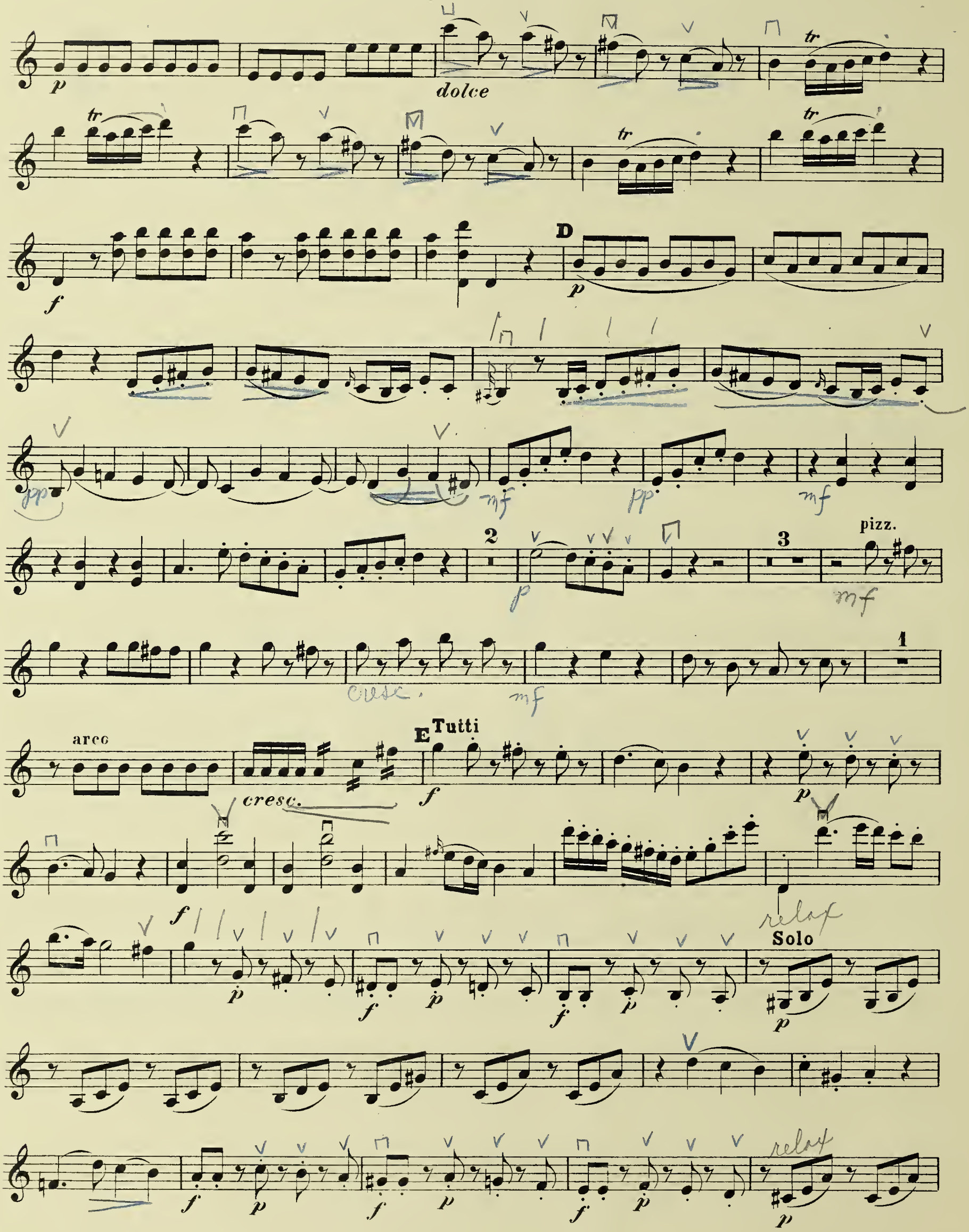
cresc.

A

B Solo

C

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB

2 *p* *cresc.* *f* 2 4 *p* *p*

1 4 *p* *cresc.* *f*

F Tutti *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* Solo 10 *p* tr *f*

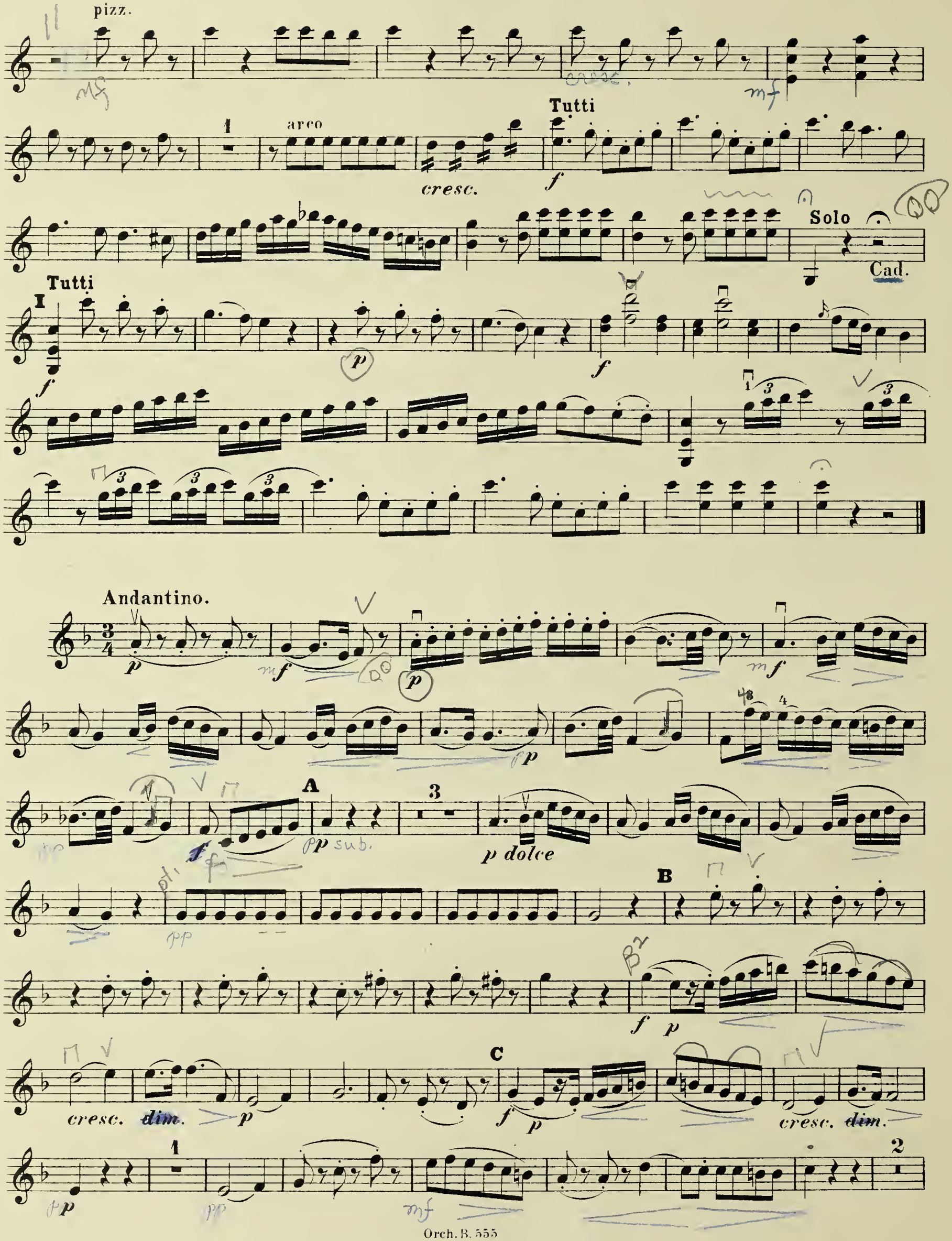
G 7 *p*

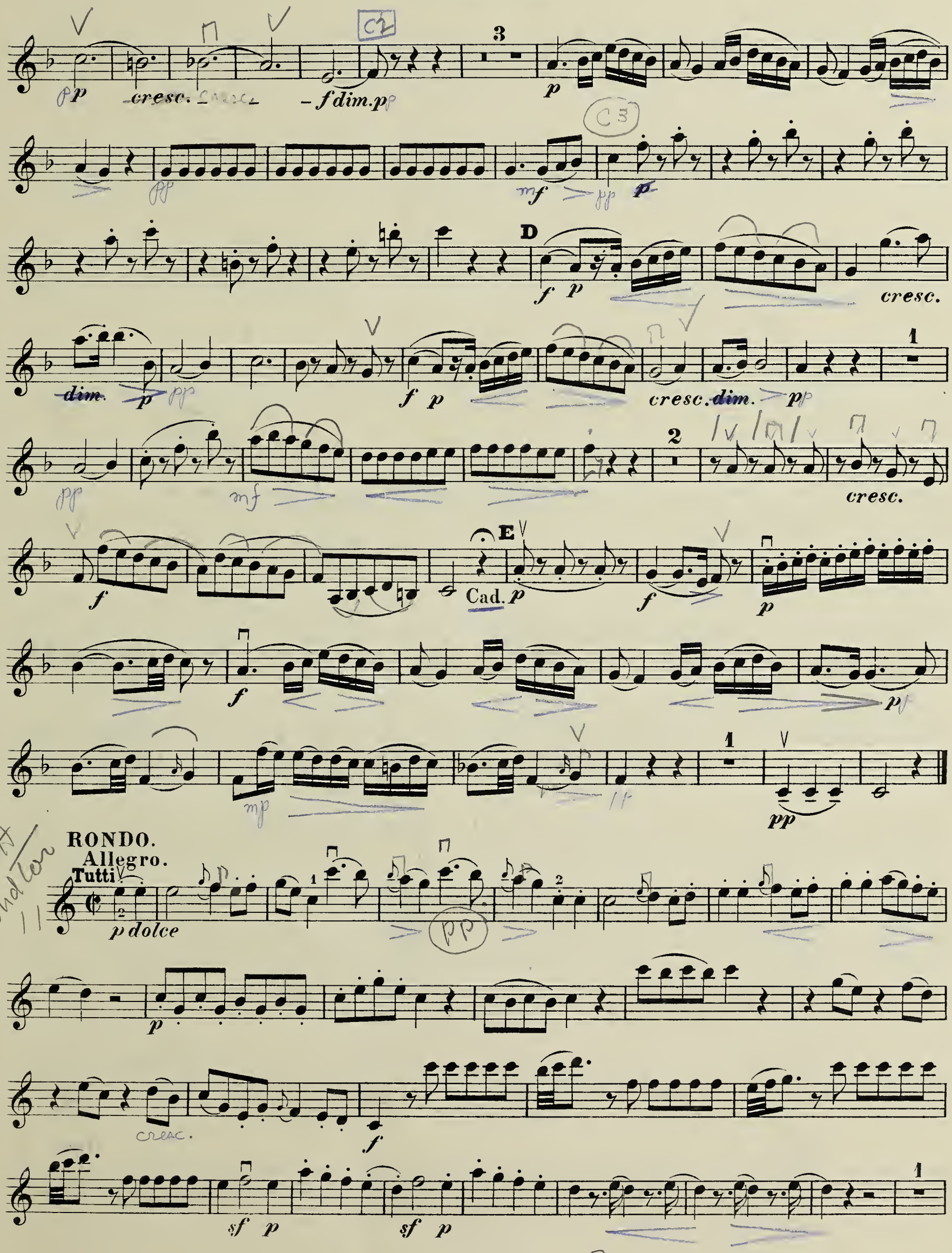
dolce tr tr tr tr

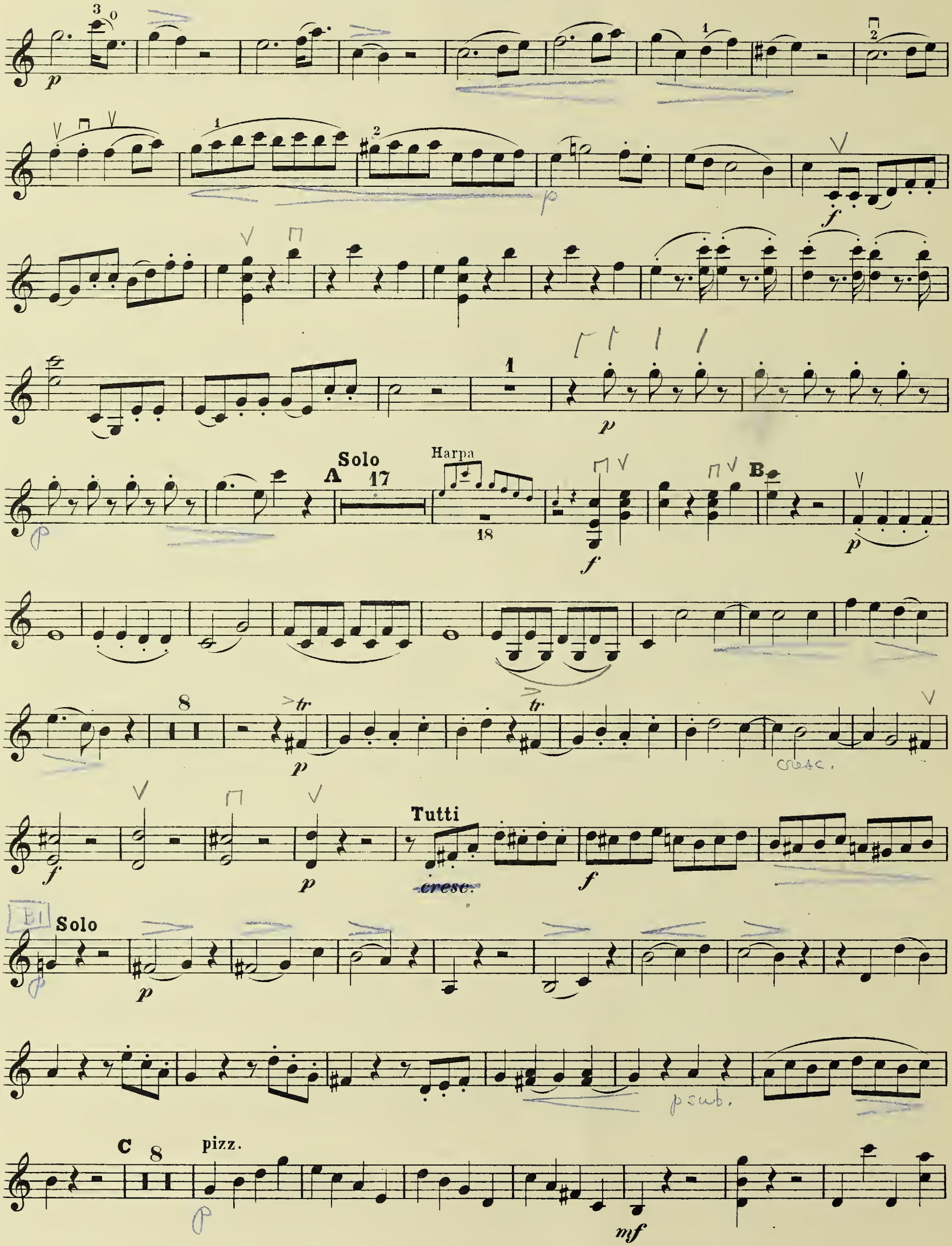
f H *p*

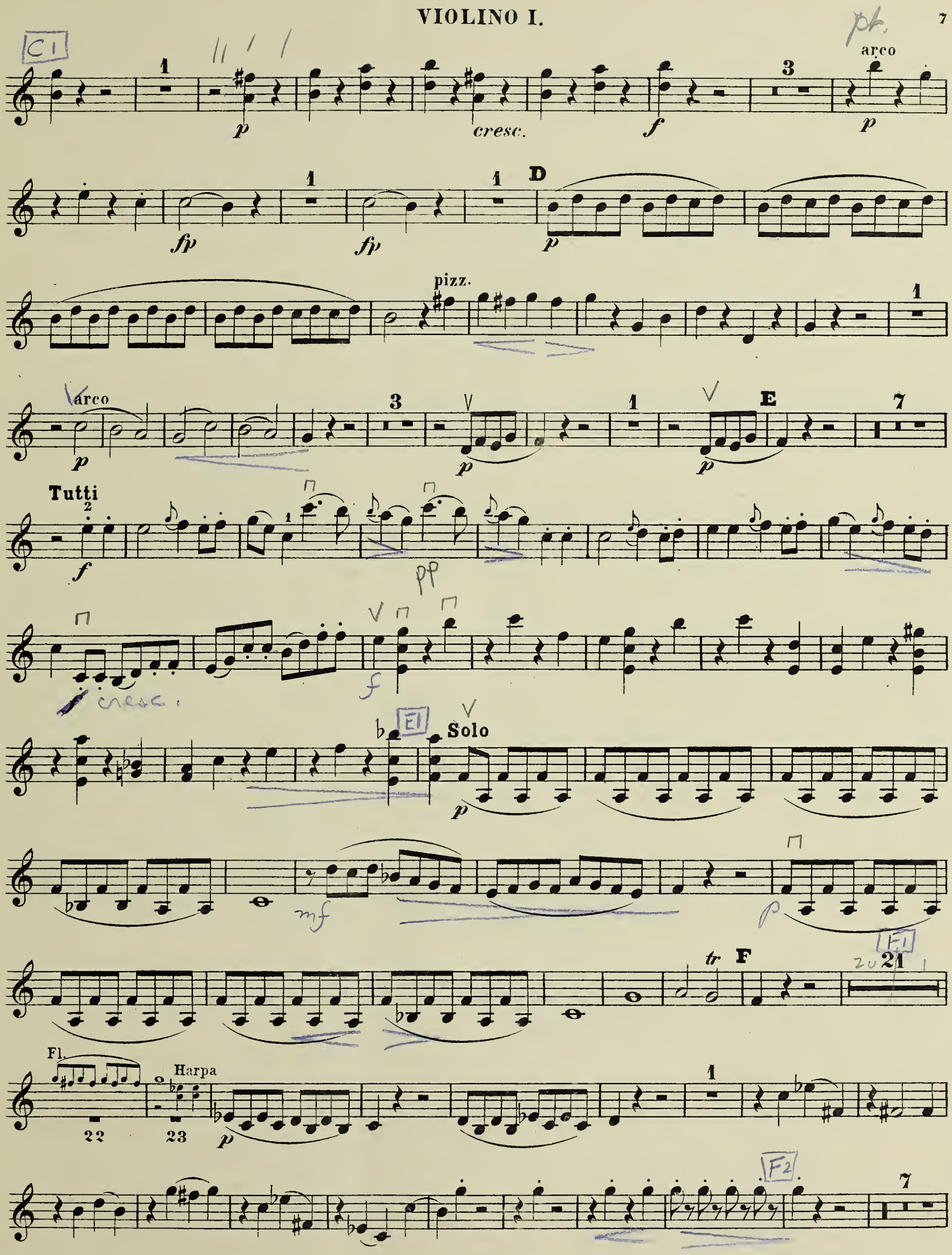
pp *mf* *pp* *mf*

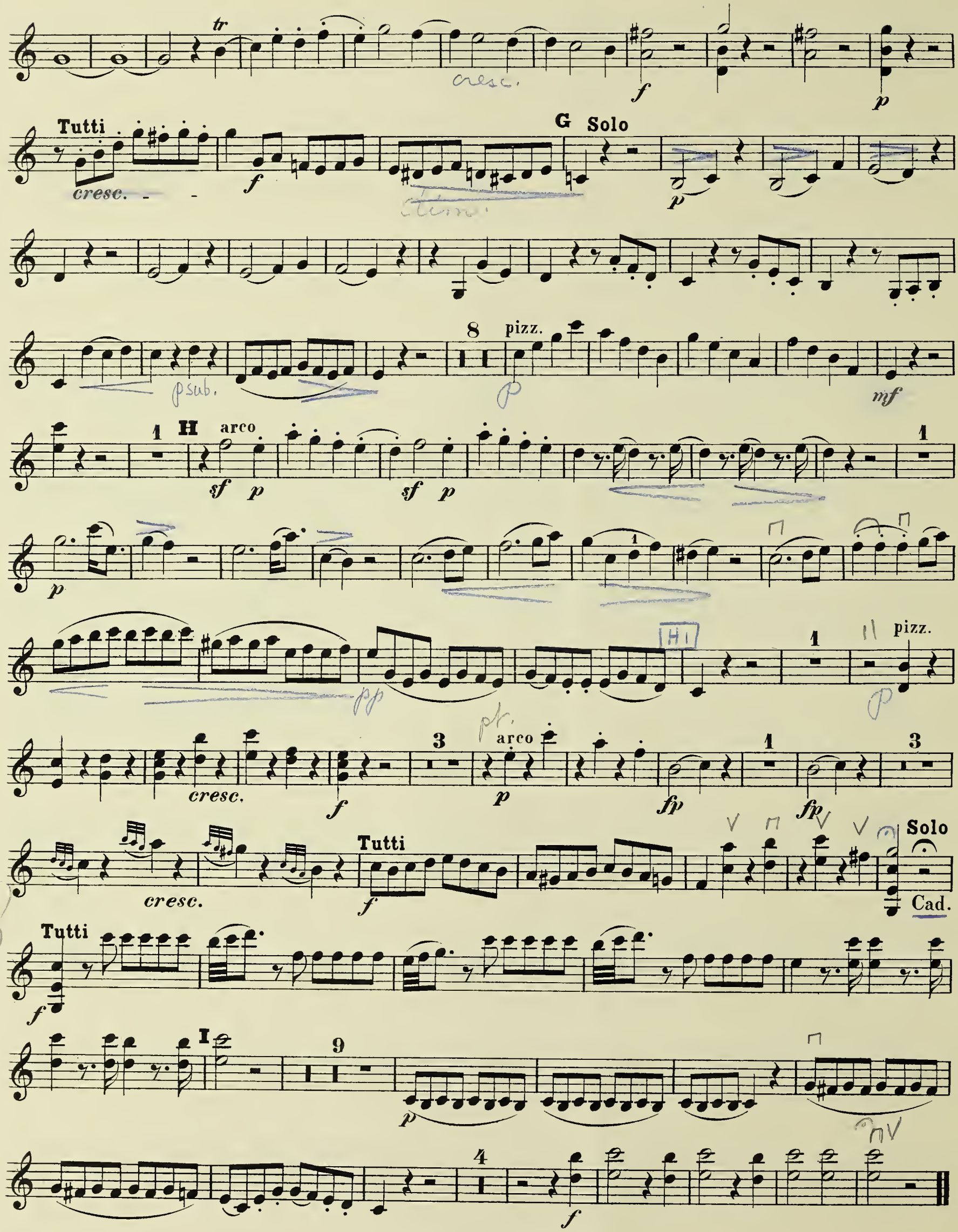
2 *p* 3


pizz.
arco
cresc.
Tutti
Solo
Cad.
Tutti
Andantino.
A
p dolce
B
C
cresc.
dim.
cresc.
dim.


cresc.
f dim.
D
cresc.
dim.
cresc. dim.
cresc.
E
Cad.
RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce
cresc.


Solo
A
17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
Solo
C
pizz.


C1
arco
cresc.
D
pizz.
arco
E
Tutti
cresc.
E1
Solo
F1
F
Fl.
Harpa
F2


tr
cresc.
f
p
Tutti
cresc.
f
G
Solo
p
8
pizz.
p
mf
1
H
arco
sf
p
sf
p
1
p
1
pizz.
p
cresc.
f
3
arco
p
fp
1
fp
3
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
9
p
4
f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspelmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečeк (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Comb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

3.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

cresc.

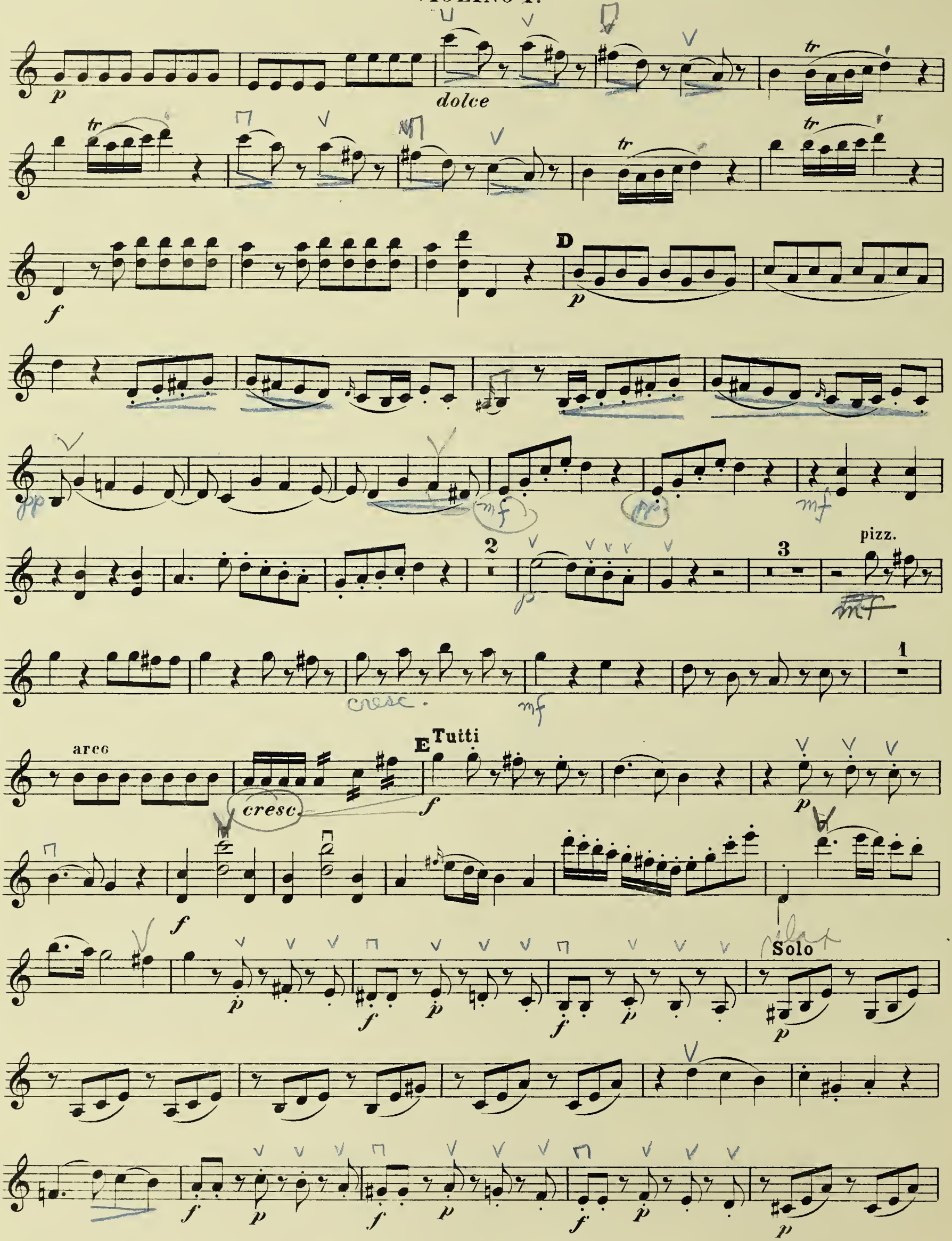
A

B Solo

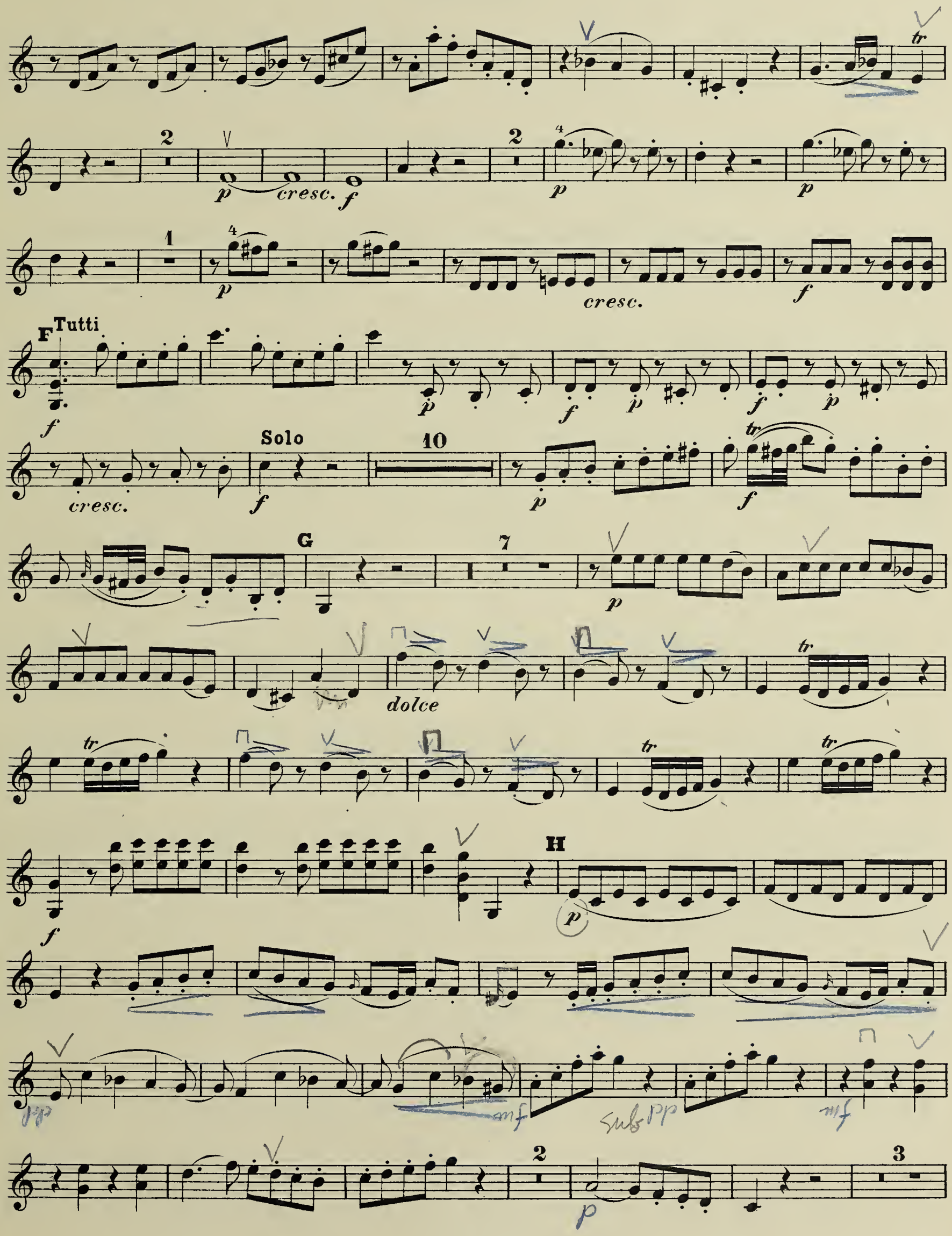
C

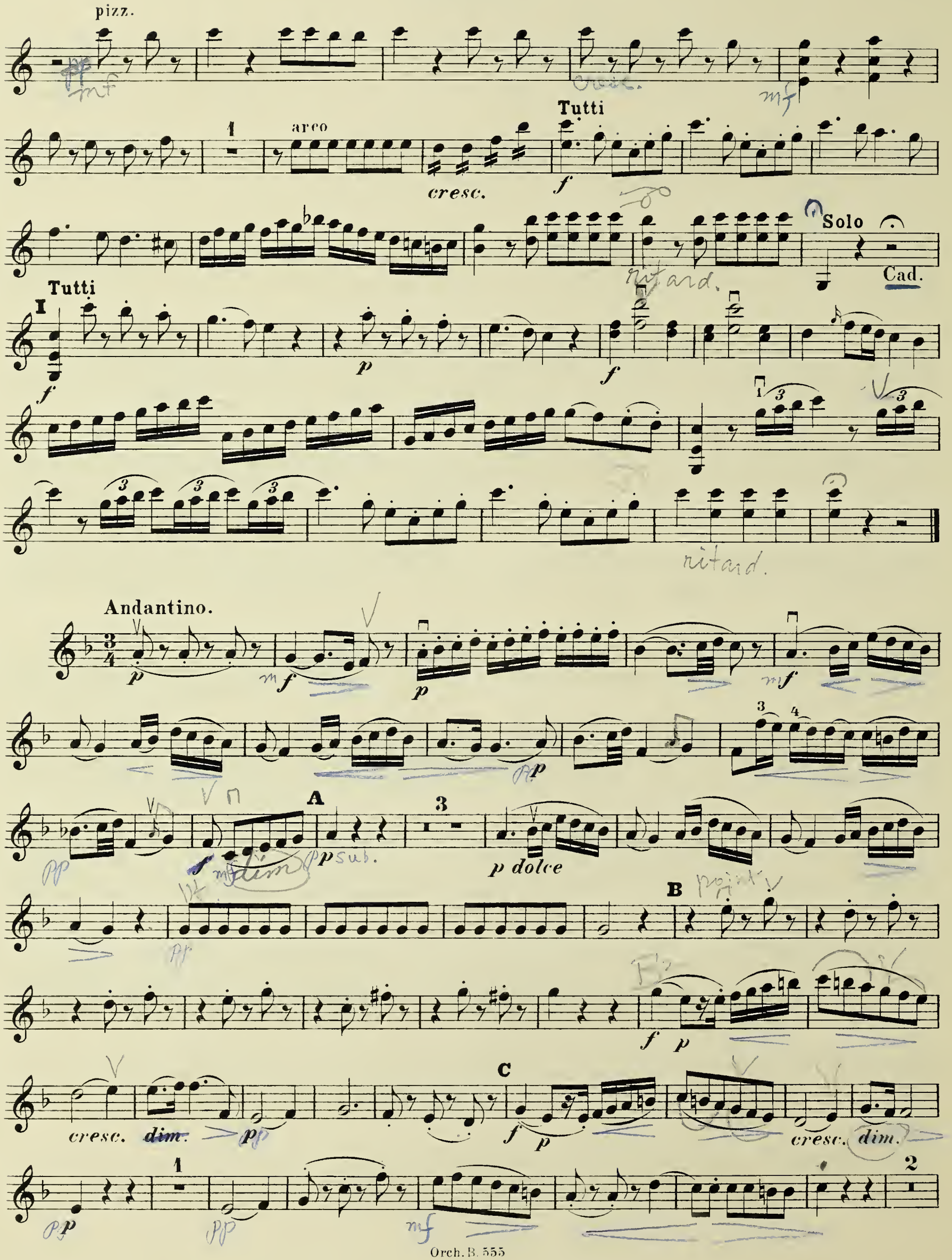
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

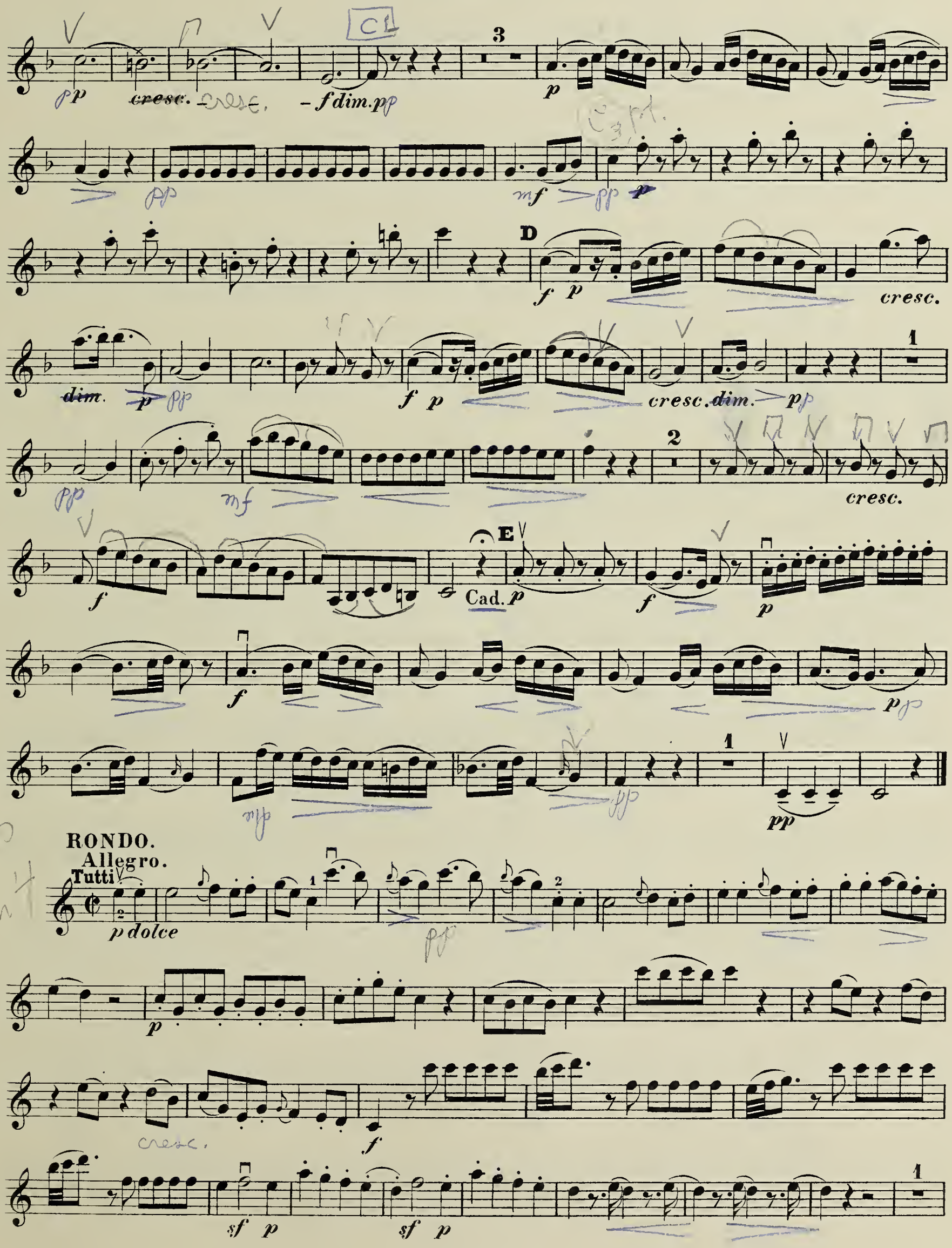
Orch. B. 555.

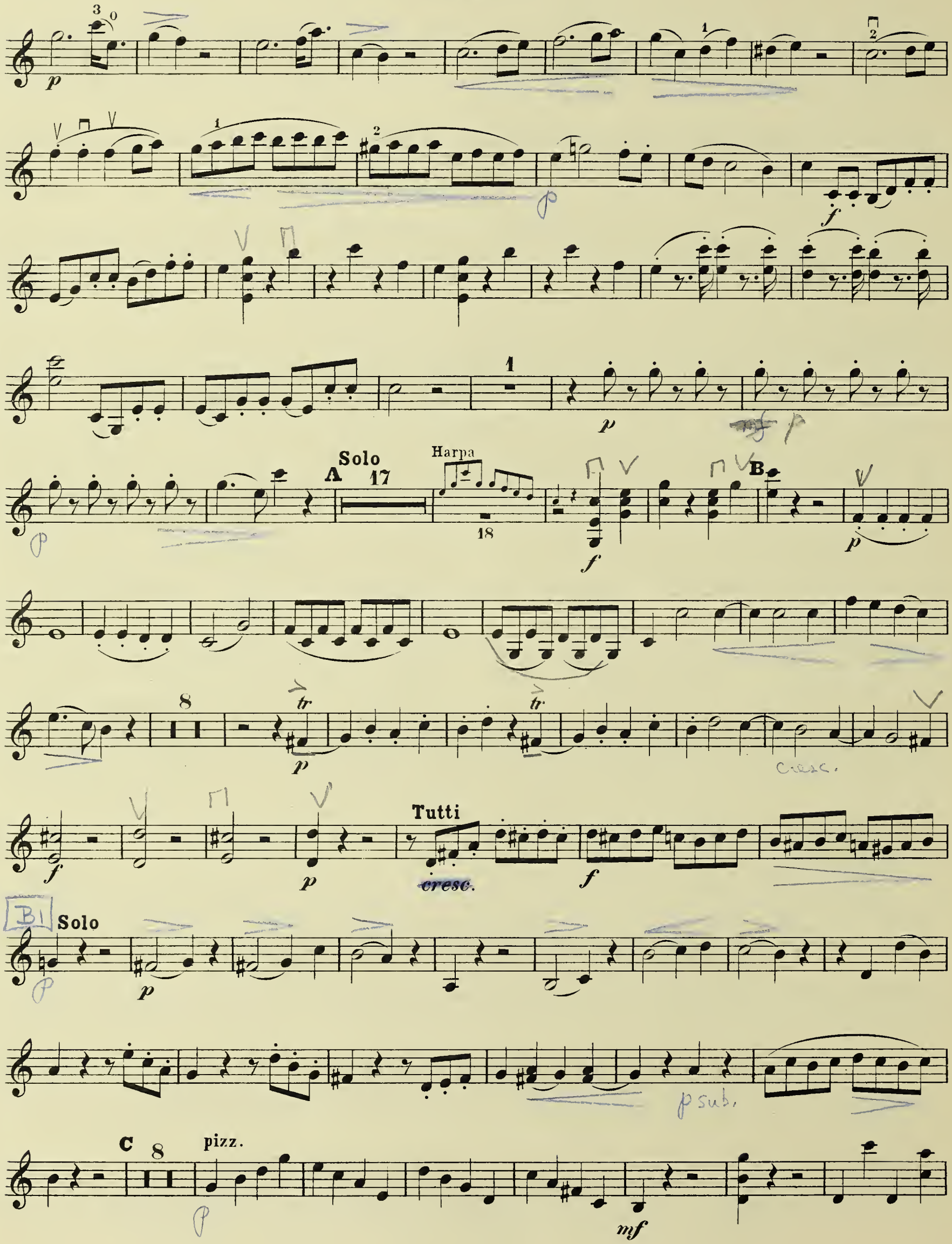


UPB


tr
2
p
cresc.
f
2
p
p
1
p
cresc.
f
F
Tutti
f
p
f
p
f
p
cresc.
Solo
f
10
p
tr
f
G
7
p
dolce
tr
tr
tr
tr
f
H
p
pp
mf
sub pp
mf
2
p
3


pizz.
arco
cresc.
Tutti
Solo
Cad.
Tutti
Andantino.
A
p dolce
B
C
cresc.
dim.


pp
cresc.
f dim. pp
3
p
mf
D
f p
cresc.
dim.
p
f p
cresc. dim.
pp
1
2
cresc.
f
E
Cad. p
f
p
f
p
pp
1
pp
RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce
p
f
sf p
sf p
1


Solo
A
17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
B1
Solo
C
pizz.

C1

1 p cresc. f 3 arco p

fp 1 fp 1 D p

pizz. 1

arco p 3 p 1 E p 7

Tutti f mp

f cresc.

E1 Solo p

mf p

tr F F1 21

Fl. 22 Harpa 23 p 1

F2 7

tr cresc. f p

Tutti cresc. f G Solo p

8 pizz. psub. p mf

1 H arco sf p sf p 1 p

pp H1 1 pizz. p

cresc. f 3 arco p fp 1 fp 3

cresc. f Tutti Solo Cad.

Tutti f

I 9 p

4 f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspelmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 i.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 ii. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 i. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 i. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečeк (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 iV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 i. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 iii.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 ii.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 i.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 ii.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 iii.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 Vi.
Kammermusik Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 iii.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 iii.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 Vi.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Comb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

4. Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *p*

cresc. *f* *p* *f*

p *f*

A

p

f *p*

B Solo

f *p* *f* *p* *p*

3

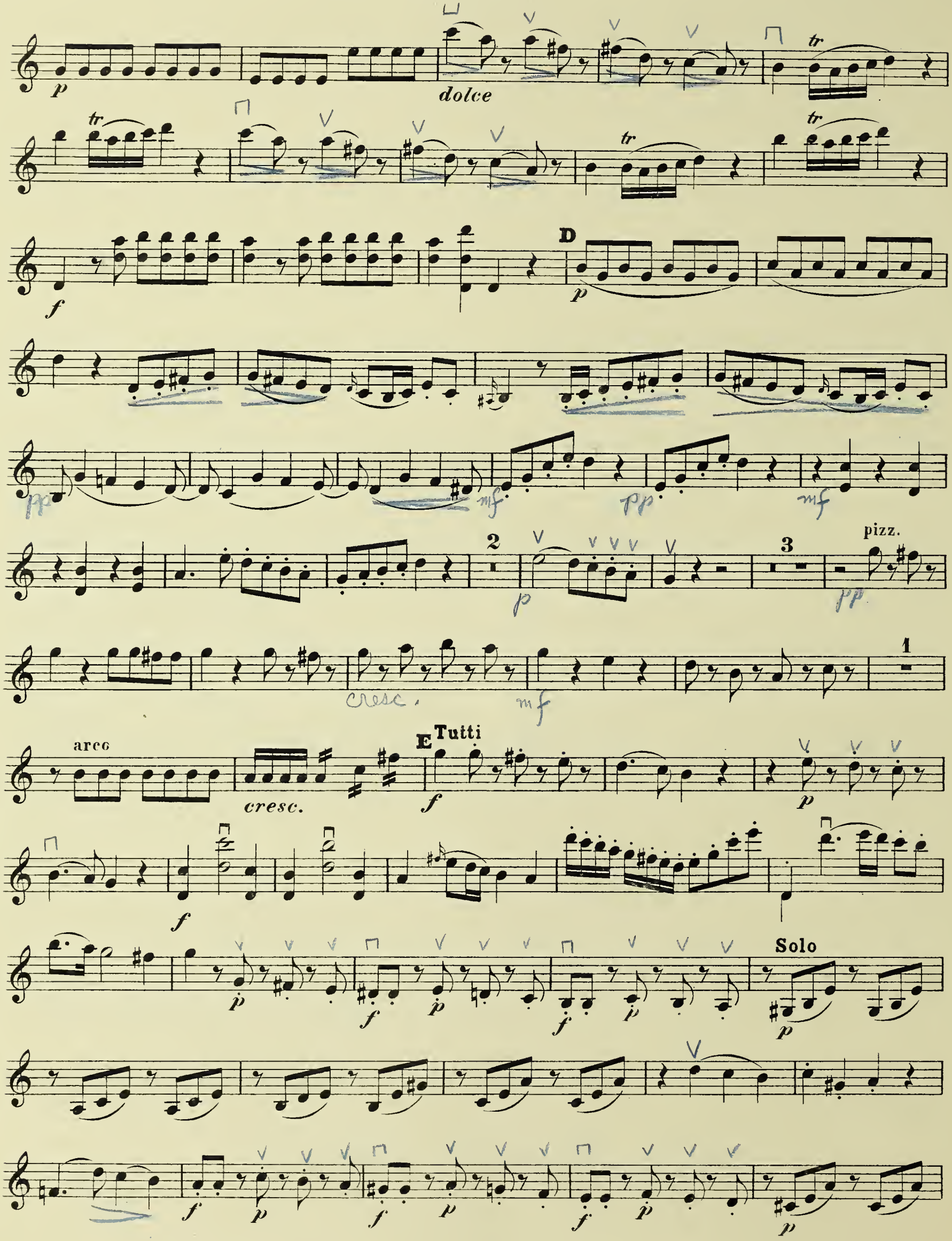
p

2

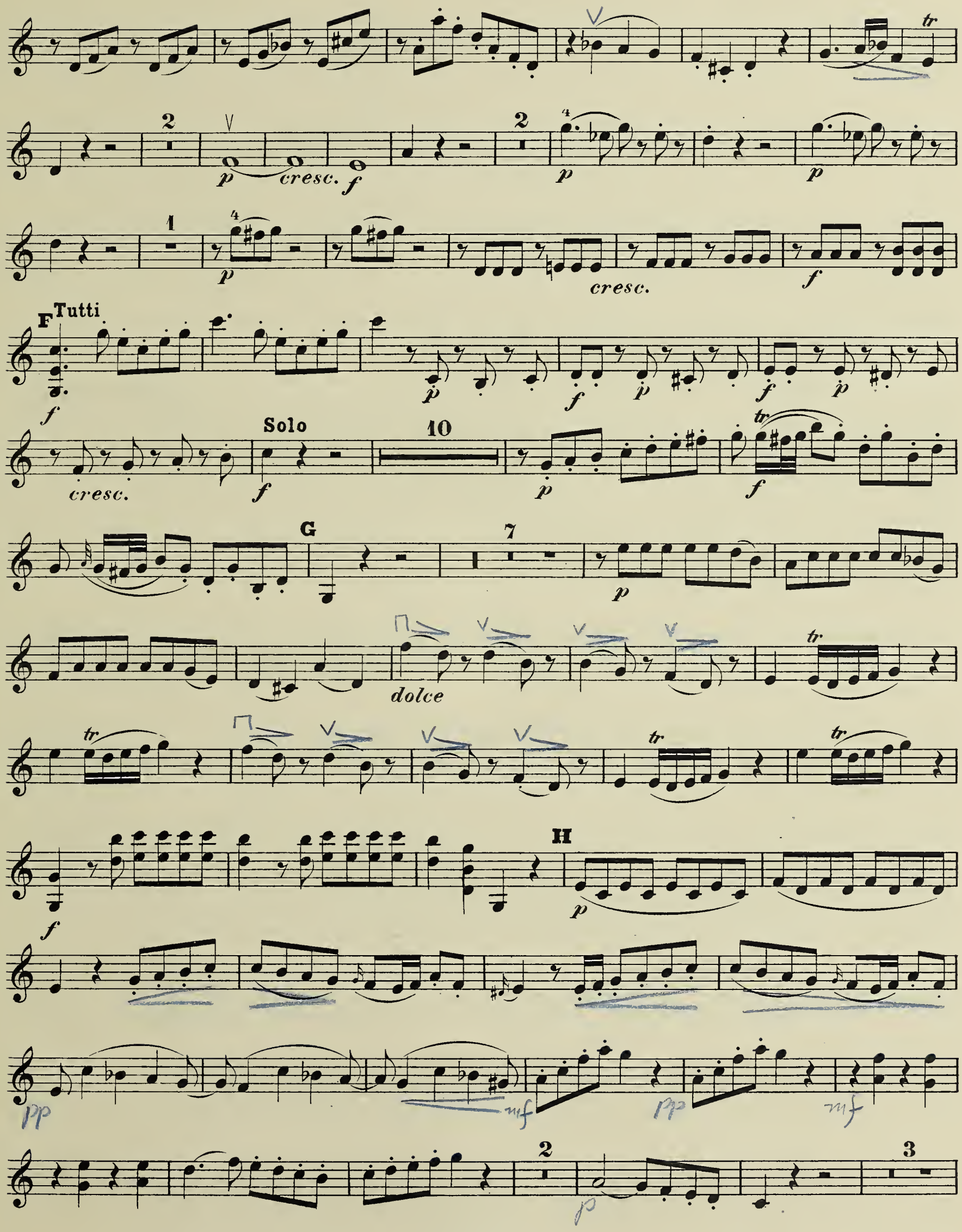
C

7

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


tr
2
p
cresc.
f
2
p
p
1
p
cresc.
f
F
Tutti
f
p
f
p
f
p
cresc.
Solo
f
10
p
tr
f
G
7
p
dolce
tr
tr
tr
tr
f
H
p
pp
mf
pp
mf
2
p
3

pizz.

pp

cresc.

mf

1

arco

cresc.

Tutti

f

Solo

Cad.

I Tutti

f

p

f

1 3 3

Andantino.

p

mf

p

mf

3 4

p

A

3

p sub.

p dolce

B

pp

f p

C

cresc. dim. pp

f p

cresc. dim.

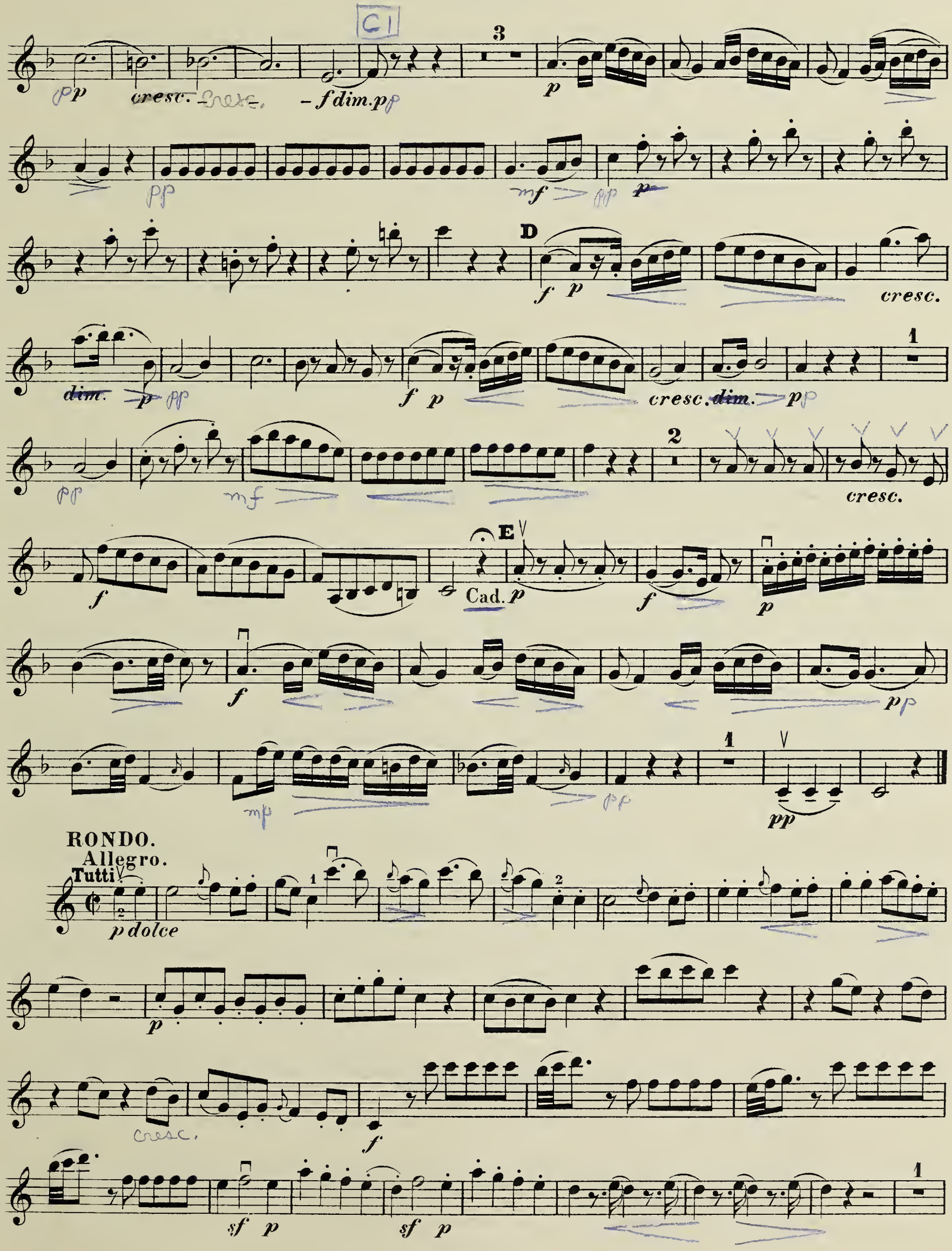
1

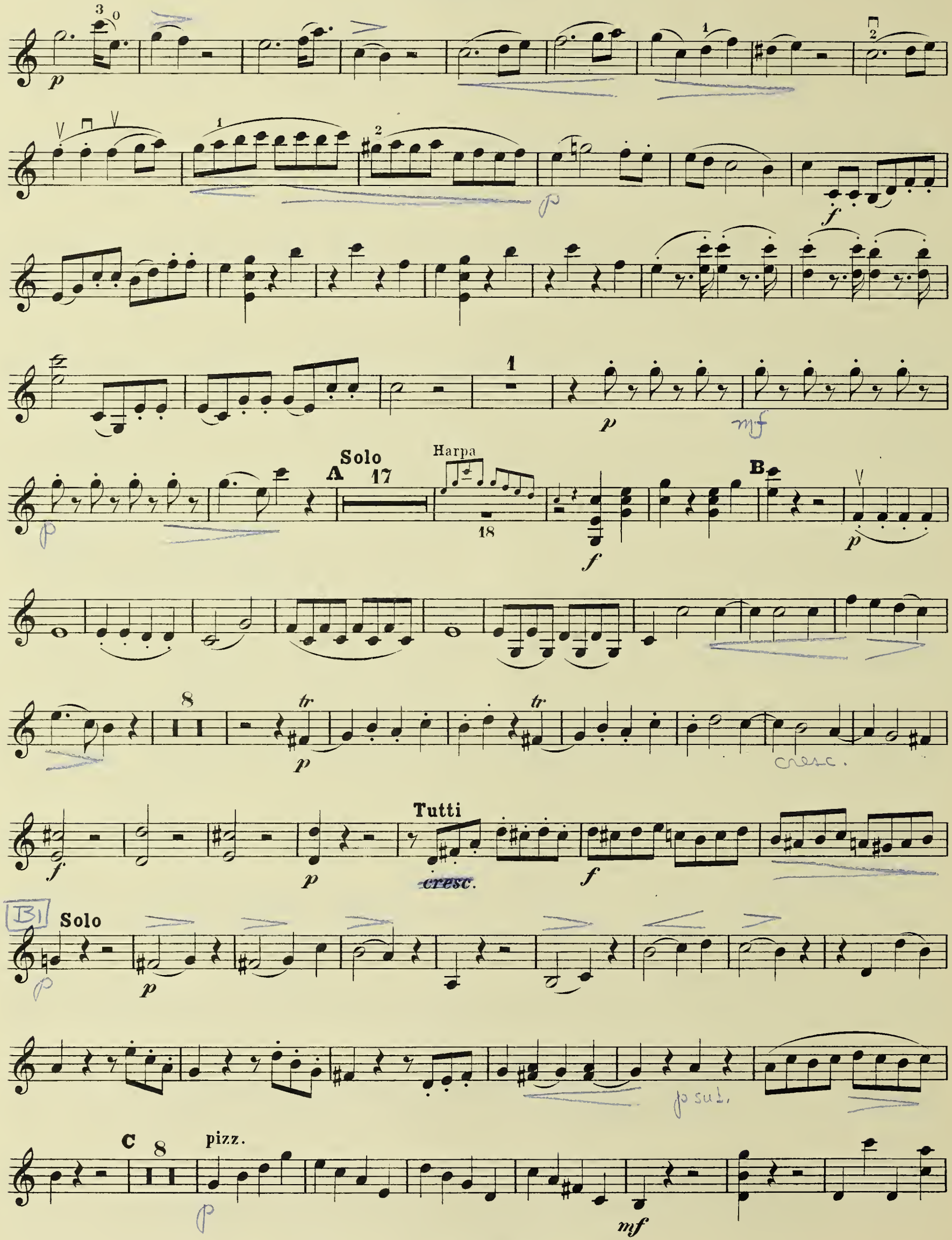
pp

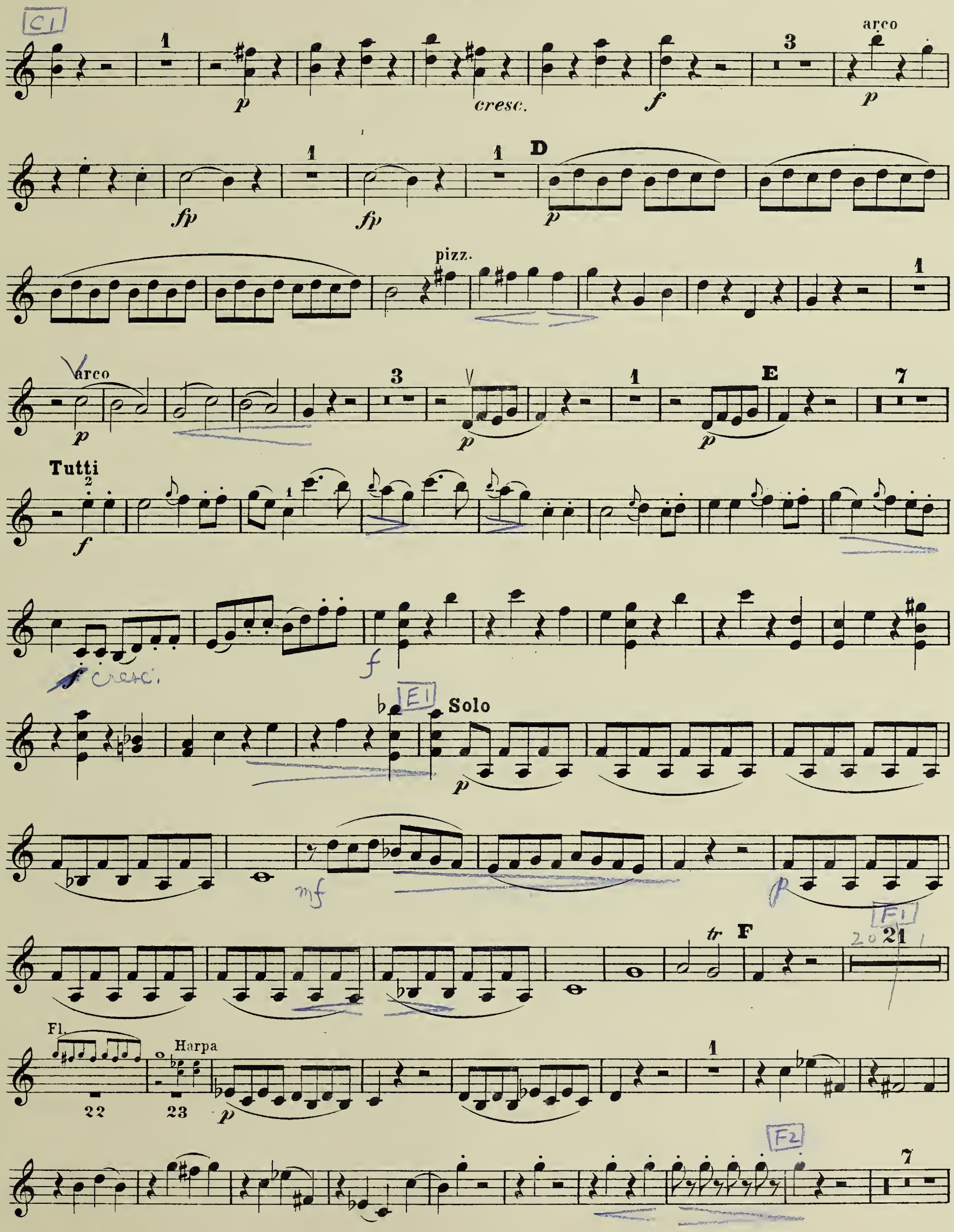
pp

mf

2


C1
pp
cresc.
f dim. pp
3
p
pp
mf
pp
p
D
f
p
cresc.
dim.
p
pp
f
p
cresc.
dim.
p
pp
1
pp
mf
2
cresc.
f
E
Cad.
p
f
p
f
pp
mp
pp
1
pp
RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce
1
2
p
cresc.
f
sf
p
sf
p
1


Solo
A
17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
Solo
C
8
pizz.


C1
arco
cresc.
D
pizz.
arco
E
Tutti
cresc.
E1
Solo
F1
F
Fl.
Harpa
F2

tr cresc. f p

Tutti cresc. f G Solo p

p Sub. 8 pizz. p mf

1 H arco sf p sf p 1

p

H1 pizz.

cresc. f 3 arco p fp 1 fp 3

cresc. f Tutti Solo Cad.

Tutti f

I 9 p

4 f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17 . .—1785)

Trio in F dur. Op. 51.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcelio u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečck (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

III. 24 Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig K. M. B. 2

5. Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

cresc.

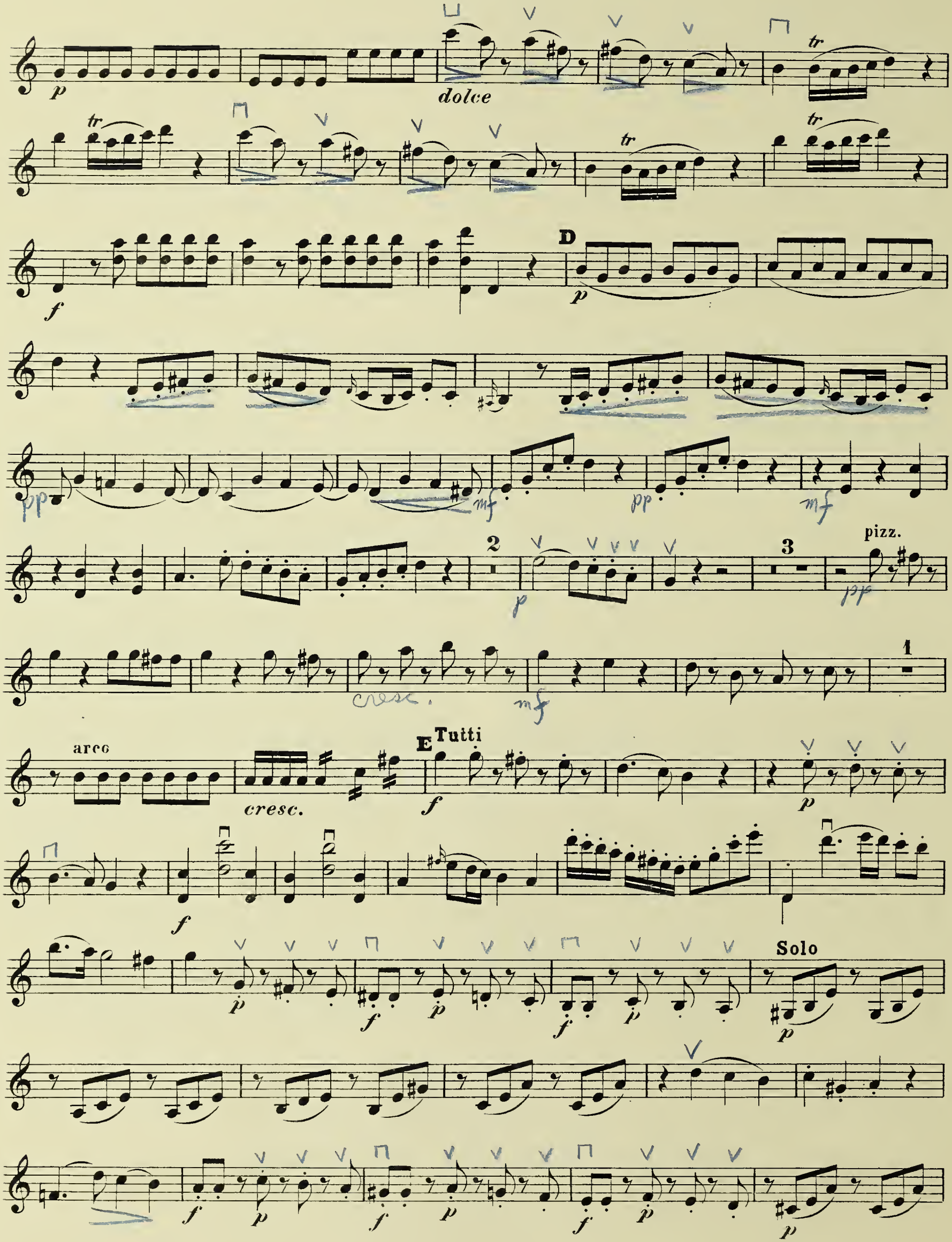
A

B Solo

C

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 555.



UPB

2 *p* *cresc.* *f* 2 *p* *p*

1 *p* *cresc.* *f*

F Tutti *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* Solo 10 *p* *f*

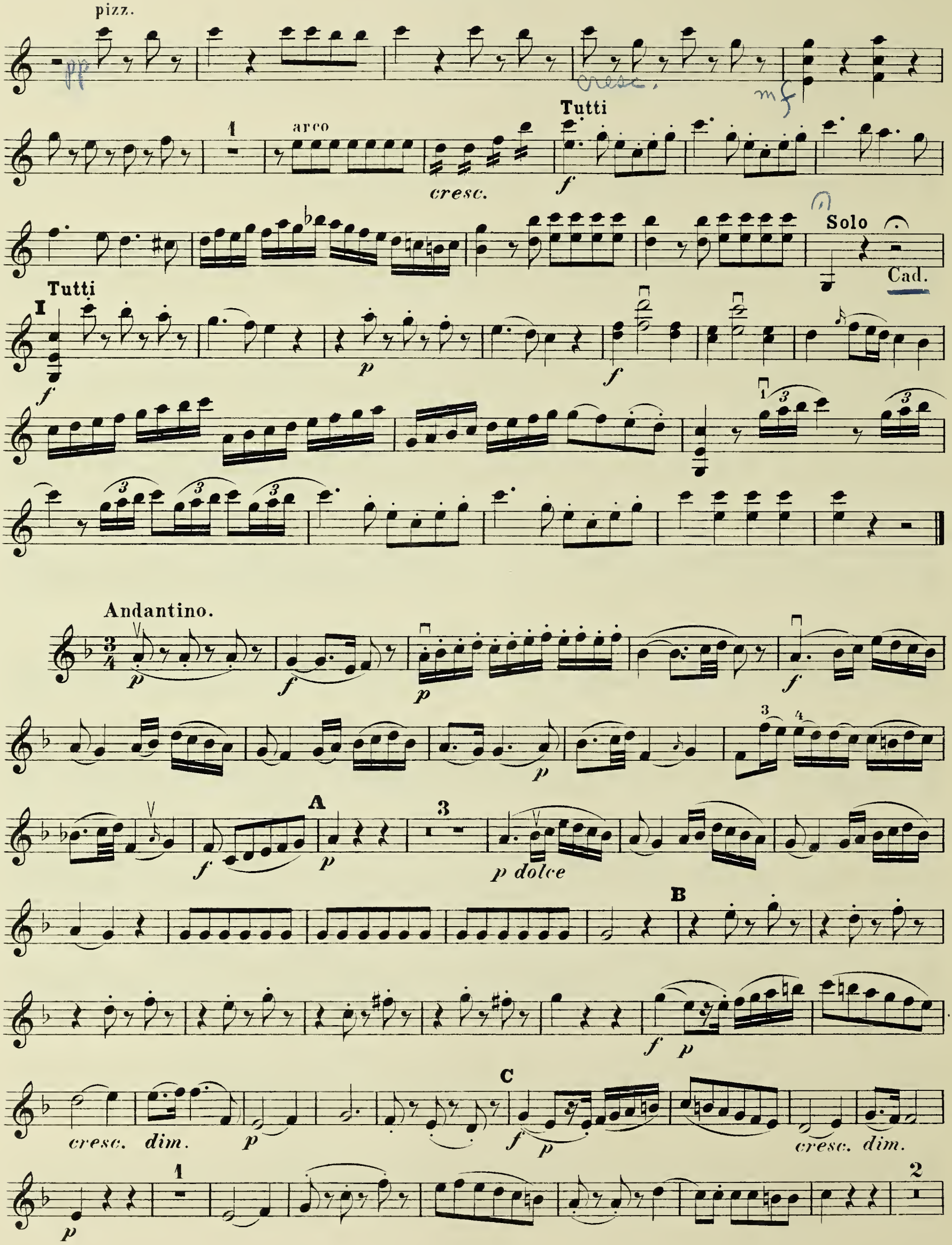
G 7 *p*

dolce

f H *p*

pp *mf* *mf*

2 *p* 3


pizz.
pp
cresc.
mf
1
arco
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
I
f
p
f
Andantino.
p
f
p
f
p
A
f
p
3
p dolce
B
f
p
cresc.
dim.
p
C
f
p
cresc.
dim.
p
1
2

3

p *cresc.* *f dim.p* *p*

f *p*

D

f *p* *cresc.*

dim. *p* *f* *p* *cresc.dim.* *p* 1

2 *cresc.*

f E Cad. *p* *f* *p*

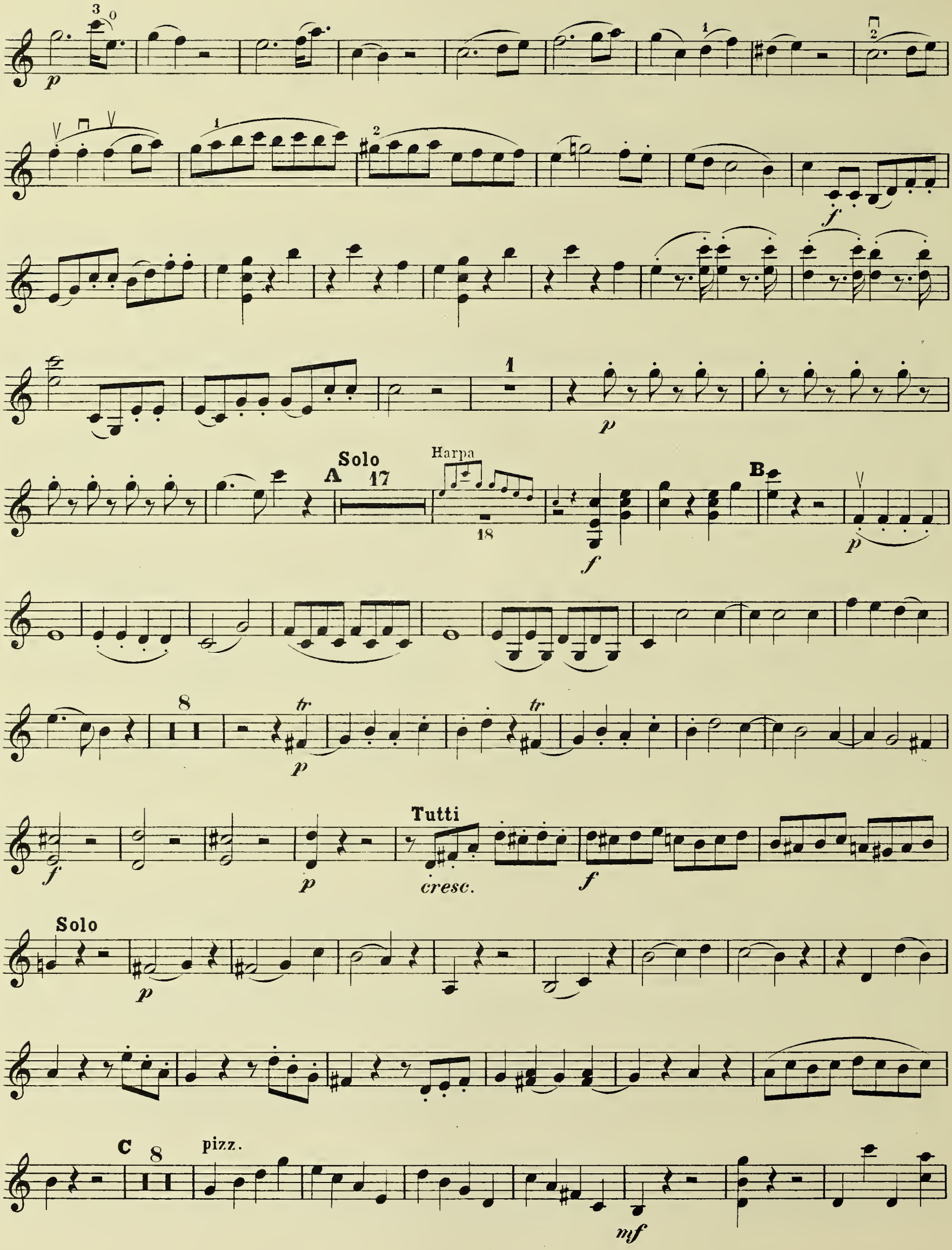
f *p* 1 *pp*

RONDO.
Allegro.
Tutti

p dolce

p *f*

sf *p* *sf* *p* 1


Solo
A
17
Harpa
18
B
8
tr
Tutti
cresc.
Solo
C
8
pizz.

1 *p* *cresc.* *f* 3 arco *p*

fp 1 *fp* 1 D *p*

pizz. 1

arco *p* 3 *p* 1 E *p* 7

Tutti 2 *f*

f

Solo *p*

tr F 21

Fl. Harpa 22 23 *p* 1 7

tr
f
p
Tutti
cresc.
f
G Solo
p
8
pizz.
mf
1
H
arco
sf p
sf p
1
p
1
pizz.
cresc.
f
3
arco
p
fp
1
fp
3
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
9
p
4
f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Via. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Via. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X. A.

Printed in Germany

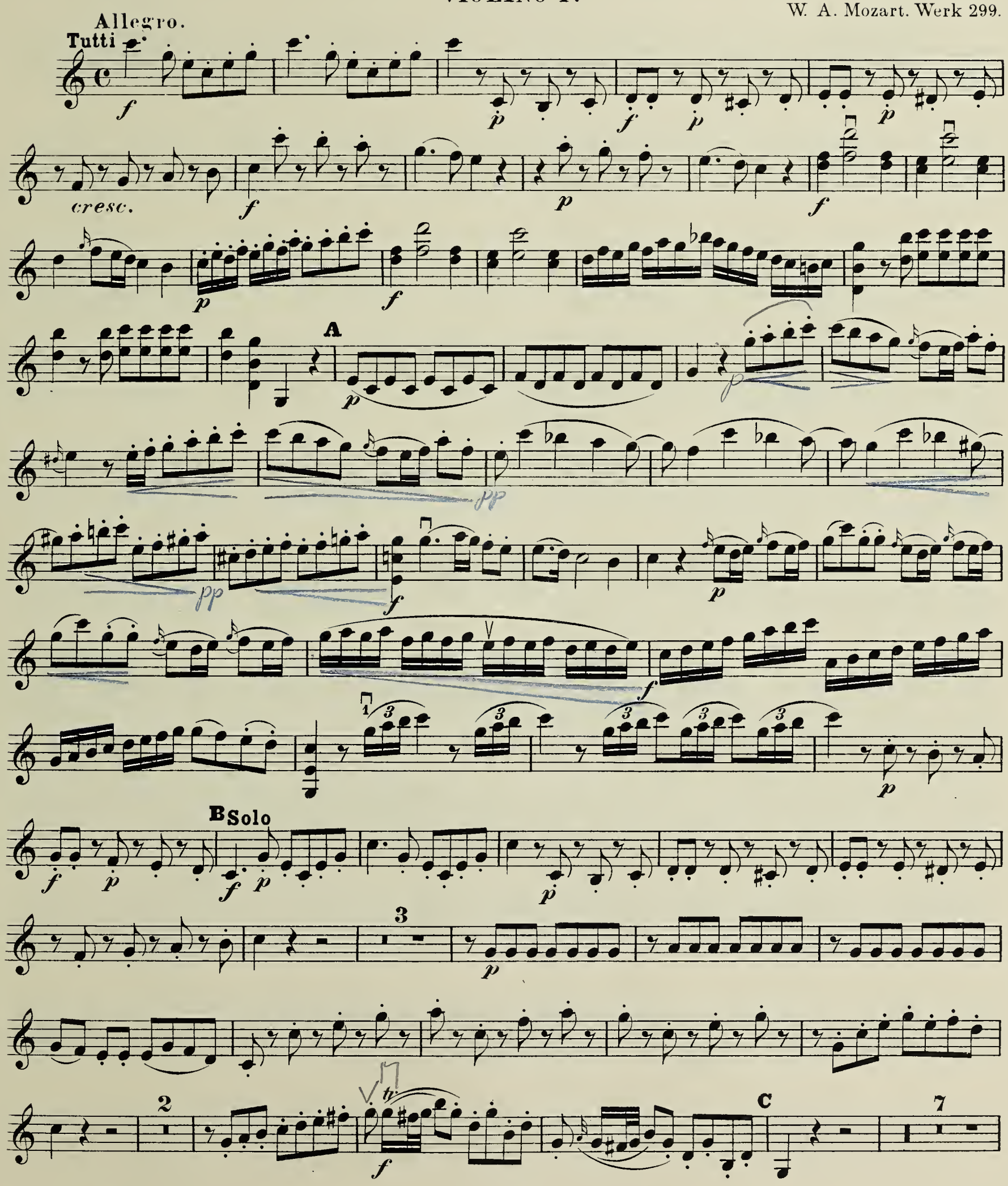
F. Wanderer

M
1040
.M69
K.299
1930b

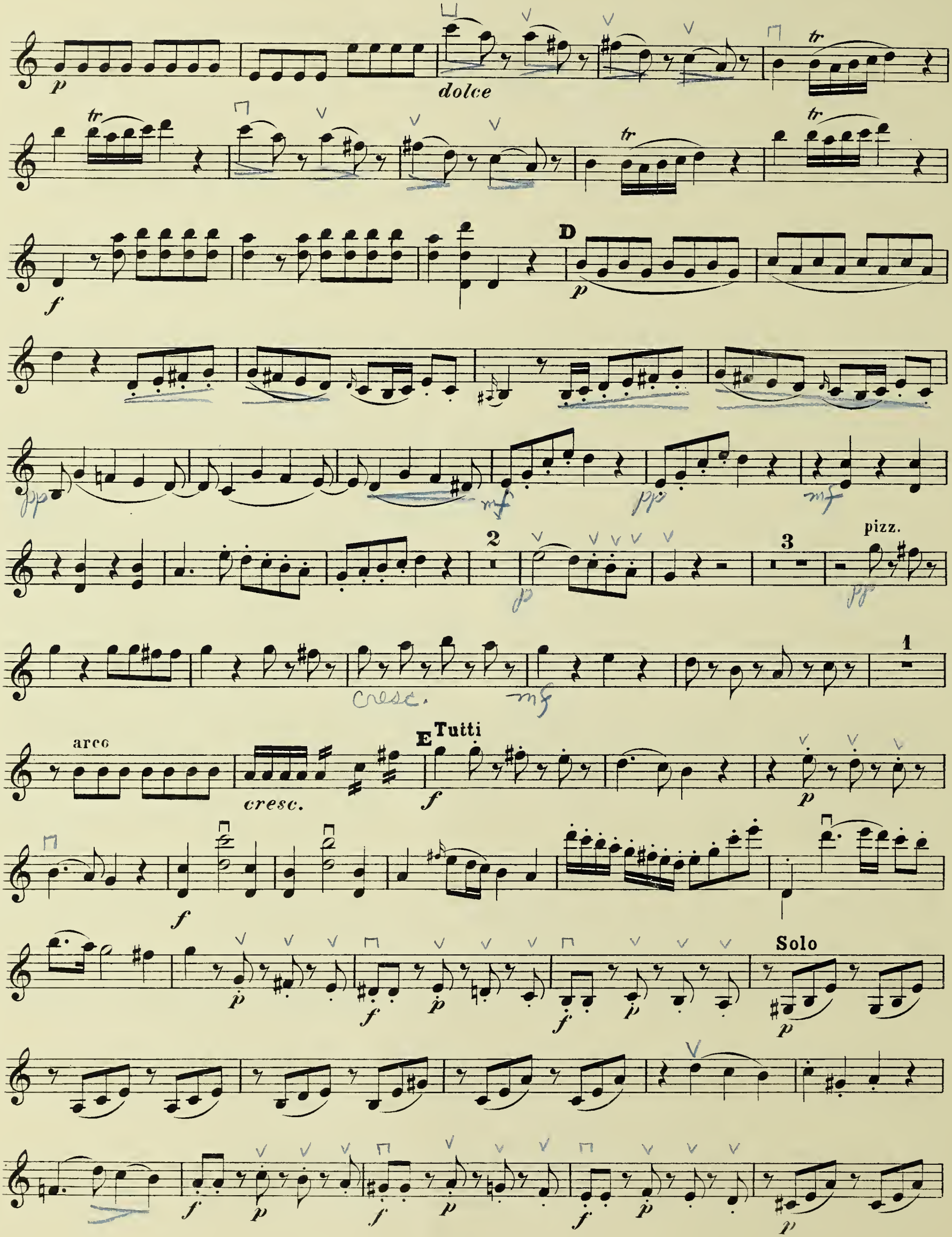
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig



UPB

2 *p* *cresc.* *f* 2 *p* *p*

1 *p* *cresc.* *f*

F Tutti *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. Solo *f* 10 *p* tr *f*

G 7 *p*

dolce tr tr tr tr

f H *p*

pp *mf* *mp* *mf*

2 *p* 3

VIOLINO I.

pizz.

pp

mf

1

arco

cresc.

Tutti

f

Solo

Cad.

I

Tutti

f

p

f

Andantino.

p

f

p

f

3 4

p

A

3

f

p

p dolce

B

f p

C

cresc. dim.

p

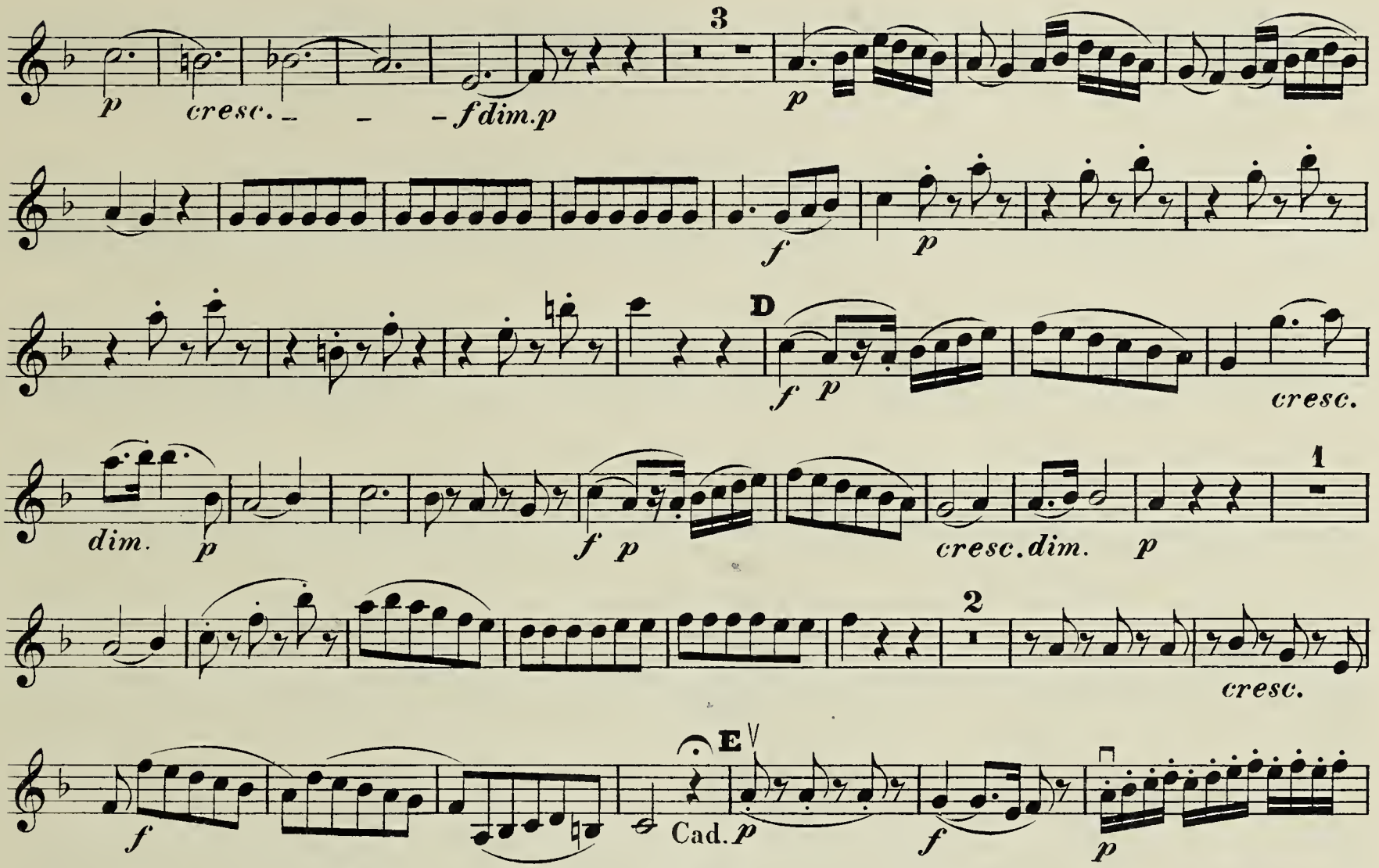
f p

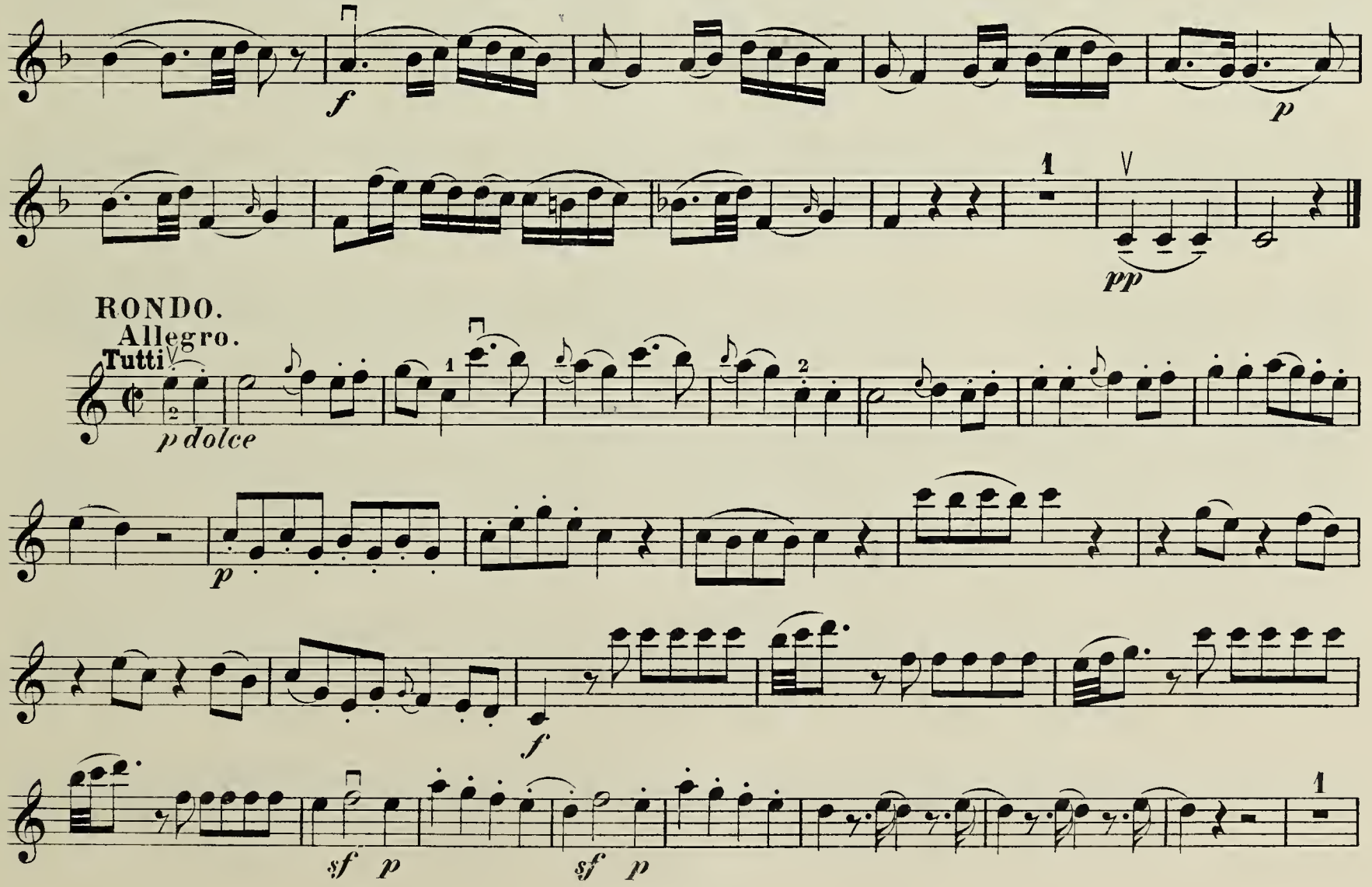
cresc. dim.

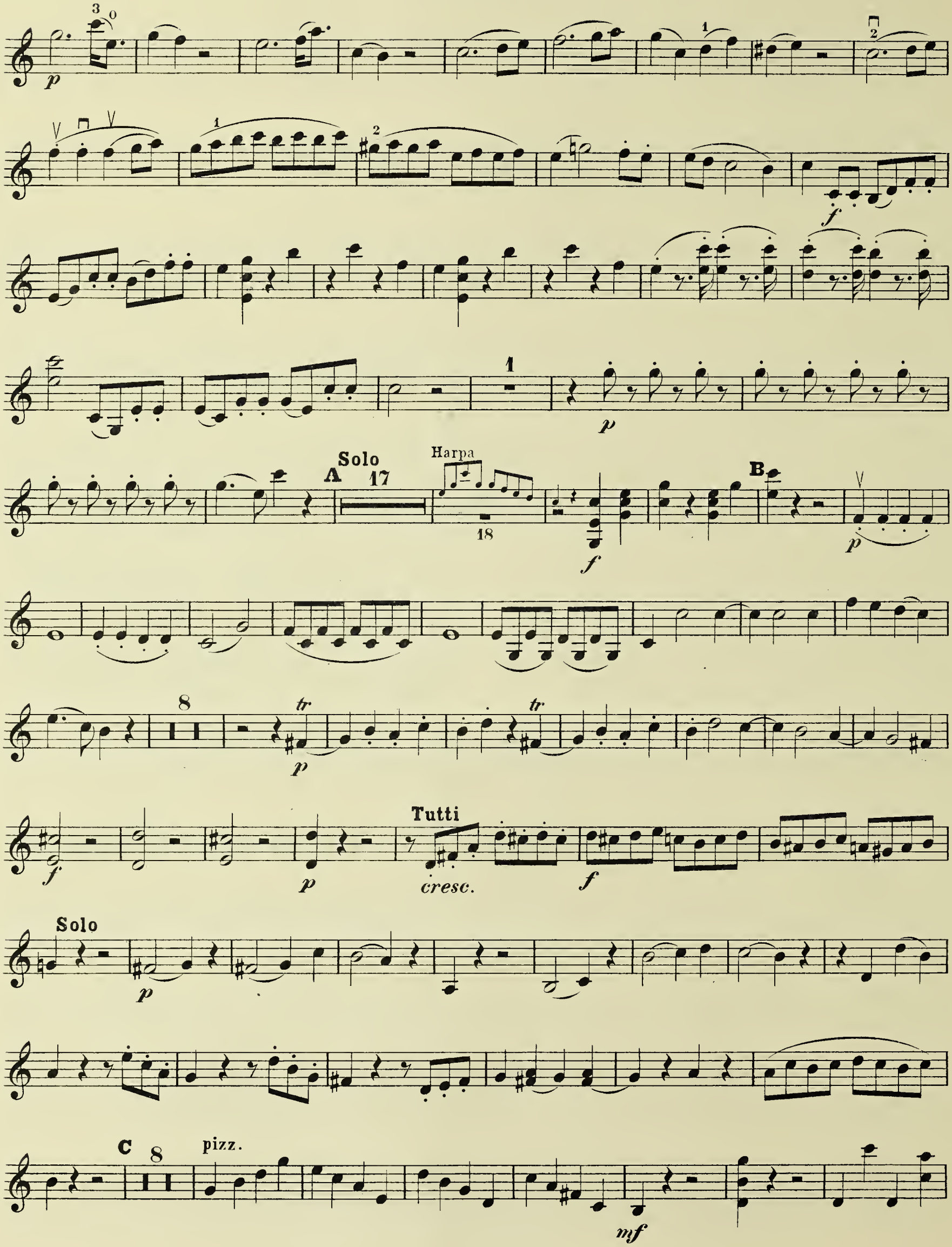
1

2

p


3
p
cresc.
f dim. p
p
f
p
D
f p
cresc.
dim.
p
f p
cresc. dim.
p
1
2
cresc.
E
f
Cad. p
f
p
1
pp


f
p
1
RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce
1
2
p
f
sf p
sf p
1


Solo
A
17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
Solo
C
pizz.

1 p cresc. f 3 arco p

1 fp 1 fp 1 D p

pizz. 1

arco p 3 p 1 p E 7

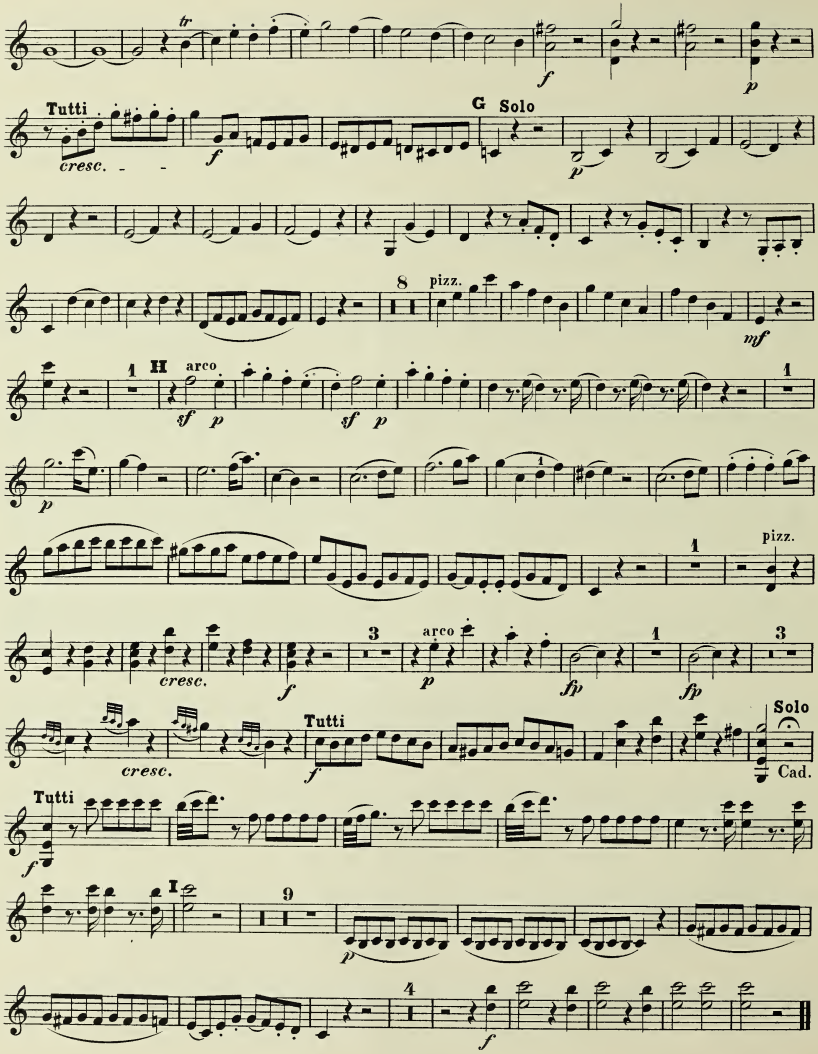
Tutti 2 f

f

Solo p

tr F 21

Fl. Harpa 22 23 p 1 7


tr
f
p
Tutti
cresc.
f
G
Solo
p
8
pizz.
mf
1
H
arco
sf
p
sf
p
1
p
1
pizz.
cresc.
f
3
arco
p
fp
1
fp
3
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
9
p
4
f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspimayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 Ii. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliotbek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliotbek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermualk-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.
Kammermusik-Bibliotbek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliotbek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliotbek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

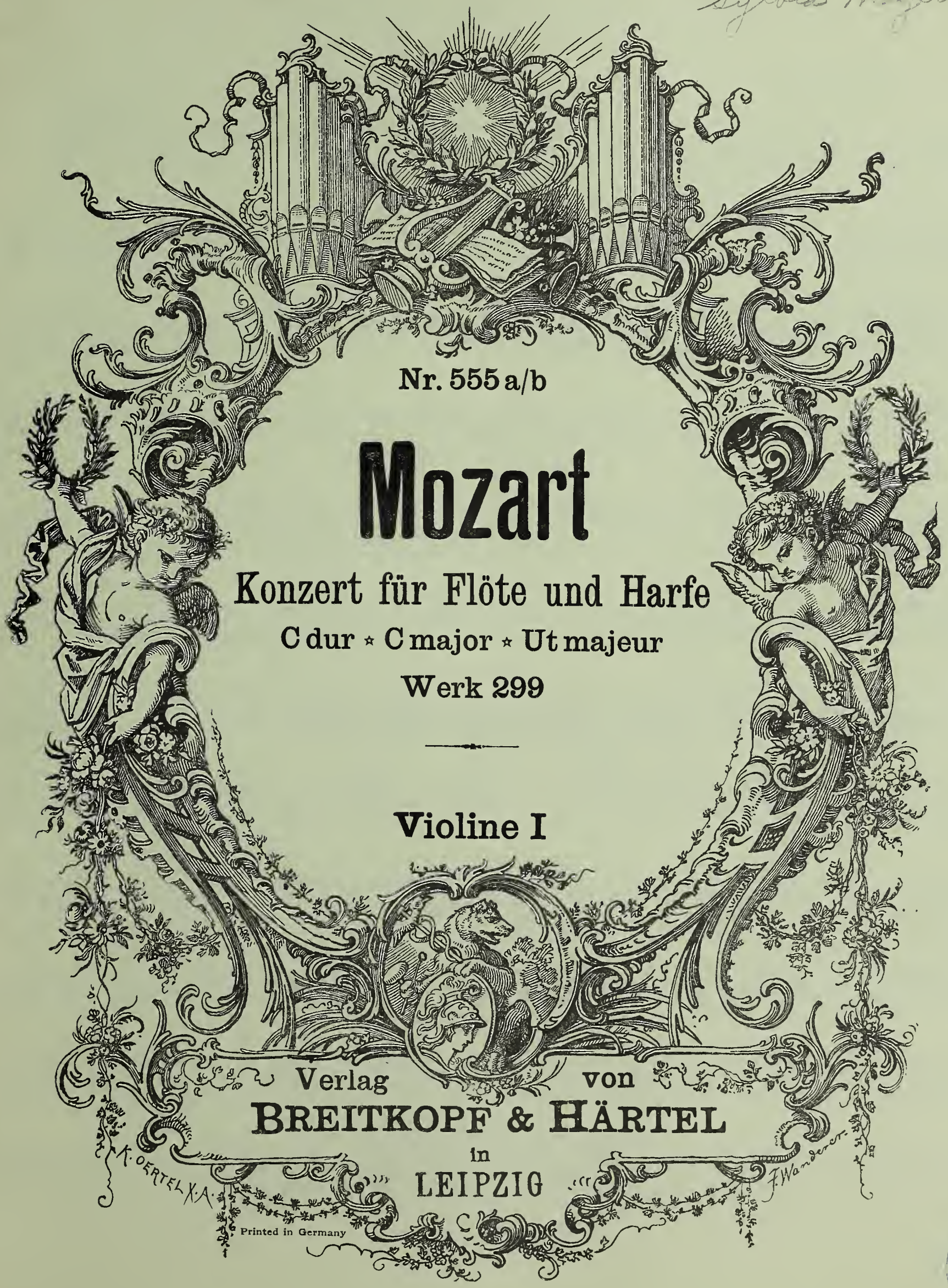
Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermualk-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliotbek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

7.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Sylvia Mayer



Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

Printed in Germany

F. Wanderer

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

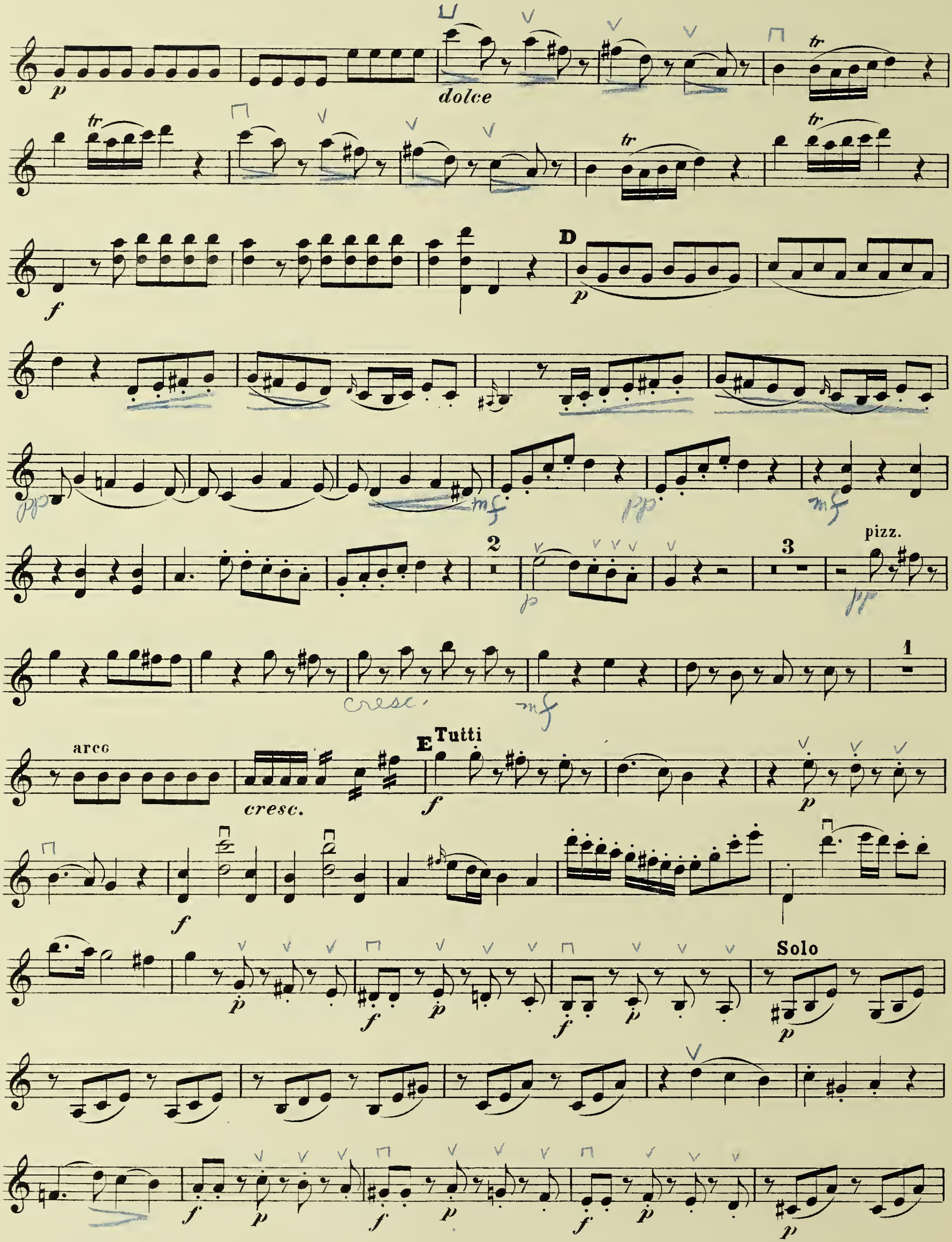
cresc.

A

B Solo

C

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB

2 *p* *cresc.* *f* 2 *p* *p*

1 *p* *cresc.* *f*

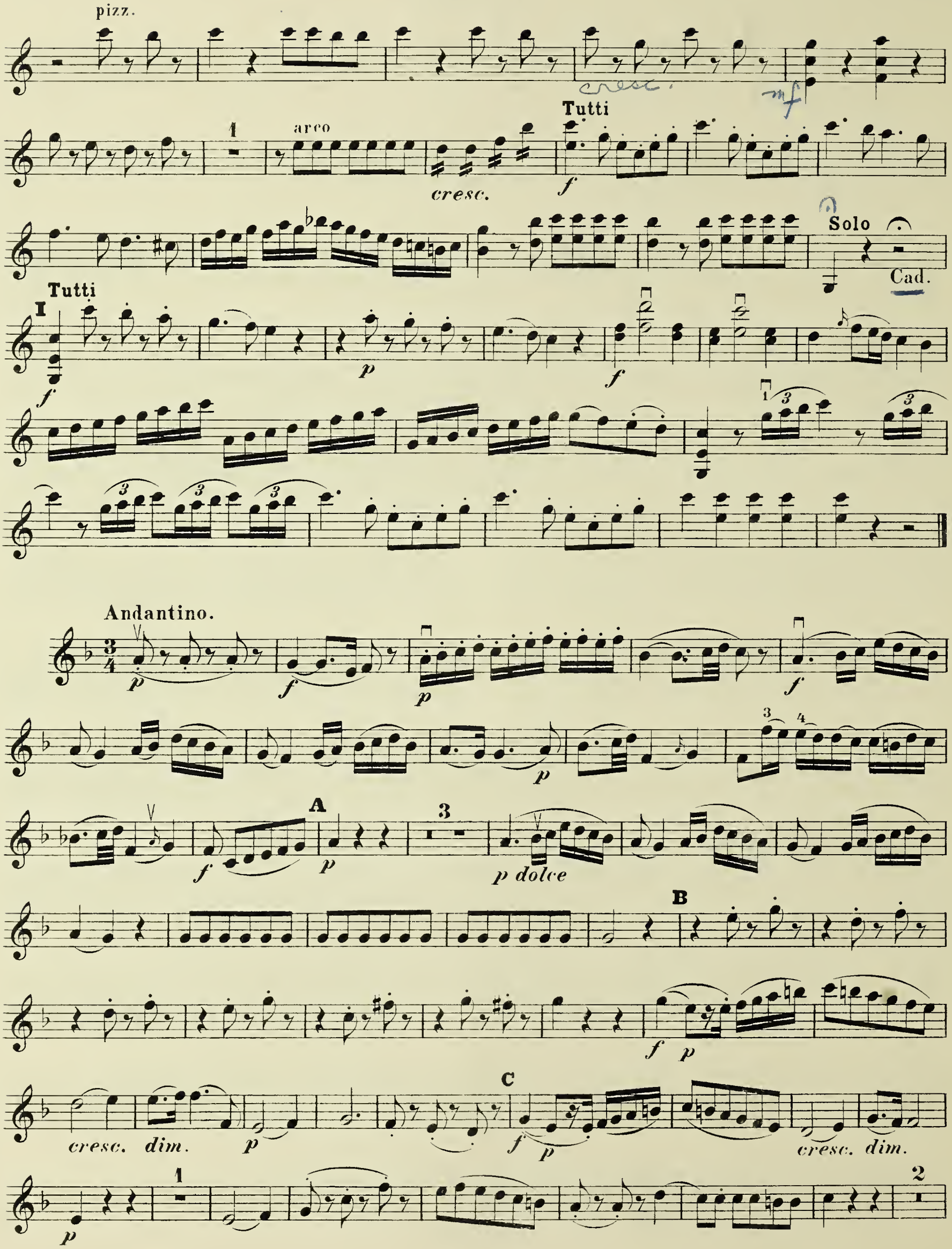
F Tutti *f* *p* *f* *p* *f* *p*

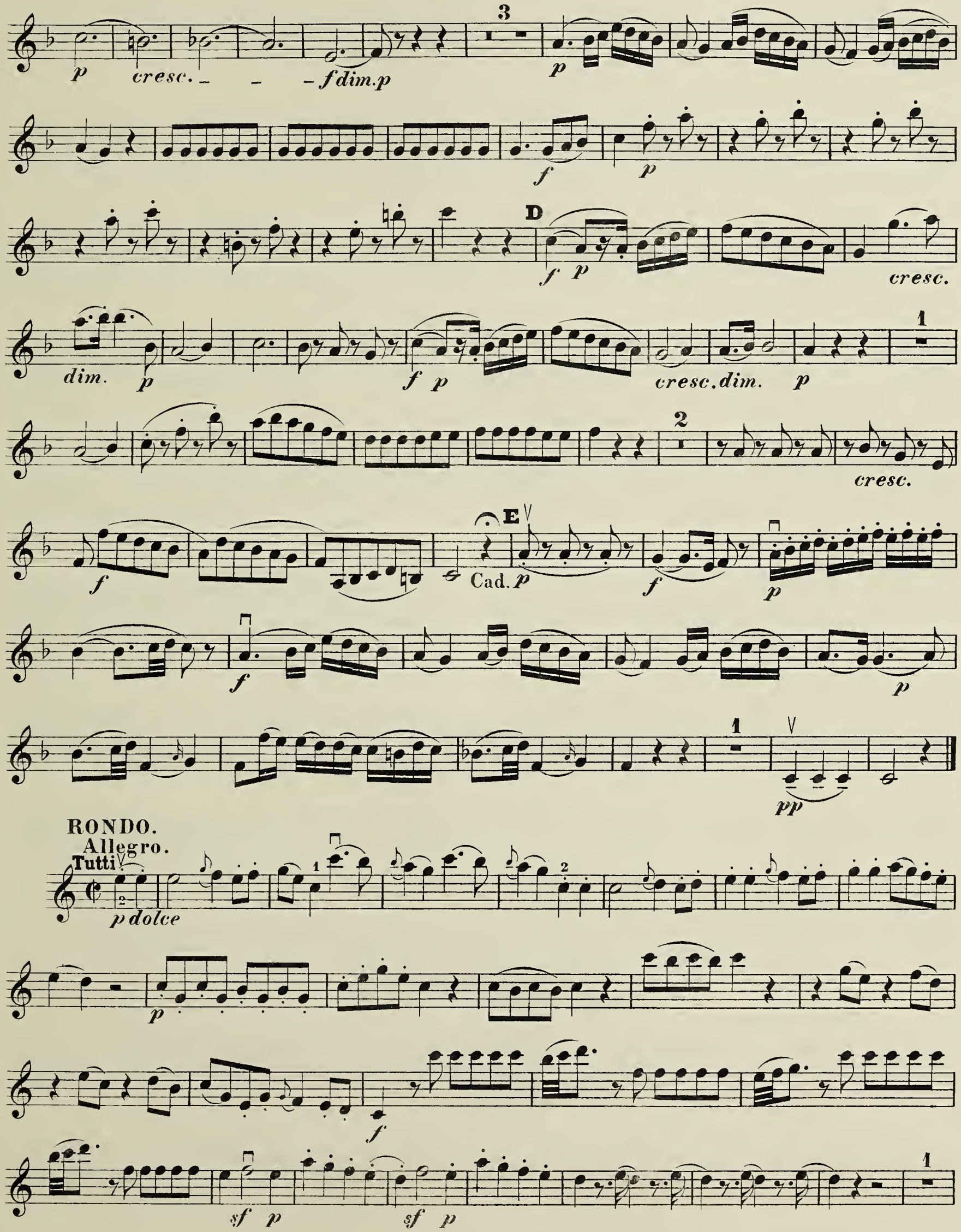
Solo *cresc.* *f* 10 *p* *f*

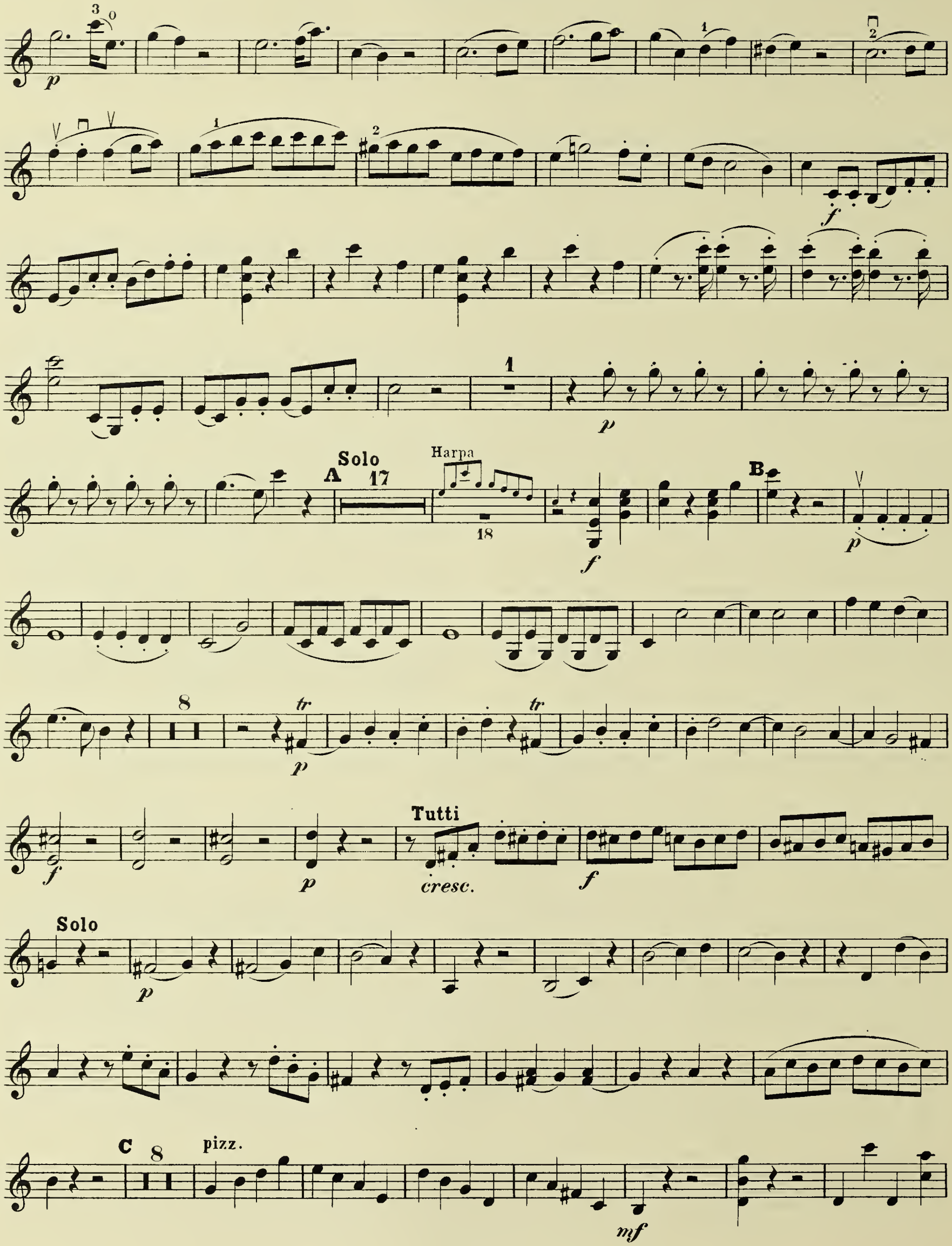
G 7 *p*

dolce

H *f* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* 2 3


pizz.
cresc.
mf
arco
Tutti
cresc.
f
Solo
Cad.
Tutti
I
f
p
f
Andantino.
p
f
p
f
p
A
f
p
p dolce
B
f
p
cresc.
dim.
p
C
f
p
cresc.
dim.
p


p
cresc.
f dim. p
3
p
f
p
D
f p
cresc.
dim.
p
f p
cresc. dim.
p
1
2
cresc.
f
E
Cad. p
f
p
f
p
1
pp
RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce
p
f
sf p
sf p
1


Solo
A
17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
Solo
C
pizz.

1 *p* *cresc.* *f* 3 arco *p*

fp *fp* 1 1 D *p*

pizz. 1

arco *p* 3 V *p* 1 E *p* 7

Tutti 2 *f*

f

Solo *p*

tr F 21

Fl. Harpa 22 23 *p* 1 7

tr

f

p

Tutti

cresc.

f

G Solo

p

8

pizz.

mf

1

H

arco

sf p

sf p

1

p

1

pizz.

cresc.

f

3

arco

p

fp

1

fp

3

cresc.

f

Tutti

Solo

Cad.

Tutti

f

I

9

p

4

f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspelmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečeк (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliotbek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliotbek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.**
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.**
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

8.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Sylvia Meyer

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *p*

cresc. *f* *p* *f*

p *f*

A

p

pp *f* *p*

f

f *p* *f* *p* *p*

B Solo

3

p

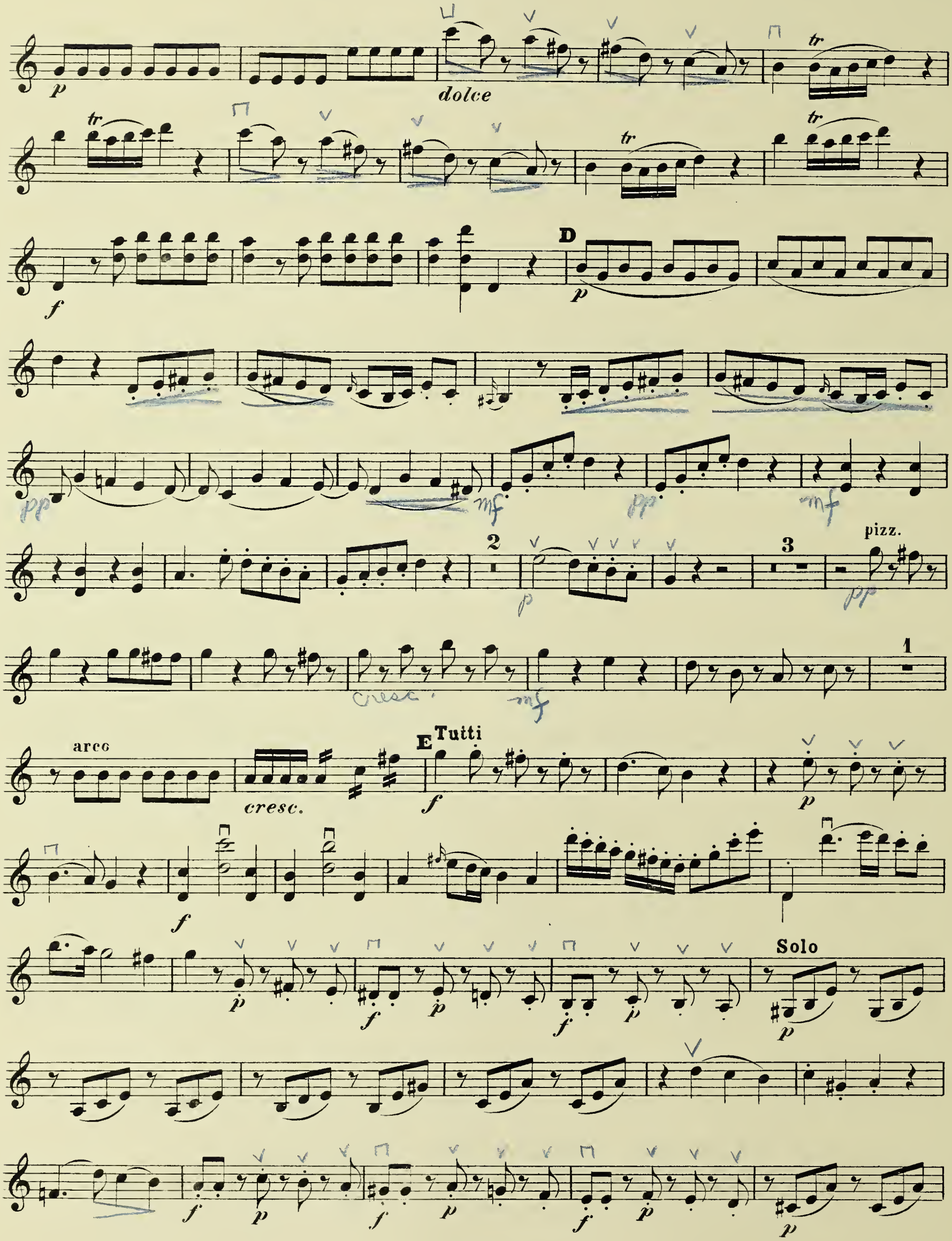
2

tr. *f*

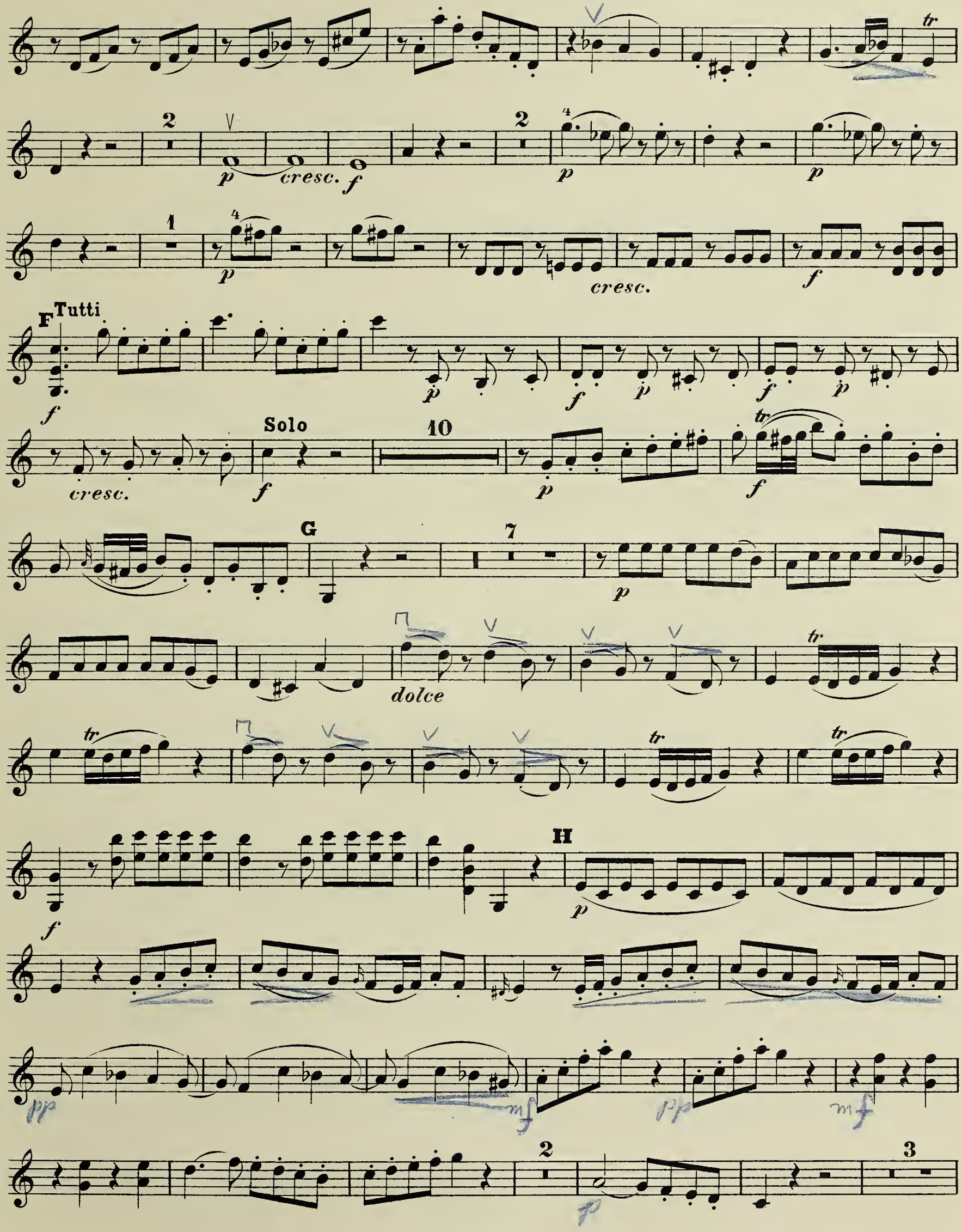
C

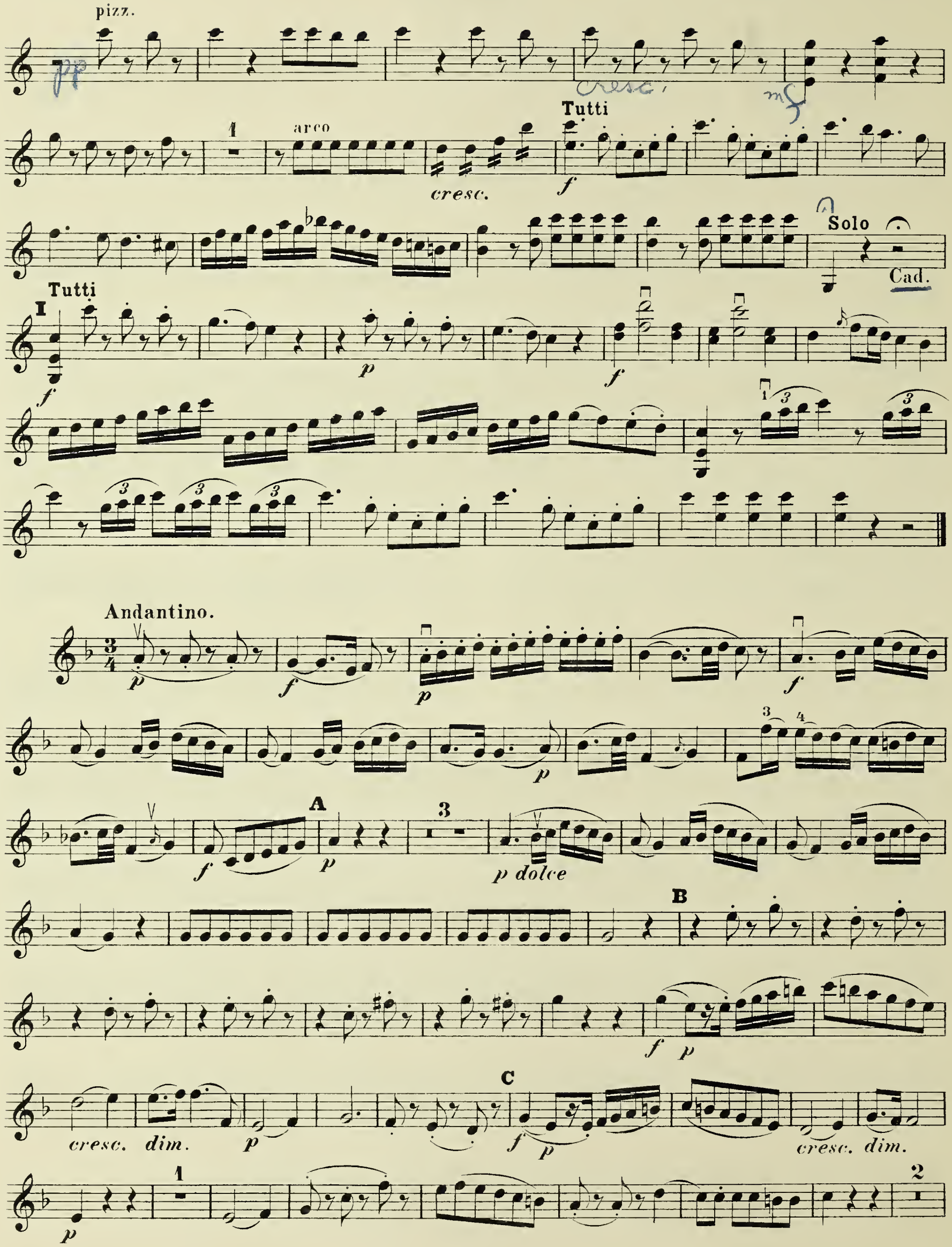
7

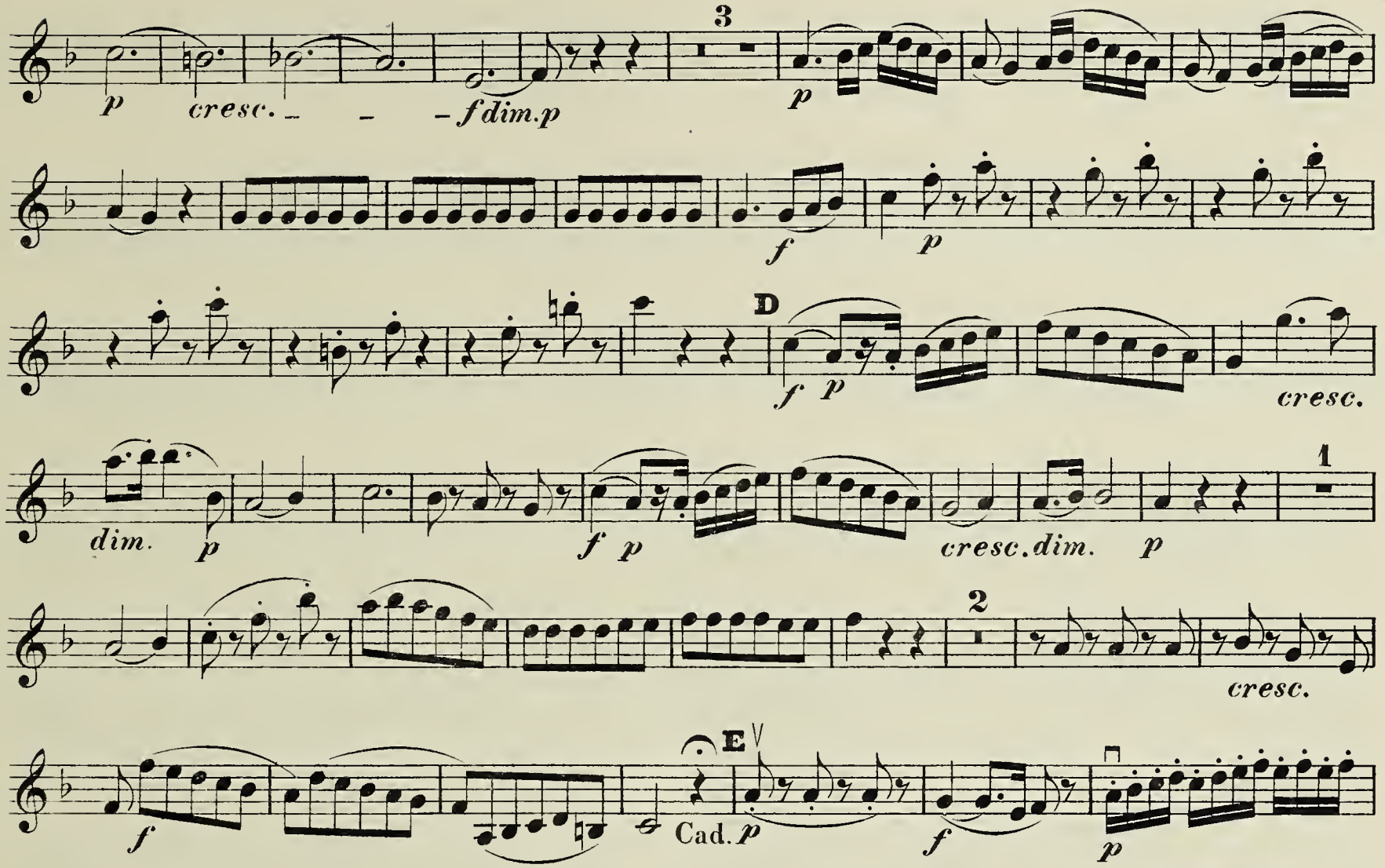
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

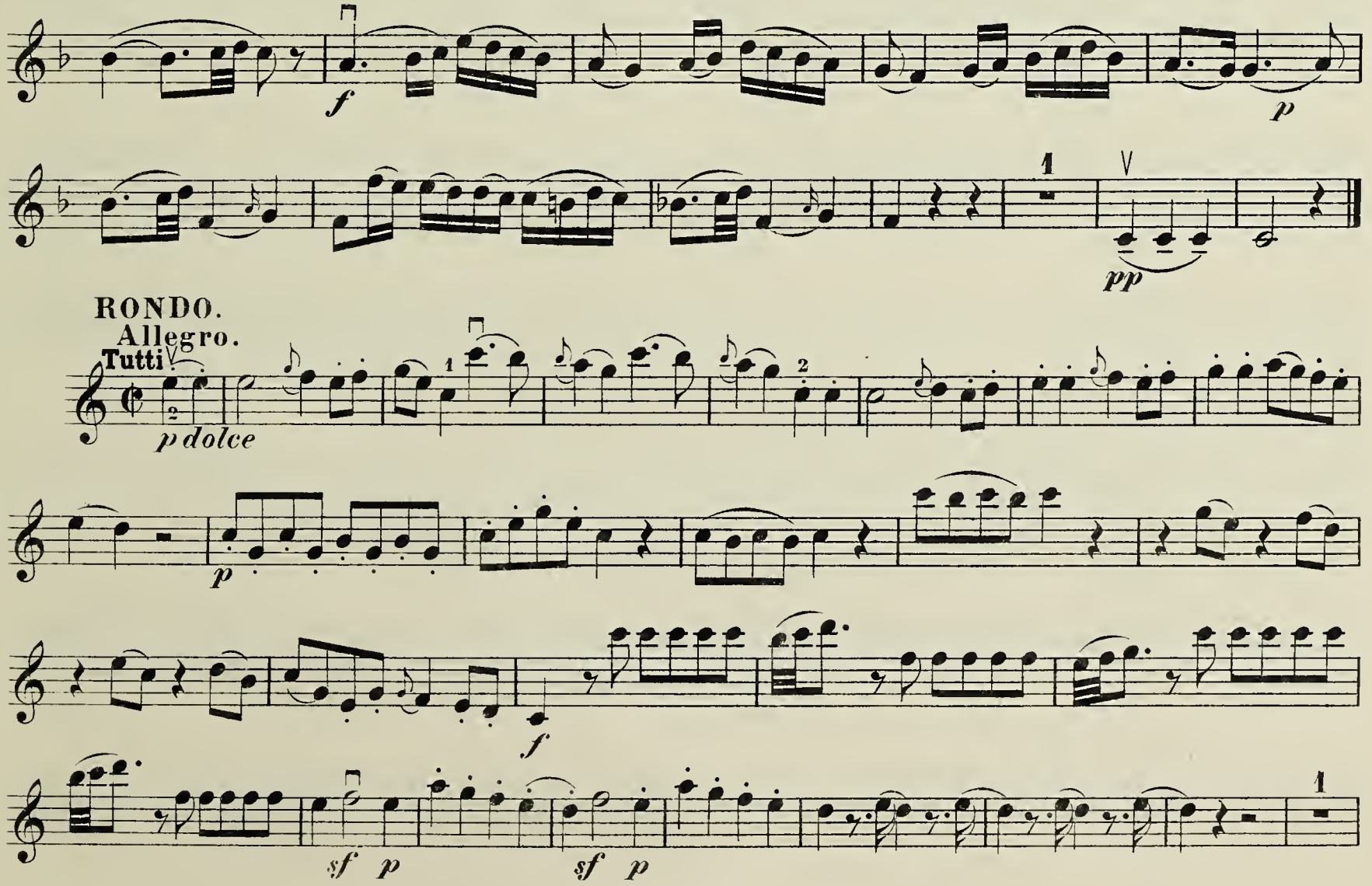


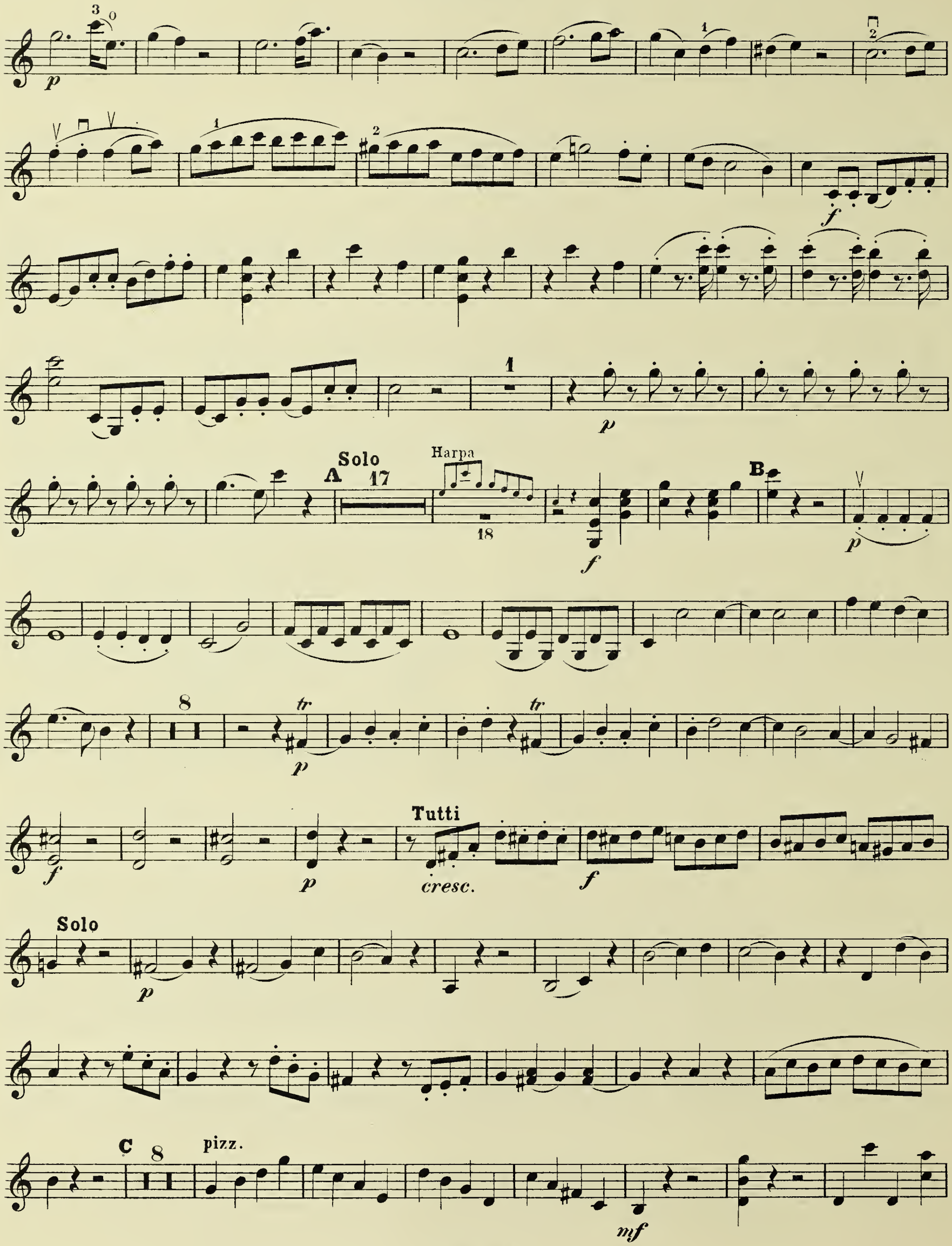
UPB


tr
2
p
cresc.
f
2
p
p
1
p
cresc.
f
F
Tutti
f
p
f
p
f
p
cresc.
Solo
f
10
p
tr
f
G
7
p
dolce
tr
tr
tr
tr
f
H
p
pp
mf
pp
mf
2
p
3


pizz.
pp
cresc.
mf
1
arco
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
I
f
p
f
Andantino.
p
f
p
f
p
A
f
p
3
p dolce
B
f
p
cresc.
dim.
p
C
f
p
cresc.
dim.
p
1
2


3
p
cresc.
f dim. p
p
f
p
D
f p
cresc.
dim.
p
f p
cresc. dim.
p
1
2
cresc.
E
f
Cad. p
f
p
f
p
1
pp


RONDO.
Allegro.
Tutti
p dolce
p
f
sf p
sf p
1


Solo
A
17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
Solo
C
pizz.

1 *p* *cresc.* *f* 3 arco *p*

1 *fp* 1 *fp* 1 D *p*

pizz. 1

arco *p* 3 V *p* 1 E *p* 7

Tutti 2 *f*

f

Solo *p*

tr F 21

Fl. Harpa 22 23 *p* 1 7

tr f p

Tutti cresc. f G Solo p

8 pizz. mf

1 H arco sf p sf p 1

p

1 pizz.

cresc. f arco p fp fp

cresc. Tutti f Solo Cad.

Tutti f

I 9 p

4 f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

1.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

FIRST STAN.D.

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

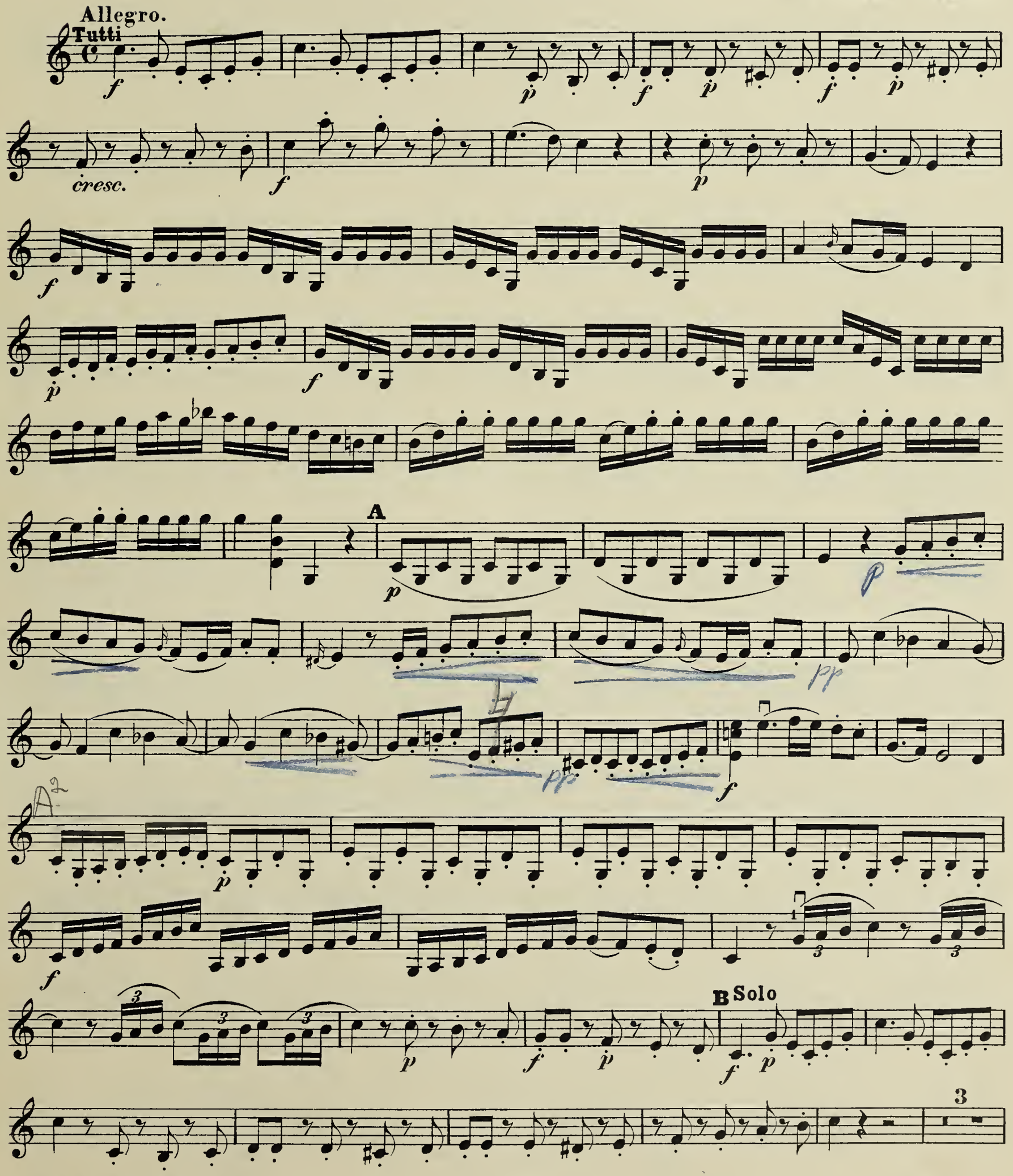
FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
413 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

M
1040
.M69
K.299
1930b

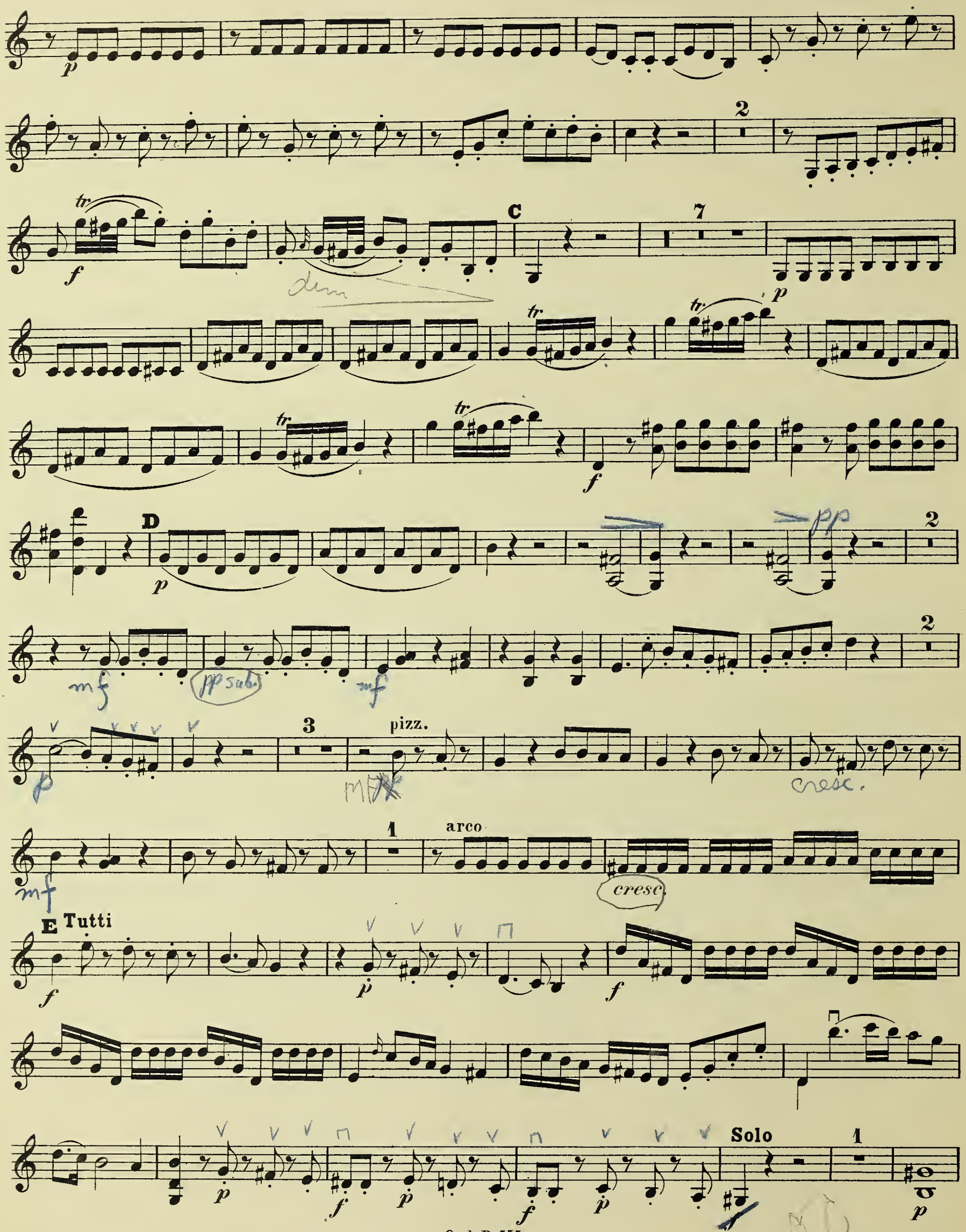
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

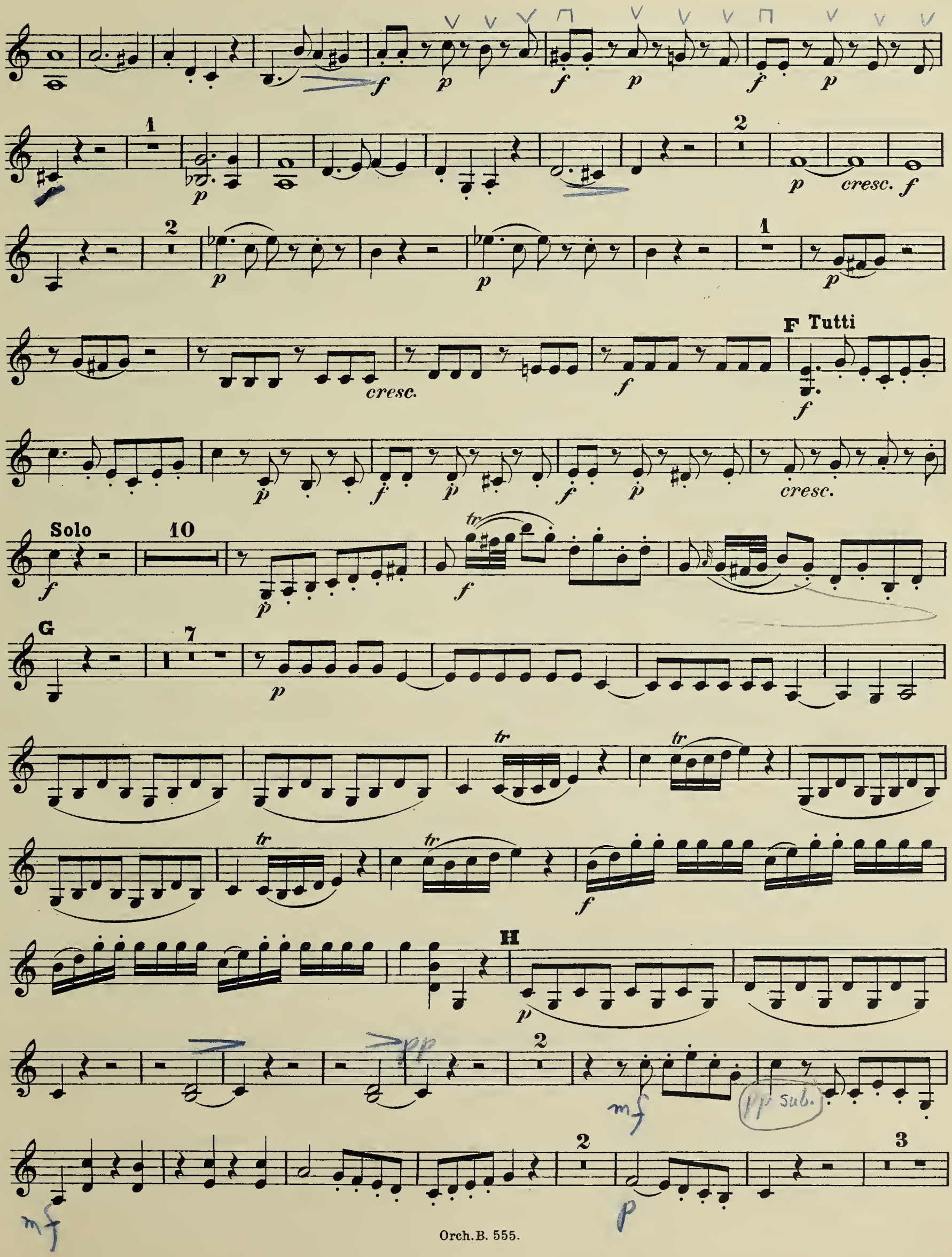
W. A. Mozart. Werk 299.

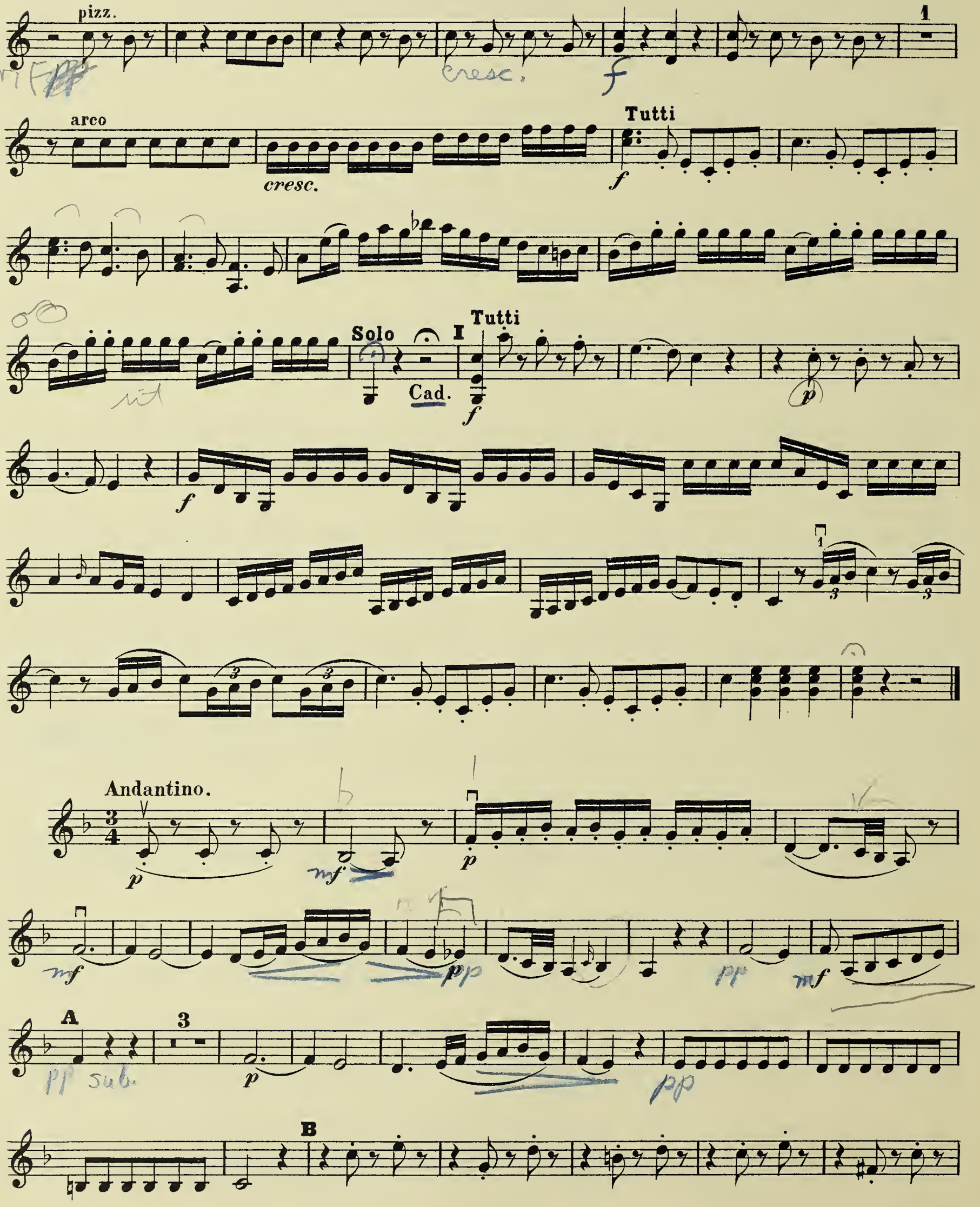


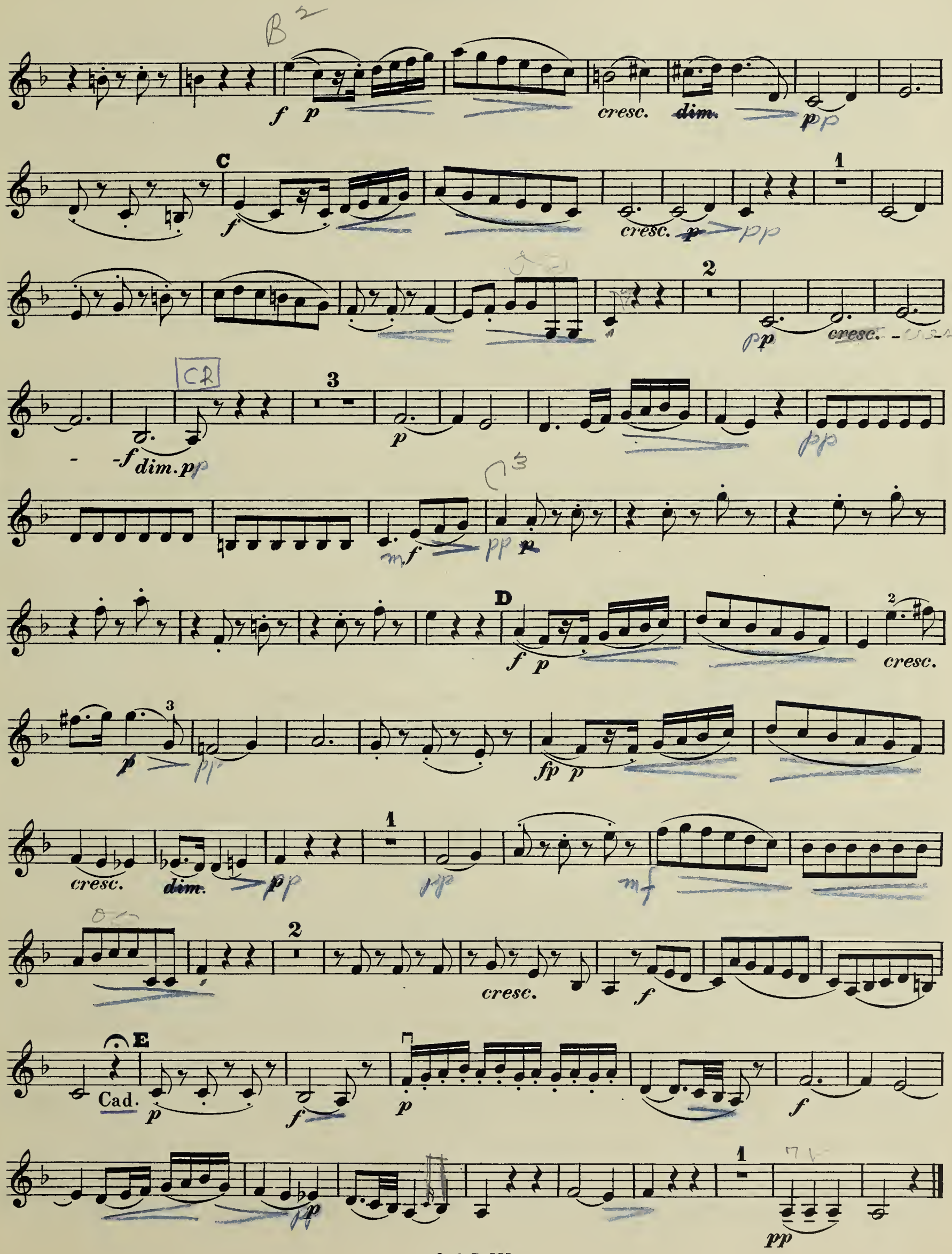
stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

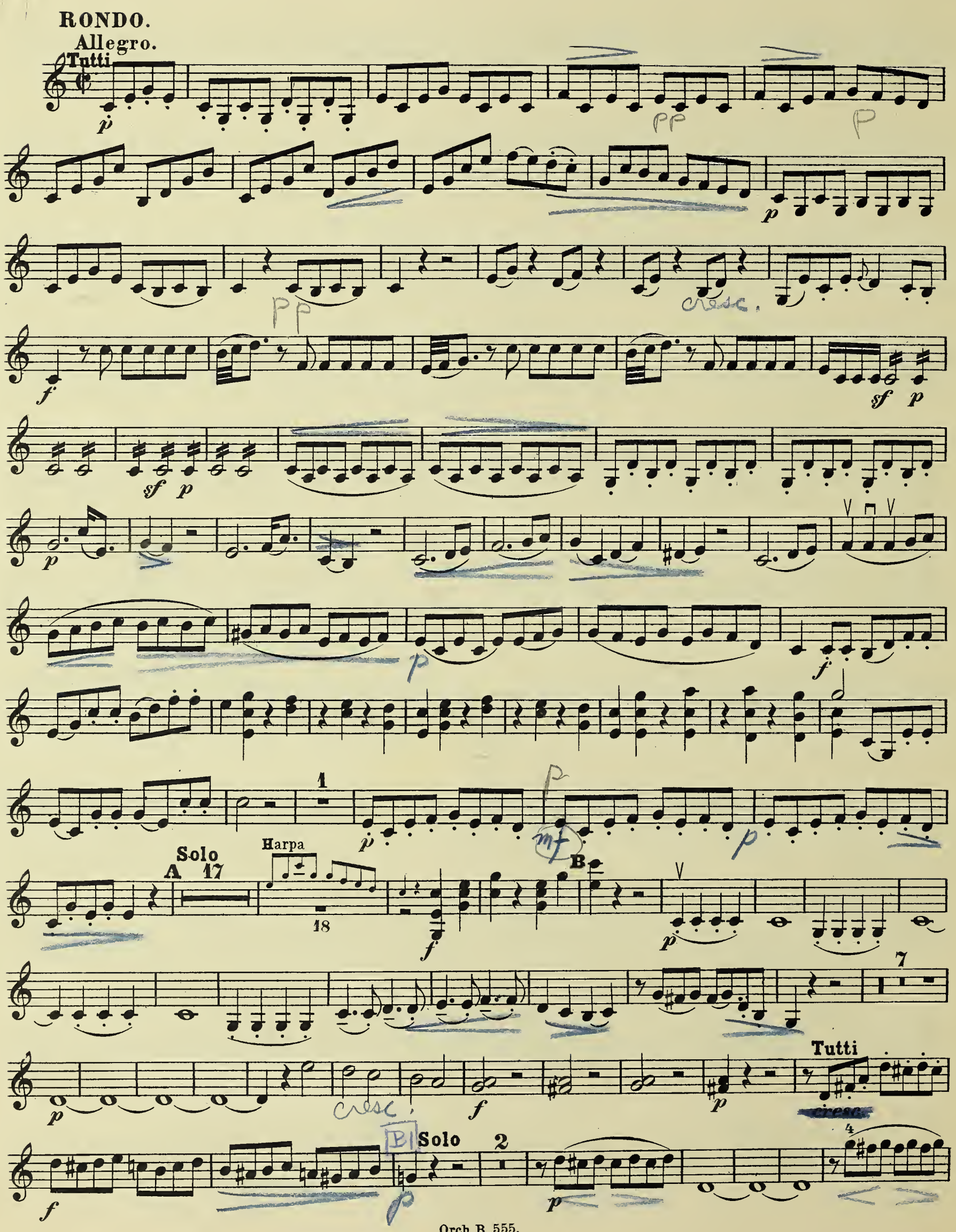


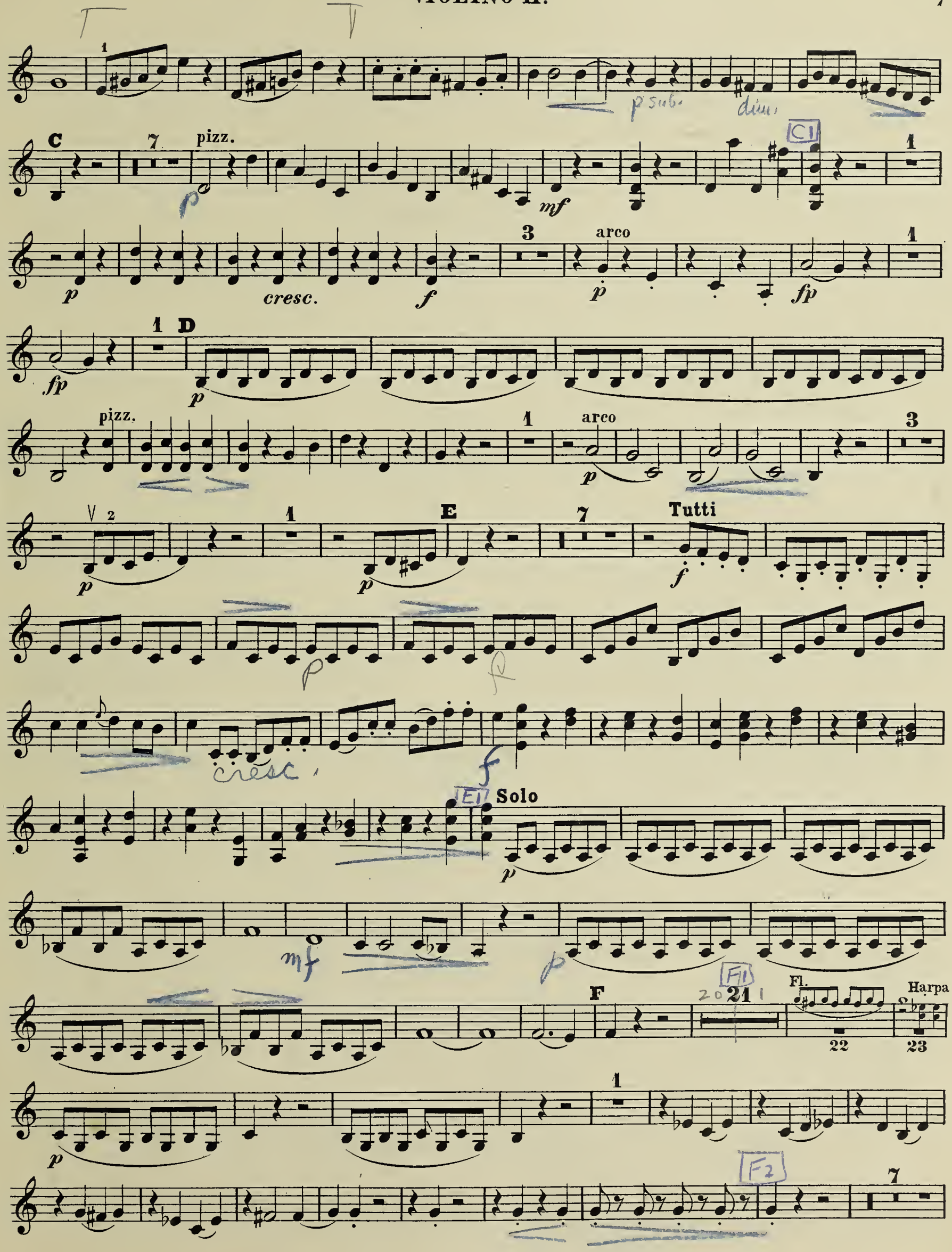
UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
pp sub.


pizz.
1
arco
cresc.
Tutti
Solo
Cad.
I
Tutti
Andantino.
A
3
B


f p
cresc.
dim.
pp
C
1
cresc.
p
pp
2
pp
cresc.
CR
3
-f dim. pp
p
pp
mf
pp p
D
f p
2
cresc.
3
p
fp p
cresc.
dim.
p
pp
1
mf
2
cresc.
f
E
Cad.
p
f
p
f
1
pp


RONDO.
Allegro.
Tutti
Solo
A 17
Harpa
18
B
Tutti
Solo
2


C
pizz.
arco
cresc.
D
pizz.
arco
E
Tutti
Solo
F
Fl.
Harpa

tr

cresc.

f

p

Tutti

cresc.

f

G Solo

2

4

p

4

p sub.

dim.

7

pizz.

p

1

H

arco

mf

f sf p

sf p

p

1

pizz.

p

cresc.

f

3

arco

p

fp

1

fp

3

cresc.

Tutti

f

rit

Solo

Cad.

Tutti

f

1

9

p

5

f

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violincellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER

ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abh., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamhurin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

II. 24.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

2.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

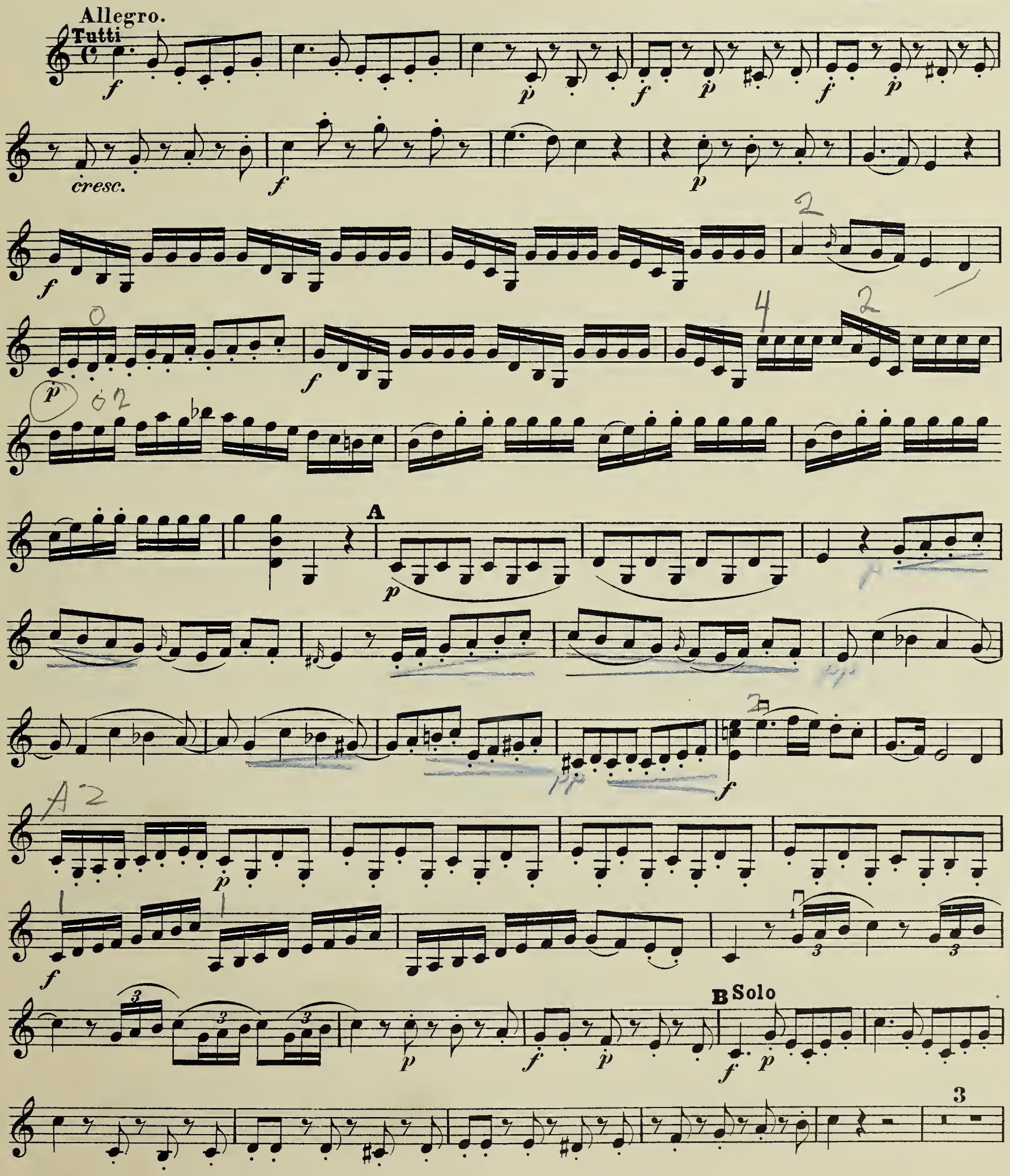
Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

C

D

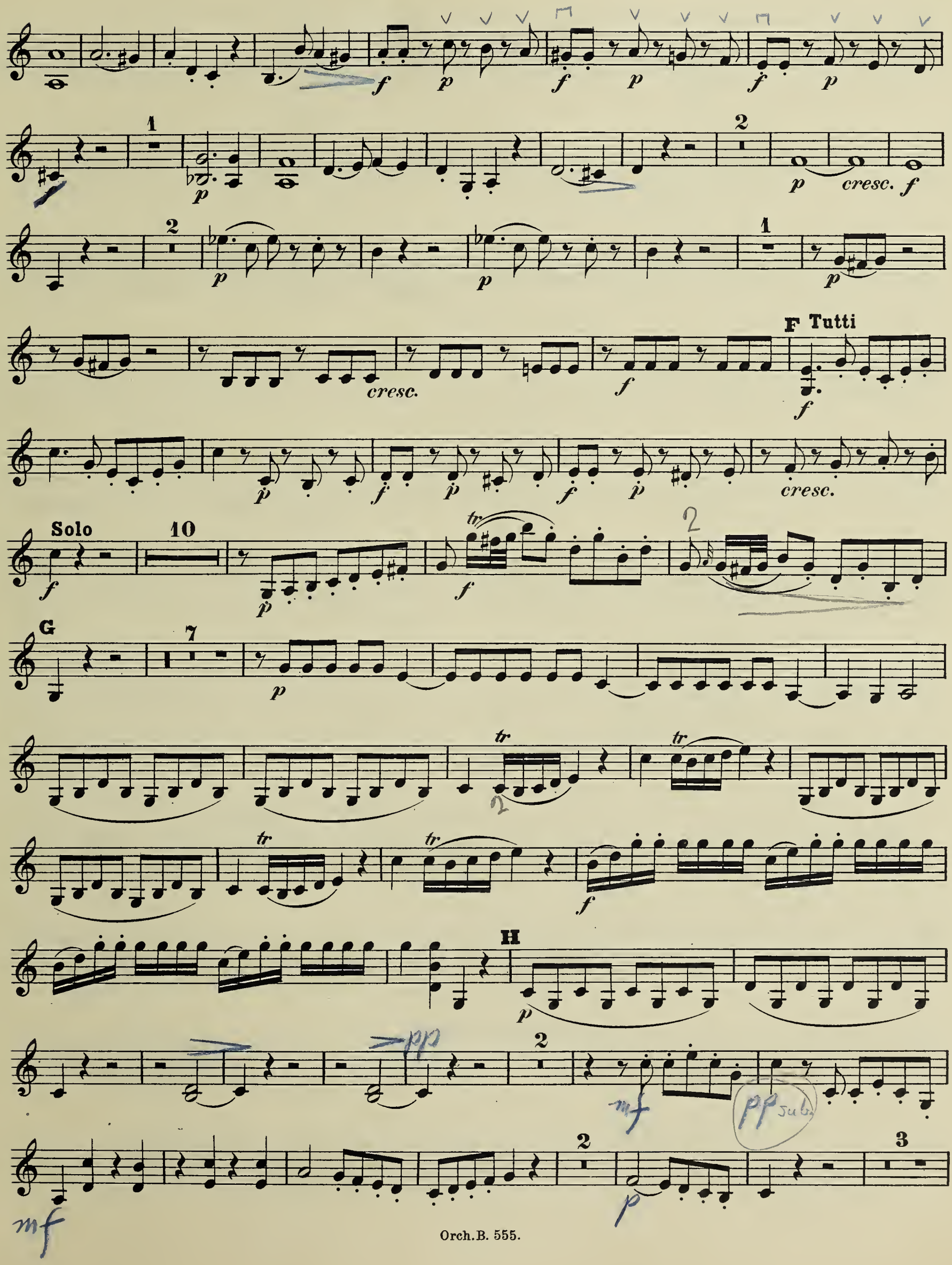
E Tutti

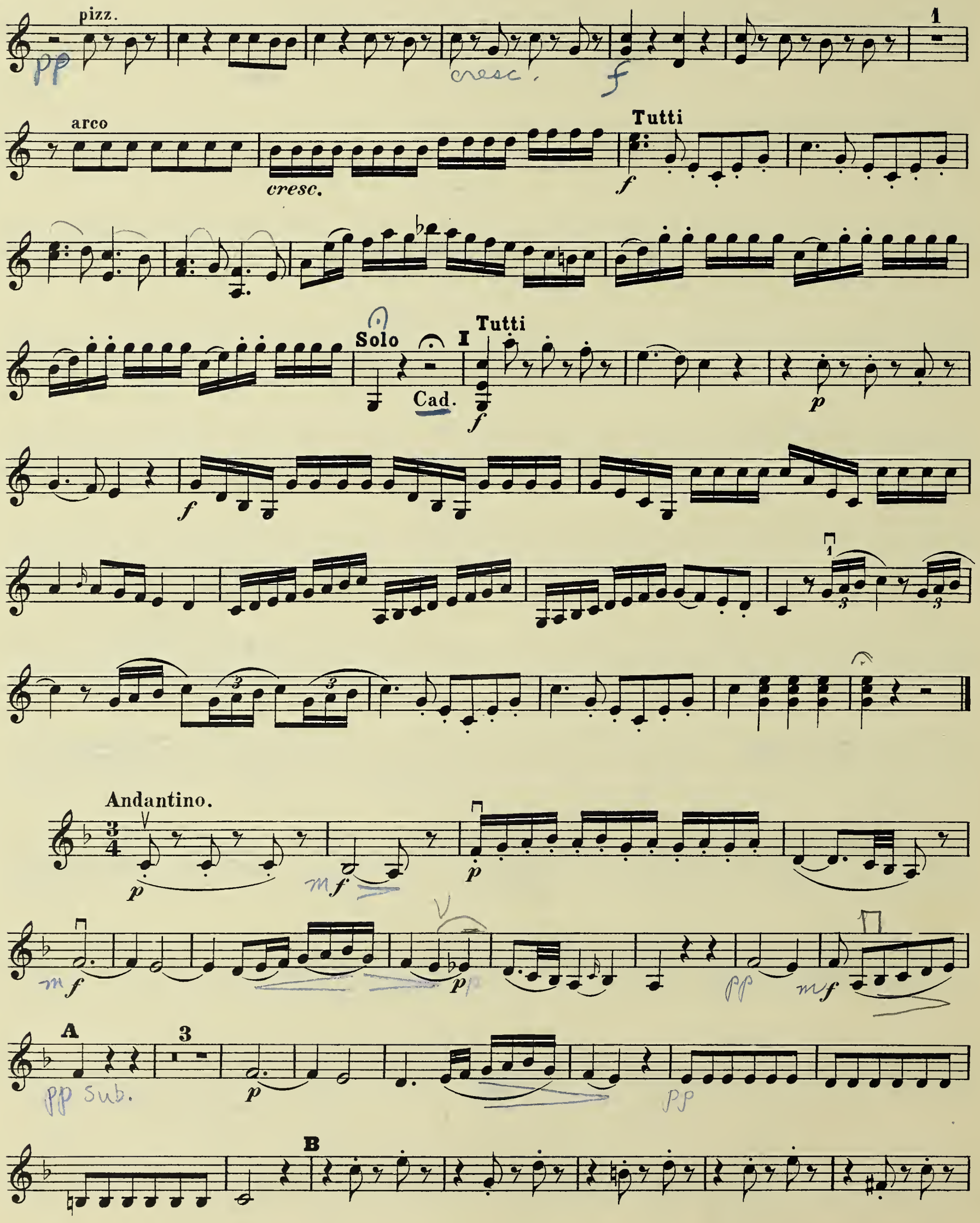
pizz.

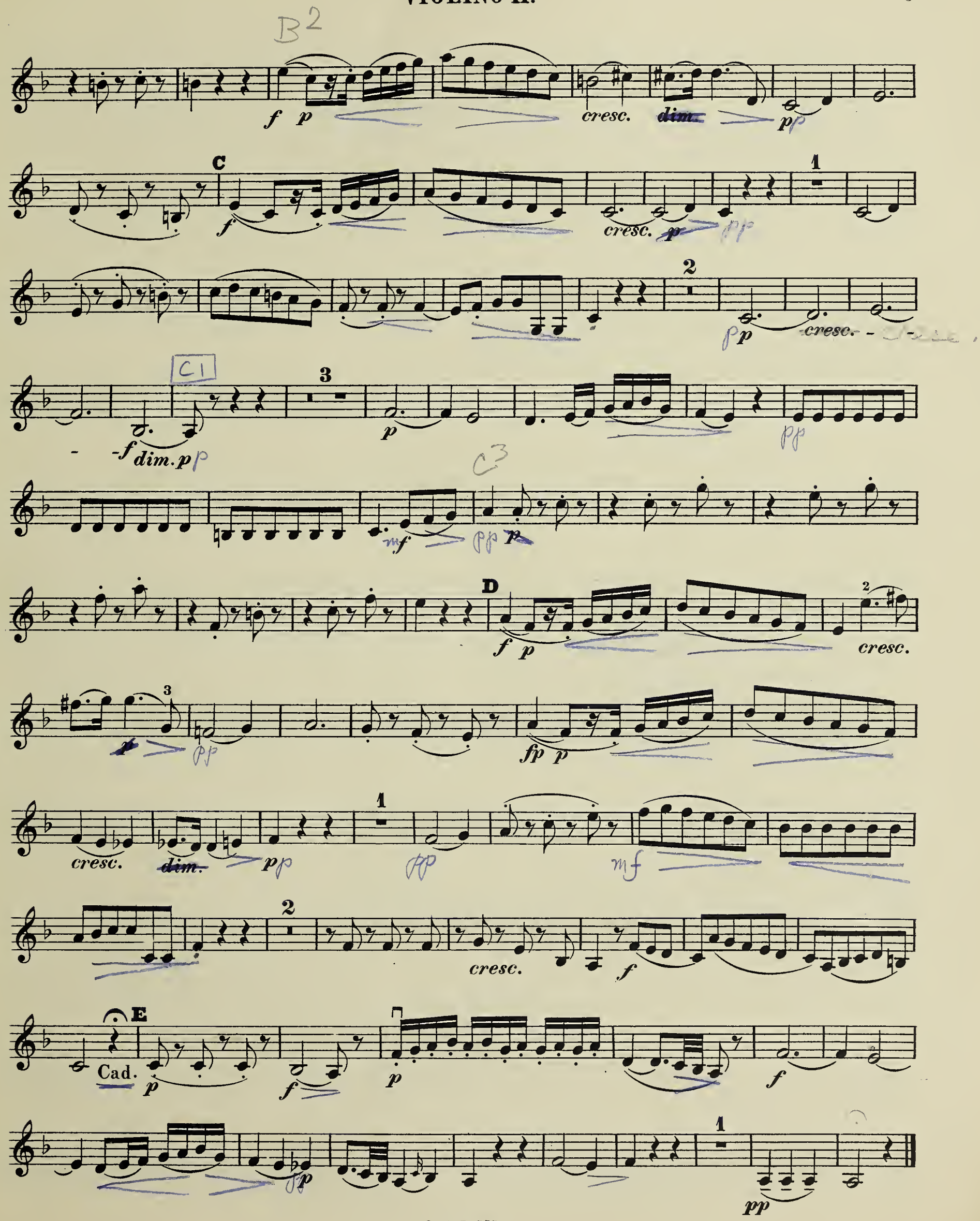
arco

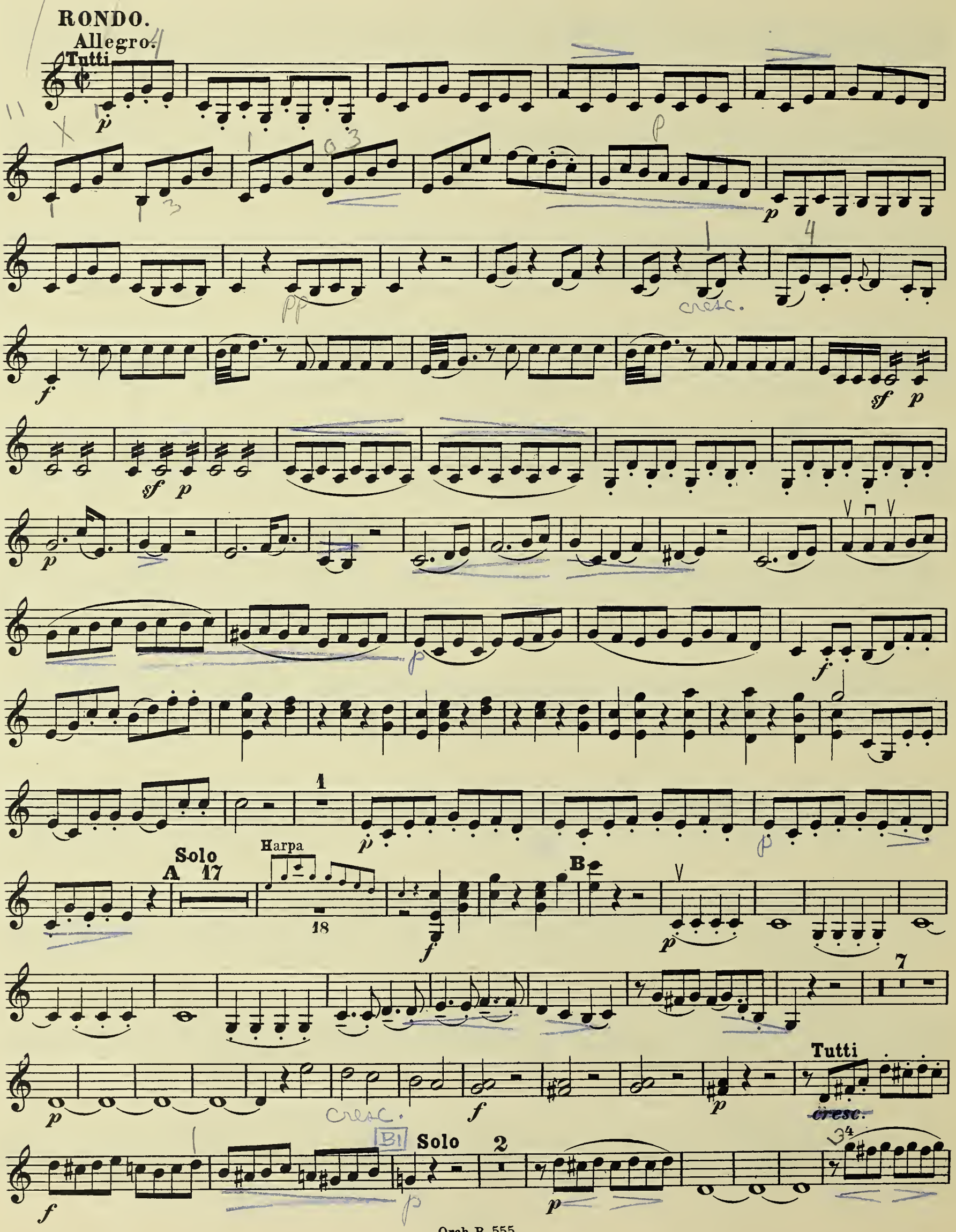
Solo

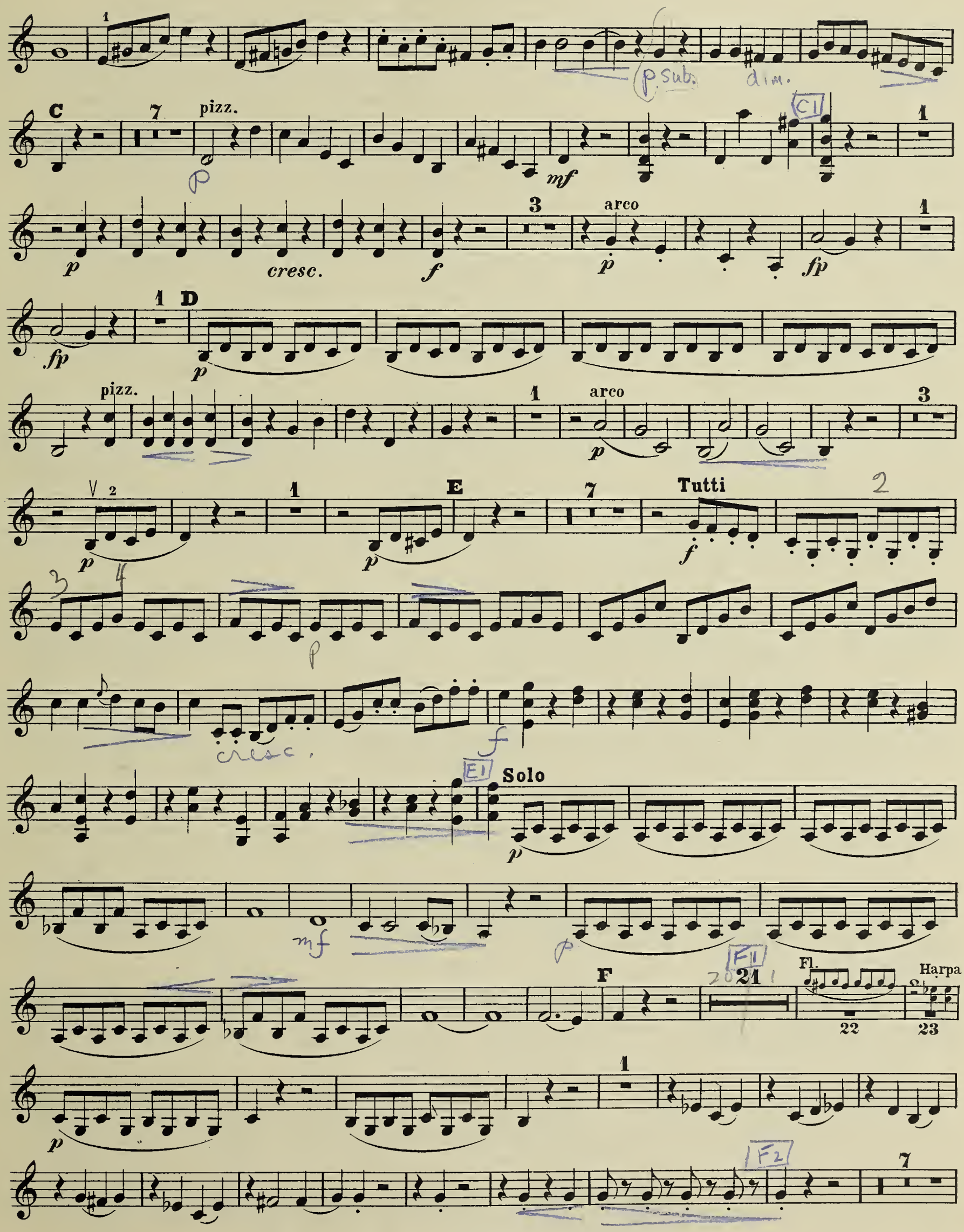
UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
tr
pp
mf
pp sub.


pizz.
arco
cresc.
Tutti
Solo
Cad.
I
Tutti
Andantino.
A
B


B2
f p
cresc.
dim.
pp
C
f
cresc.
p
1
2
pp
cresc.
C1
3
f dim. p
p
pp
C3
mf
pp
p
D
f p
2
cresc.
3
pp
fp p
cresc.
dim.
pp
1
pp
mf
2
cresc.
f
E
Cad.
p
f
p
f
pp
1
pp


RONDO.
Allegro.
Tutti
Solo
A 17
Harpa
18
B
Tutti
cresc.
Solo
2


C
pizz.
arco
cresc.
D
pizz.
arco
E
Tutti
Solo
F
Fl.
Harpa

tr
cresc.
f
p
Tutti
cresc.
f
G Solo
2
p
p sub.
dim.
7
pizz.
p
mf
1
H
arco
f sf p
sf p
p
pp
3
1
pizz.
p
cresc.
f
3
arco
p
fp
1
fp
3
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
9
p
5
f

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgeg. von H. Riemann u. a.

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in amoll. Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Thomas Augustine Arne (1710—1778)
Triosonate f. 2 Viol., Violoncello und Klav. Op. 3 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1908 a/b

Franz Asplmayr (1721—1785)
Trio in F dur. Op. 5 1
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 Ii. Für 2 Viol., Via. u. Vc.
Kammermnsik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur
Kammermnsik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Sonate in Ddur. Für Viol., Viola da Gamba (oder Violoncelio) und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1904 a/b. [C. M. 53]

Antonio Caldara (1670—1736)
(Siehe John Ravenscroft)

Arcangelo Corelli (1653—1713)
Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 VII. Für 2 Violinen, Violoncelio und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1905 a/b. [C. M. 54]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in d moll. Kanon f. Violine, Via. u. Vcllo. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon f. Violine, Via. u. Vcllo. m. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in a moll
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in d moll. Für 2 Viol., Viola und Vcello. Part. u. St. Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite (mit Ouvertüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Partitur und Stimmen
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in C dur
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in g moll
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Vla., Vcllo. u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibl. 1839/40. [C. M. 25]
Trio in c moll. Kammermusik-Bibl. 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1865/66. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vc. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečck (1737—1781)
Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in G dur
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)
Trio in D dur
Kammermnsik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

John Ravenscroft
Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht.)
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

Joh. Fr. Reichardt (1752—1814)
Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1903 a/b. [C. M. 52]

Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 1. Für 2 Viol., Via. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in G dur aus Op. 1
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in a moll. Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Es dur. Op. 1 III
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in f moll. Op. 7 II
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in c moll. Op. 4 iii
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Es dur
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]
Trio in e moll. Für Flöte, Oboe, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1906 a/b. [C. M. 55]
Quartett in e moll. Für Viol., Flöte, Vc. obligat u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1907 a/b. [C. M. 56]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden. Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Schülerorchester.
Die Nummern des Collegium Musicum sind in [ ] angegeben

G. F. Händel: Kammersonaten

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 e moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a
Kammermusik-Bibliothek 1371
Nr. 2 e moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b
Kammermusik-Bibliothek 1372
Nr. 3 g moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1373
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1374
Nr. 5 a moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1375
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1376
Nr. 7 g moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1377
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1378
Nr. 9 c moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8
Kammermusik-Bibliothek 1379
Nr. 10 h moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9
Kammermusik-Bibliothek 1380
Nr. 11 g moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10
Kammermusik-Bibliothek 1381
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11
Kammermusik-Bibliothek 1382
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12
Kammermusik-Bibliothek 1383
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13
Kammermusik-Bibliothek 1384
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14
Kammermusik-Bibliothek 1385
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15
Kammermusik-Bibliothek 1386
Nr. 17 a moll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1387
Nr. 18 e moll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1388
Nr. 19 h moll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1389
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba
Kammermusik-Bibliothek 1390
Nr. 21 G dur. Für Violine
Kammermusik-Bibliothek 1391

G. F. Händel: Kammertrios

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911
Nr. 2 d moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1912
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1913
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1914
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1915
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1916
Nr. 7 e moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1917
Nr. 8 g moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1918
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Vc. und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo** Op. 2 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1920
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1921
Nr. 12 g moll. **Für 2 Violinen, (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1922
Nr. 13 g moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1923
Nr. 14 g moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1924
Nr. 15 F dur. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1925
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1926
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vc. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1927
Nr. 18 e moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1928
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1929
Nr. 20 g moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1930
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1931
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1932

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

3.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p*

f

p *f*

A

p *p* *pp* *pp* *f*

p

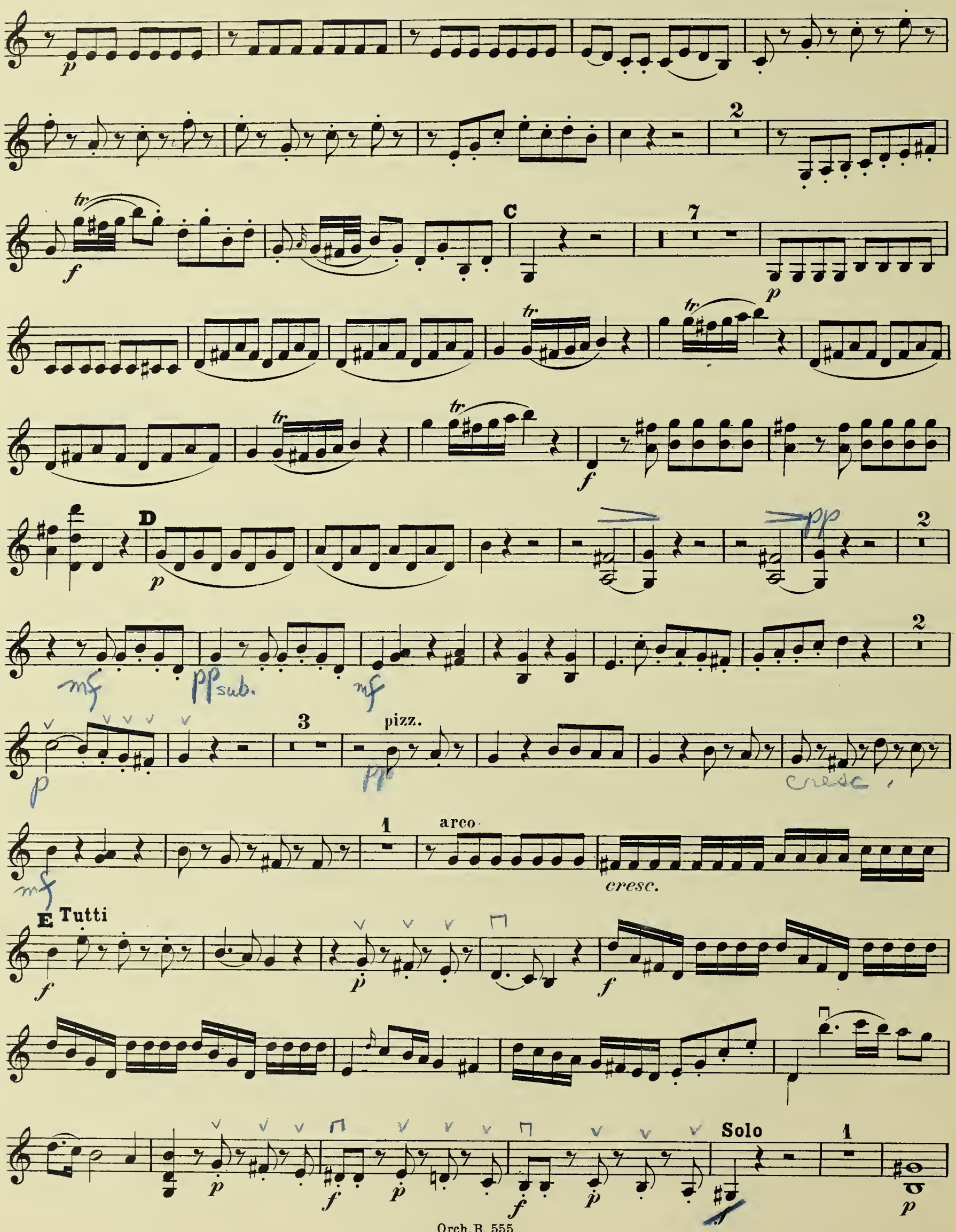
f

B Solo

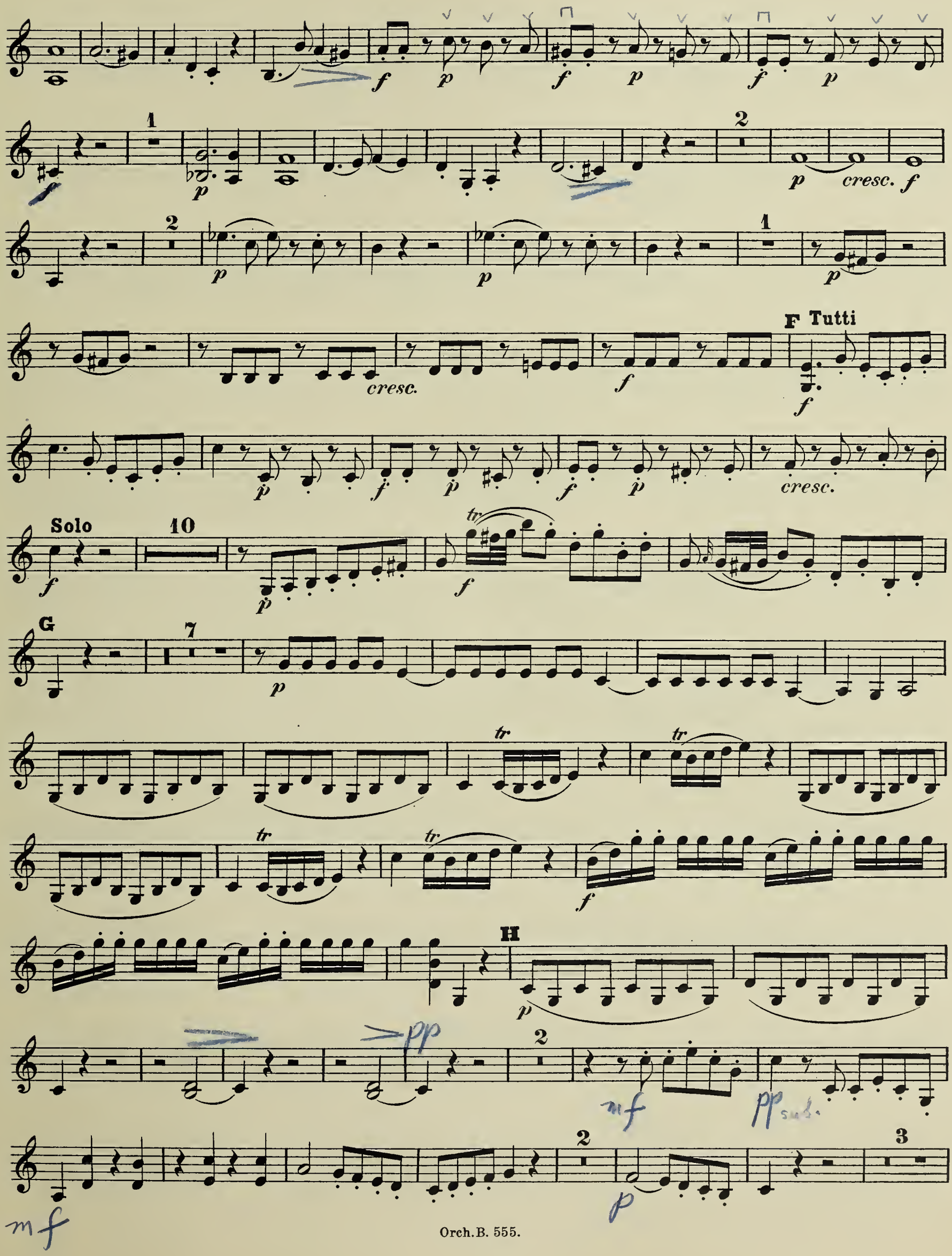
p *f* *p* *f* *p*

3

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
mf
pp sub.

VIOLINO II.

pizz.

arco

cresc.

Tutti

Solo

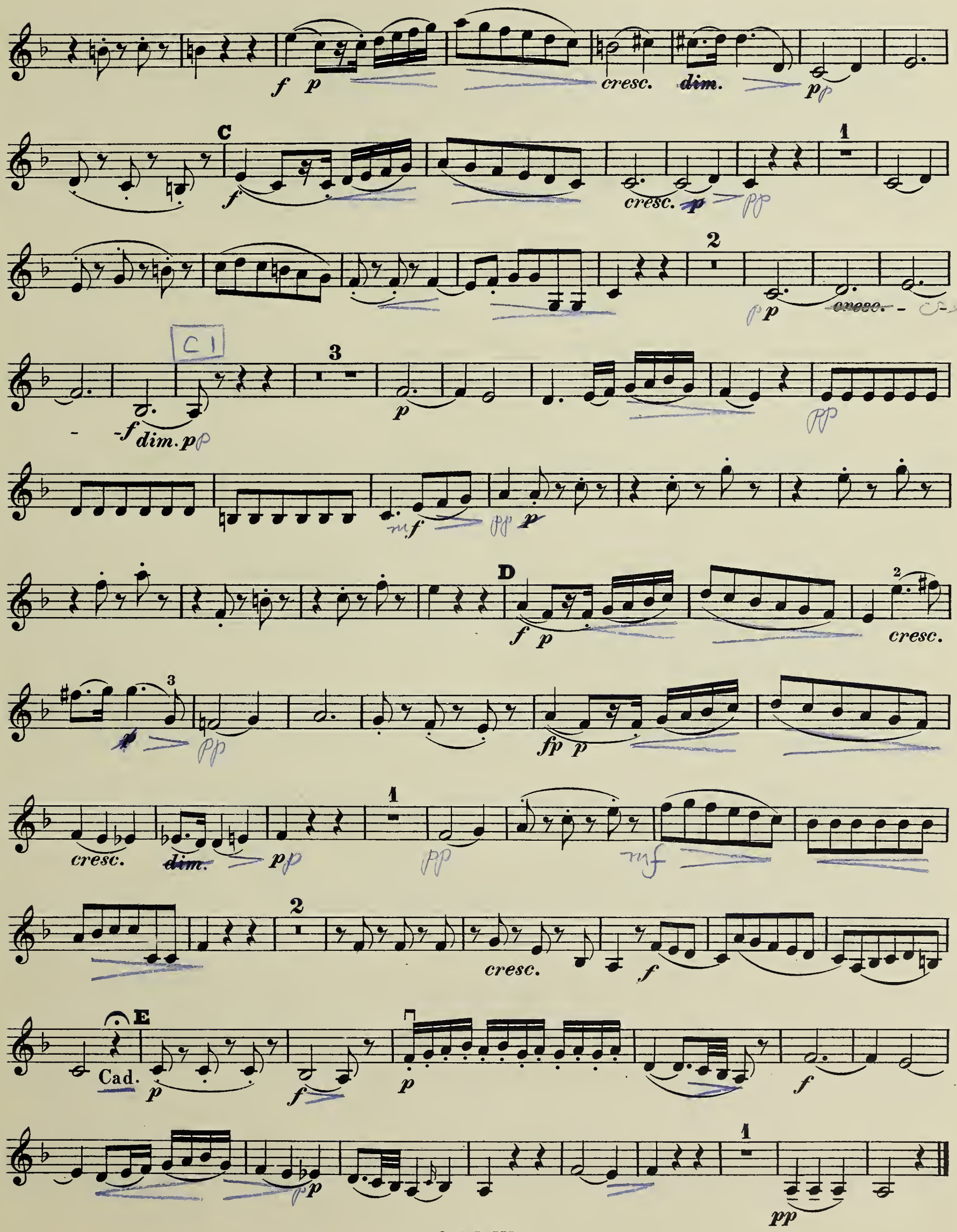
Cad.

Tutti

Andantino.

A

B


C
D
E
Cad.
cresc.
dim.

VIOLINO II.

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

p

f

1

p *mf* *p*

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

7

p

f

p

Tutti

cresc.

f

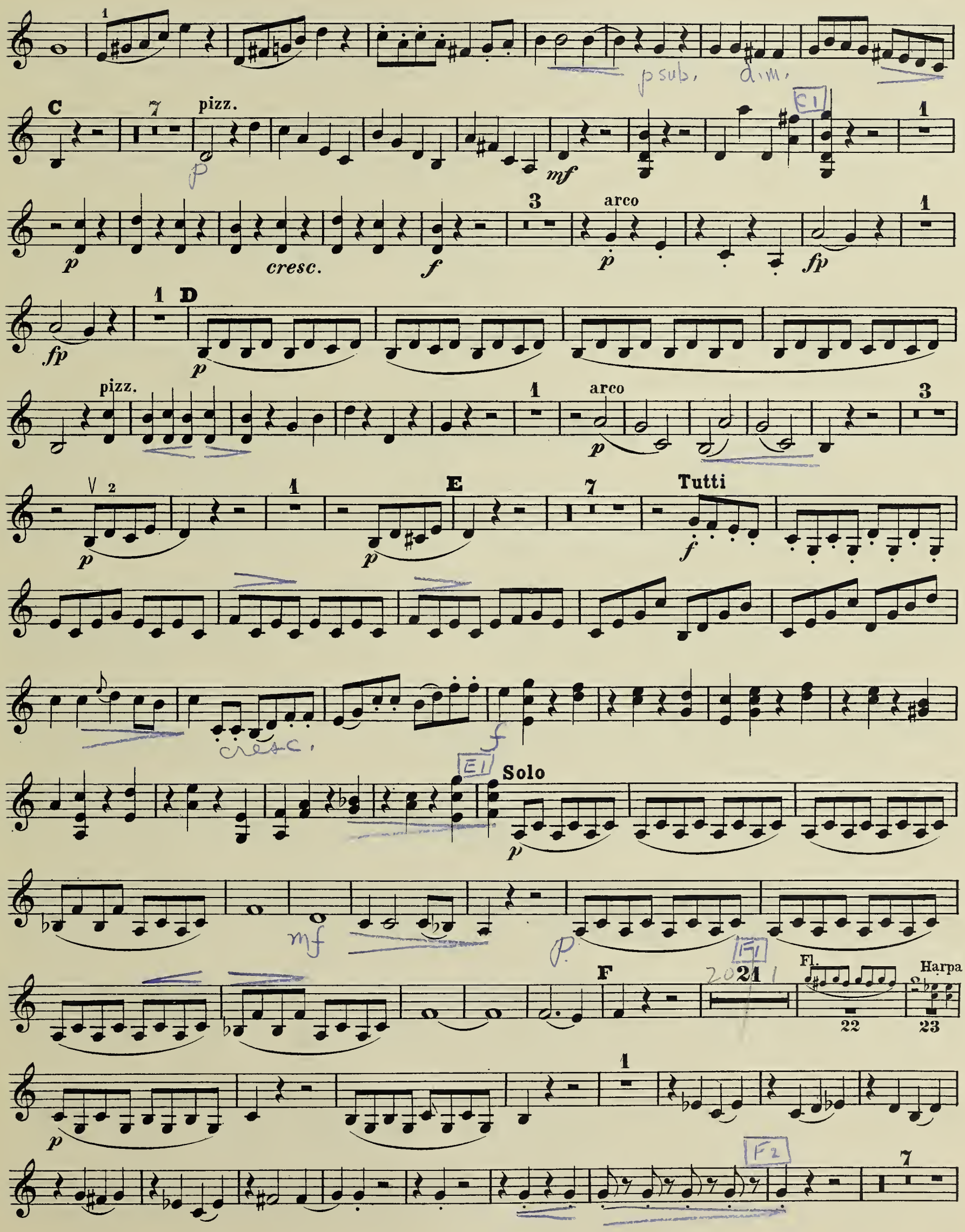
B1

Solo

2

p

4


C
pizz.
arco
D
E
Tutti
Solo
F
Fl.
Harpa
cresc.
p sub.
dim.
E1
F1
F2

tr

cresc.

f

p

Tutti

cresc.

f

G Solo

2

4

p

4

p. sub.

7

pizz.

p

mf

1

H

arco

f sf p

sf p

p

1

pizz.

cresc.

f

3

arco

p

fp

1

fp

3

cresc.

Tutti

f

Solo

Cad.

Tutti

f

I

9

p

5

f

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violincellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER

ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Salten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saltenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

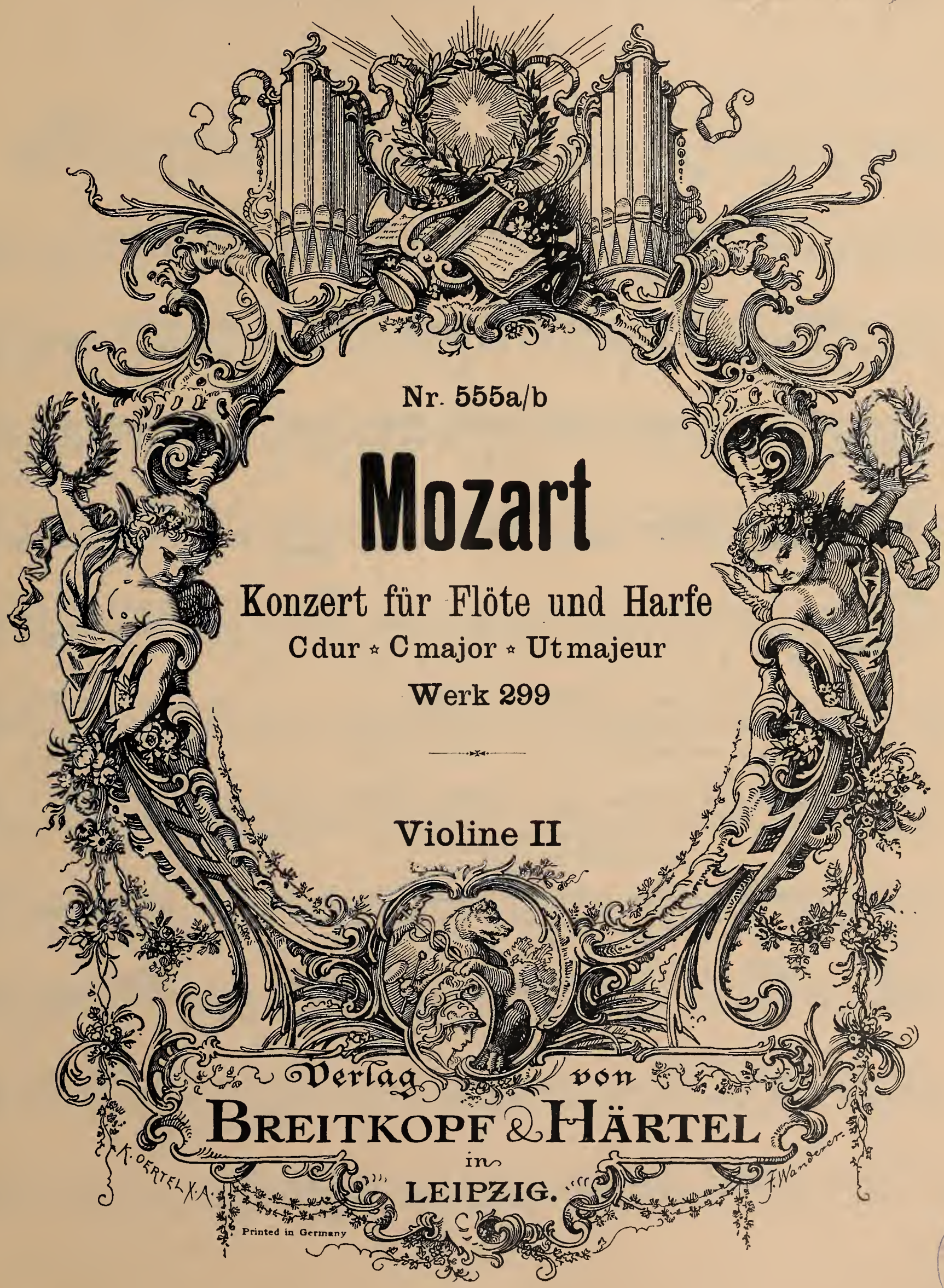
Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

11. 24.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

4.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

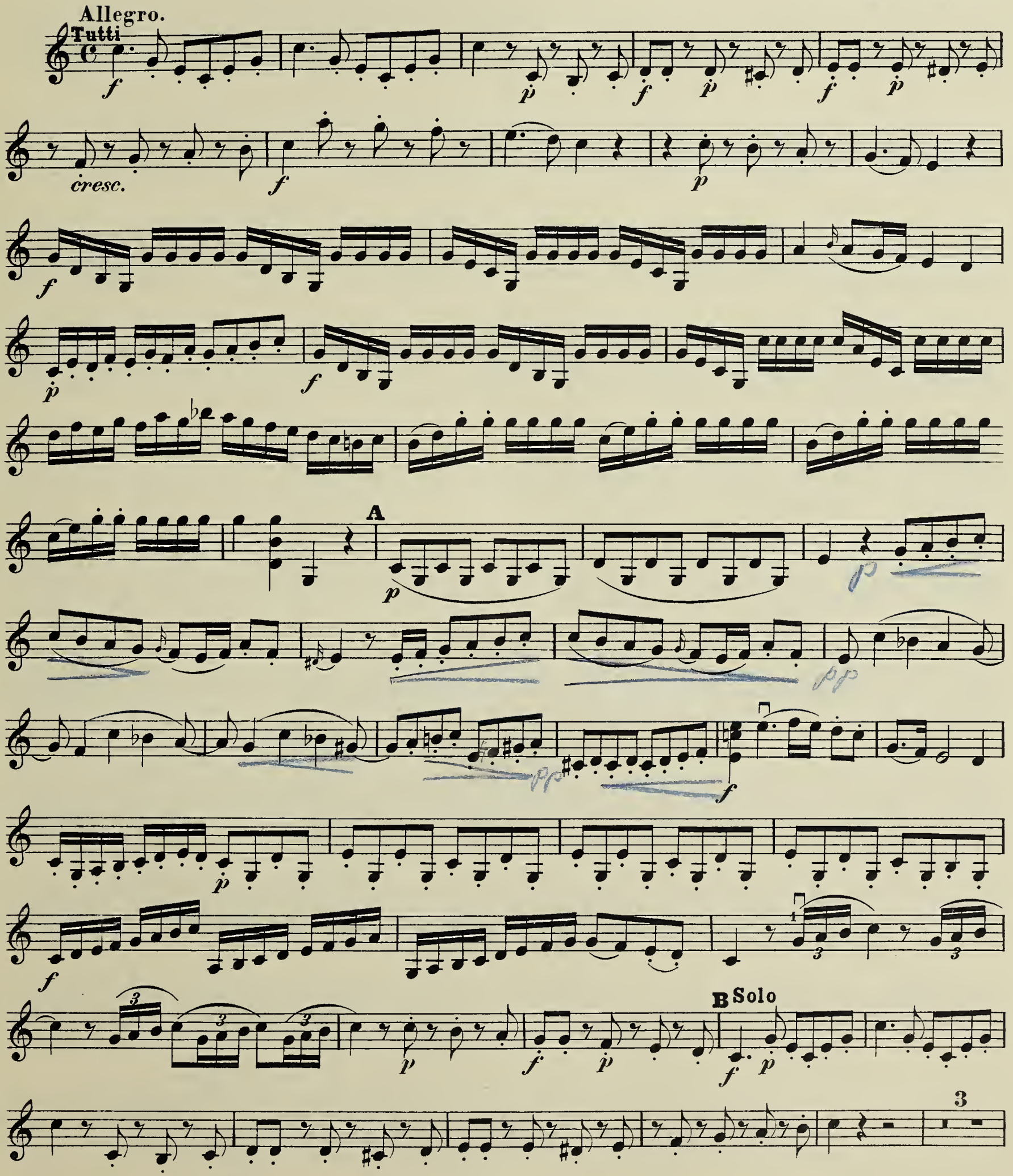
Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19300

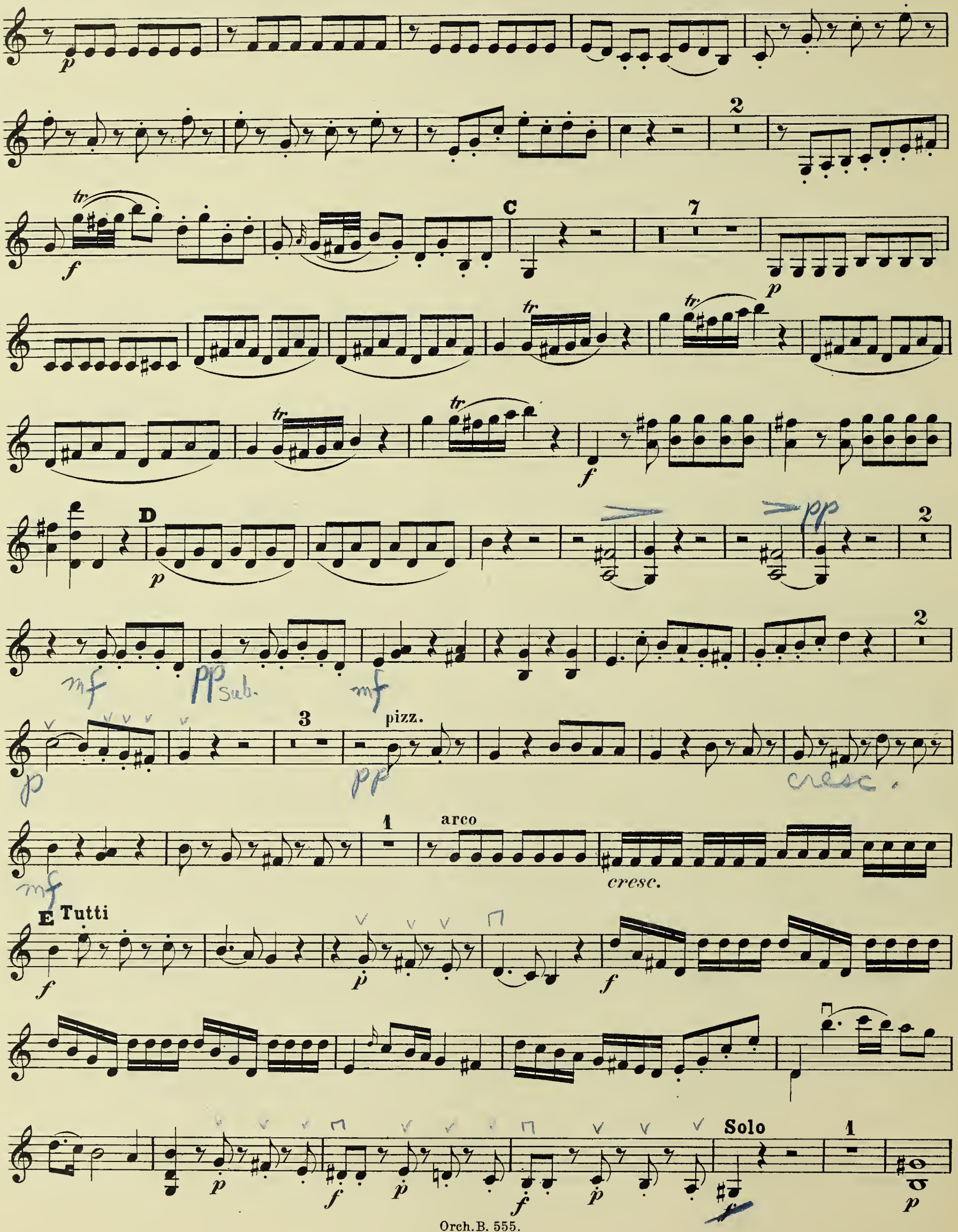
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

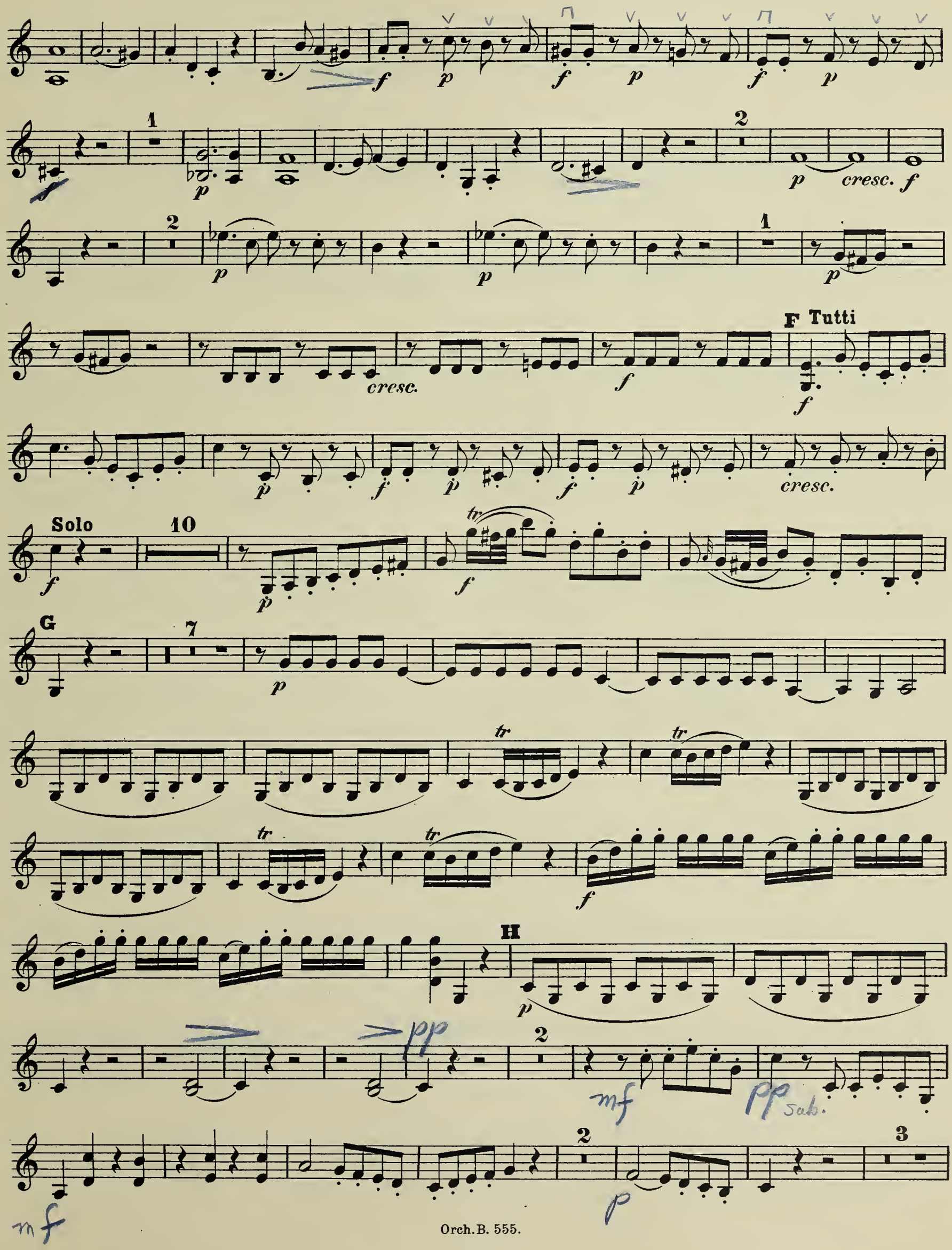
W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
mf
pp
sab.

pizz. pp cresc. f 1

arco cresc. Tutti f

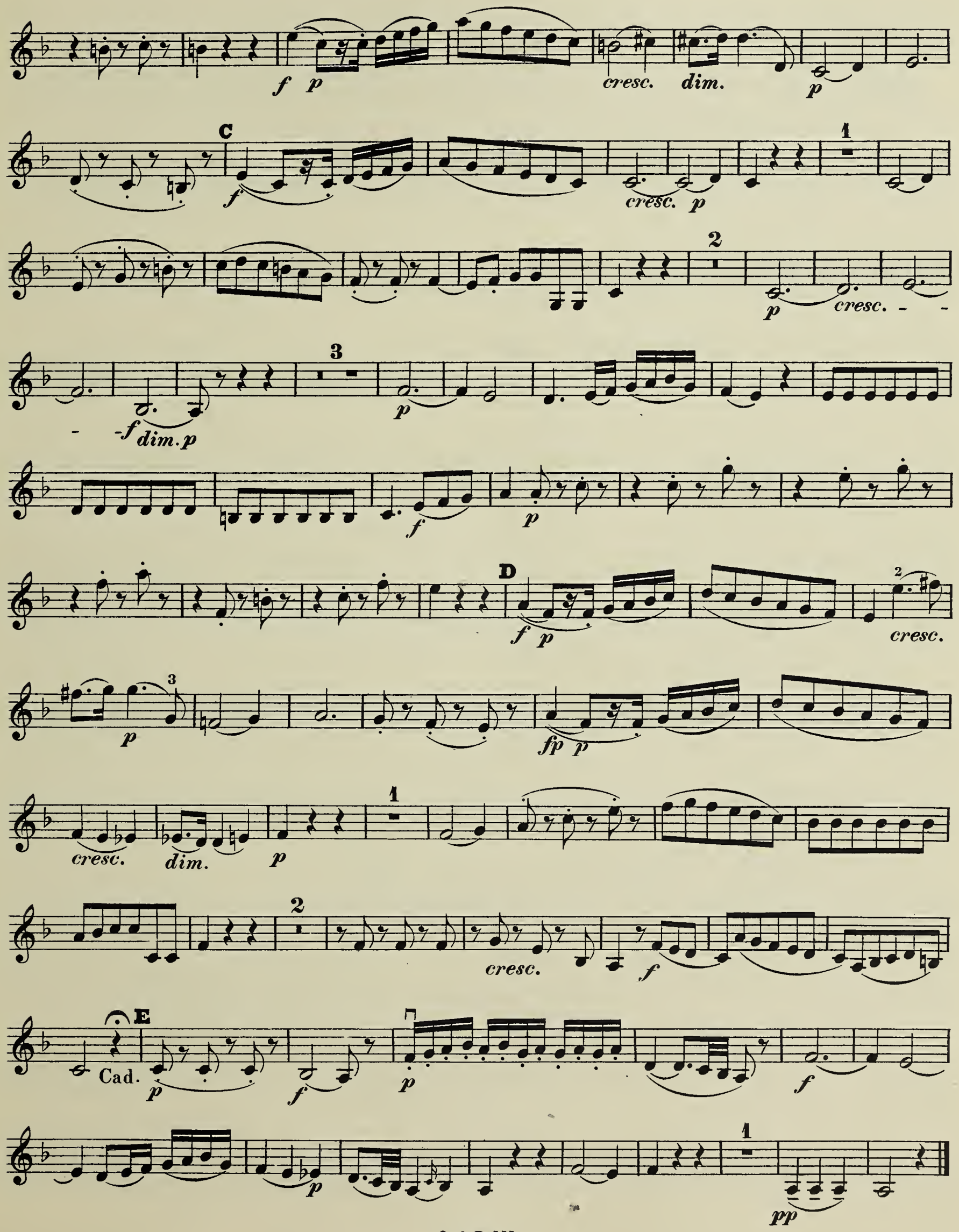
Solo I Cad. Tutti f p

f

Andantino. p f p f p f

A 3 p

B


f p
cresc.
dim.
p
C
f
cresc. p
1
2
p
cresc.
3
f dim. p
p
f
p
D
f p
2
cresc.
3
p
fp p
cresc.
dim.
p
1
2
cresc.
f
E
Cad.
p
f
p
f
p
1
pp

VIOLINO II.

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

f

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

7

Tutti

p

f

p

cresc.

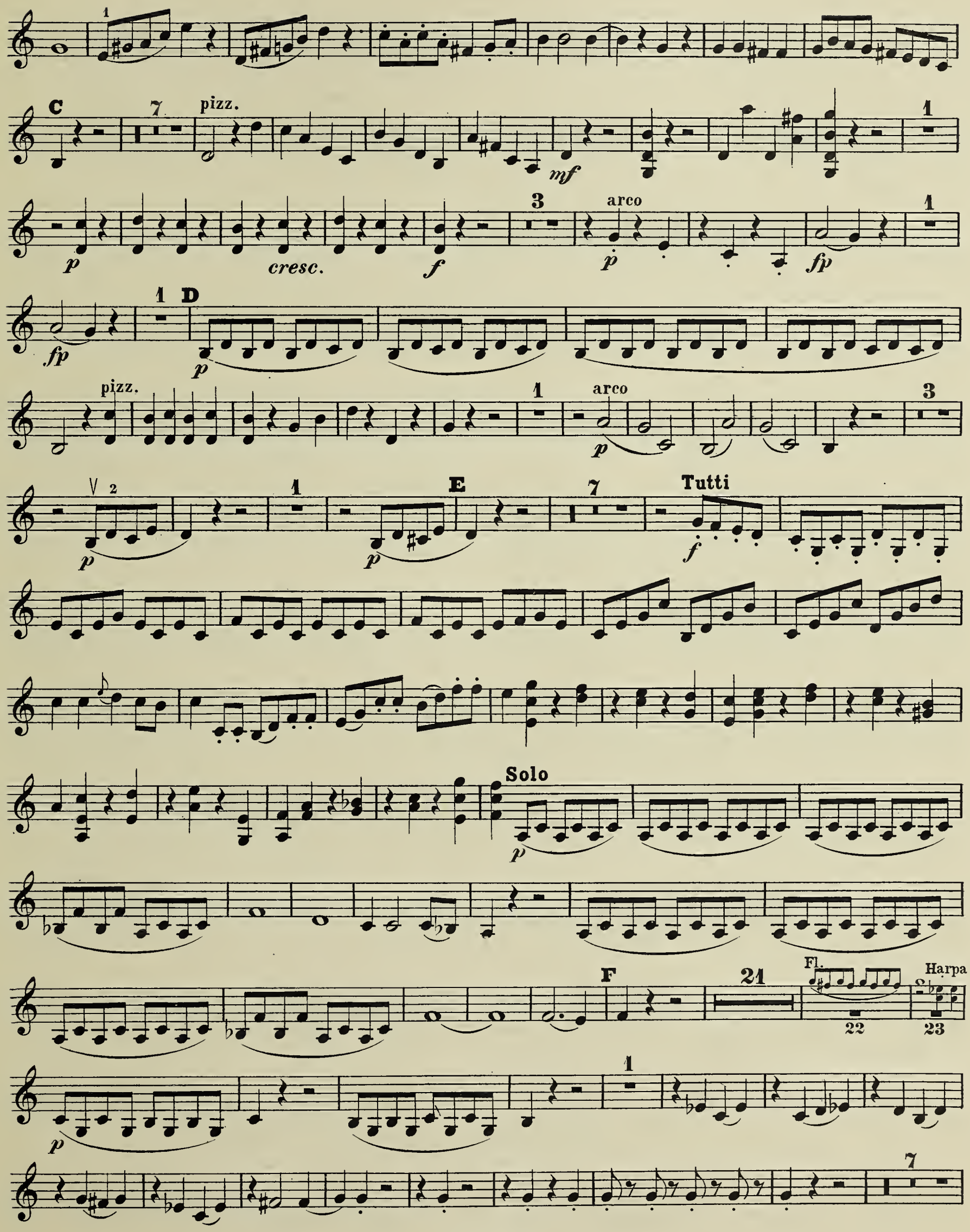
Solo

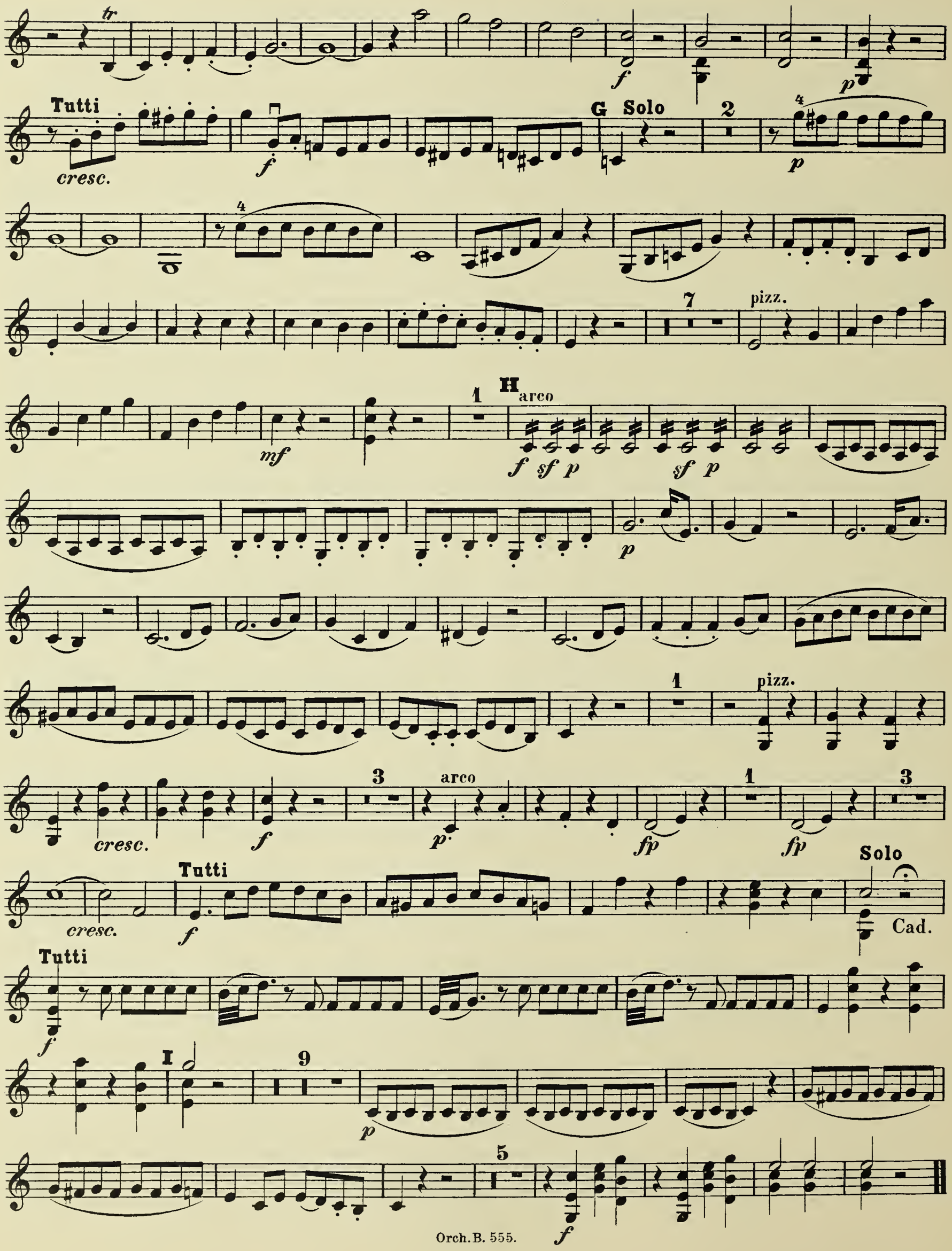
2

f

p

4


C
pizz.
mf
p
cresc.
f
arco
fp
D
pizz.
arco
E
Tutti
Solo
F
Fl.
Harpa


tr
Tutti
cresc.
G Solo
2
pizz.
H arco
mf
f sf p
sf p
pizz.
cresc.
arco
fp
Tutti
Solo
Cad.
Tutti
I

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violincellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER

ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE
Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.
Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Salten- oder Harfeninstrumente.
Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.
Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.
Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.
Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblatt-Instrumente.
Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE
Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.
Das Waidhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.
Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.
Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.
a) Mit bestimmter Tonhöhe.
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.
Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.
Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

5.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

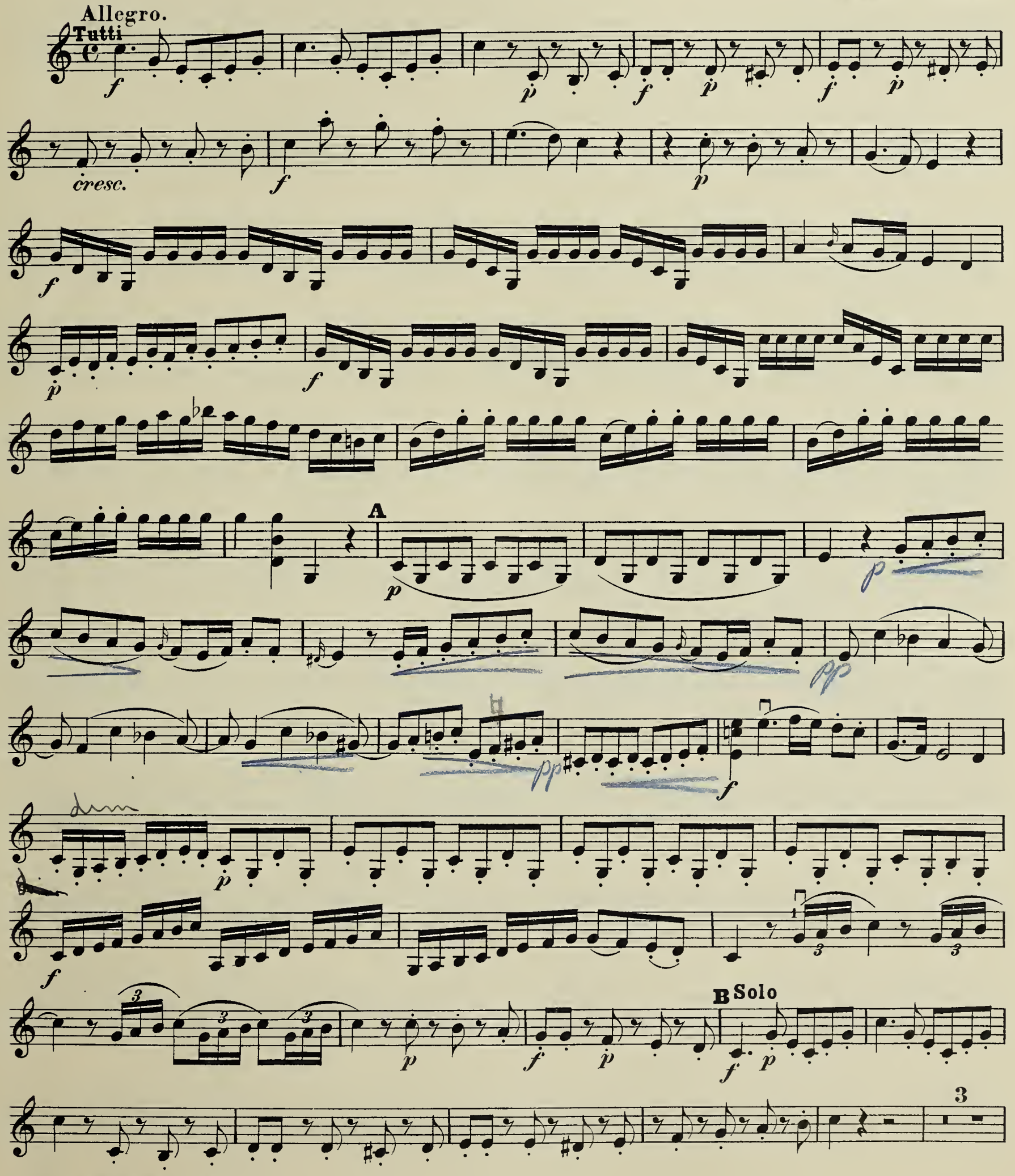
Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

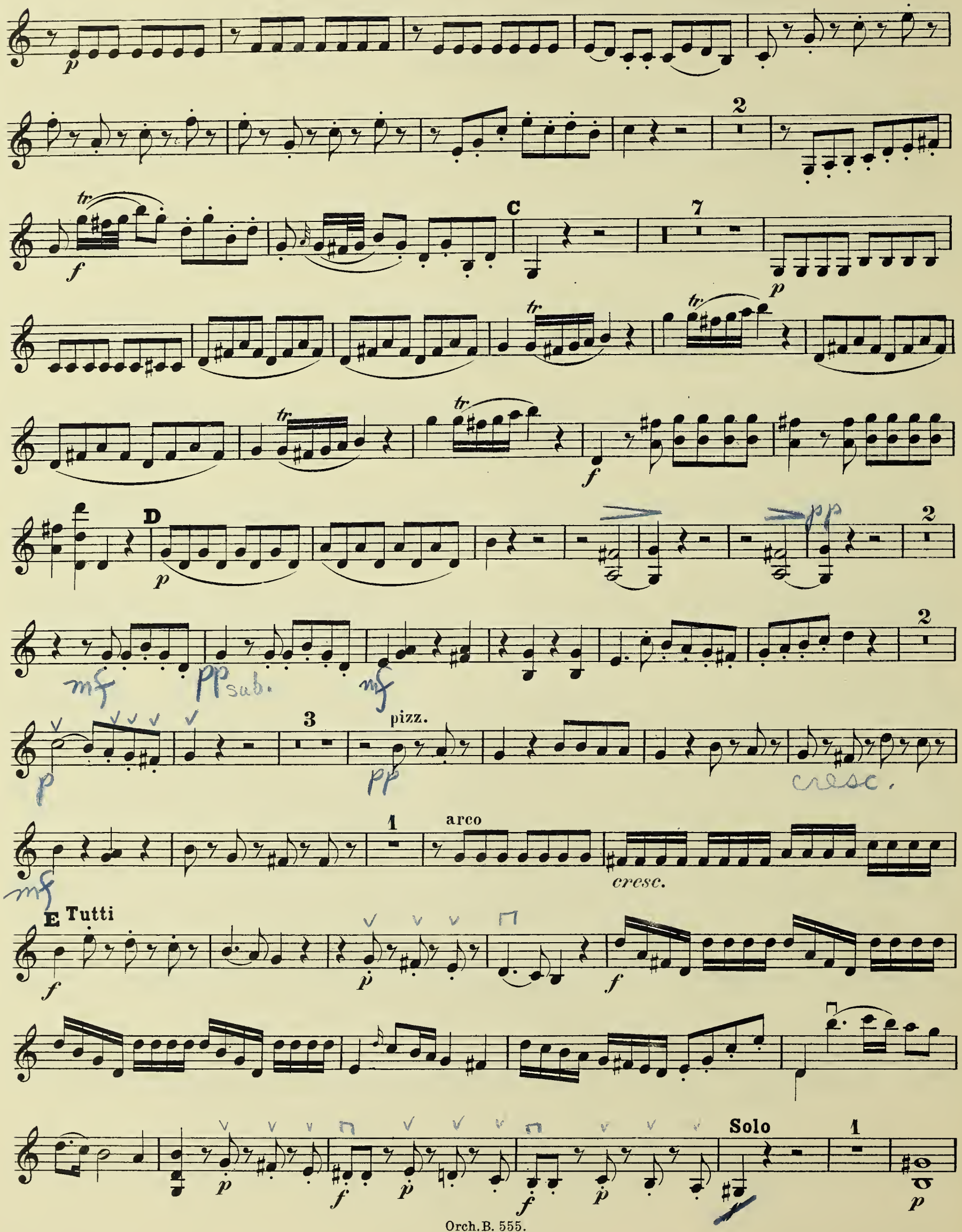
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

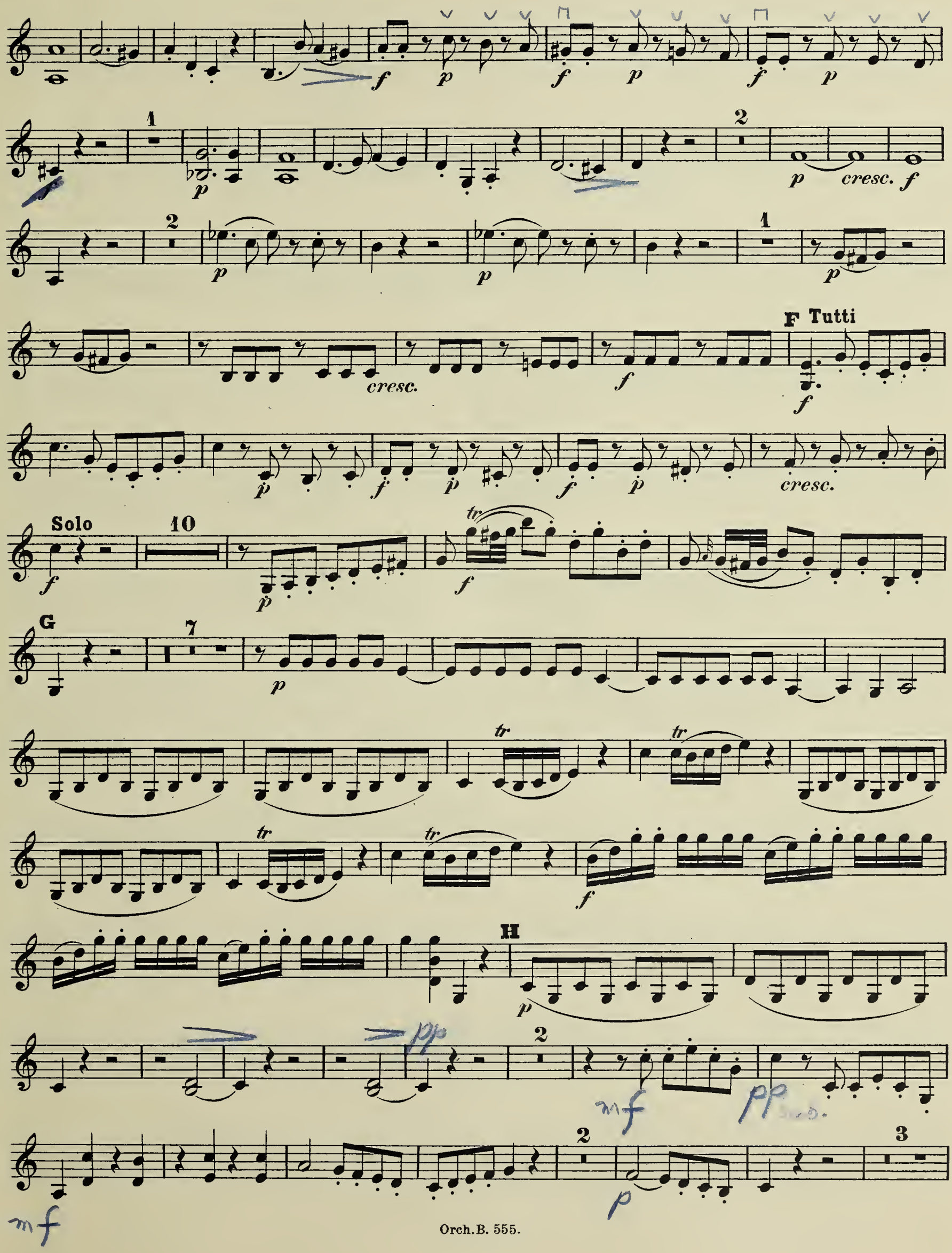
W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
tr

pizz. 1

arco cresc. Tutti

Solo I Cad. Tutti

Andantino.

A 3 B

f *p* *cresc.* *dim.* *p*

C 1

f *cresc.* *p*

2

p *cresc.*

3

f *dim.* *p* *p*

f *p*

D 2

f *p* *cresc.*

3

p *fp* *p*

1

cresc. *dim.* *p*

2

cresc. *f*

E

Cad. *p* *f* *p* *f*

1

p *pp*

VIOLINO II.

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

f

p

1

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

7

p

f

p

Tutti

cresc.

Solo

2

f

p

4

1

C 7 pizz. 1

p *cresc.* *f* *mf* 3 arco 1

fp *p* *fp*

1 D

fp *p*

pizz. 1 arco 3

p

V 2 1 E 7 Tutti

p *p* *f*

Solo

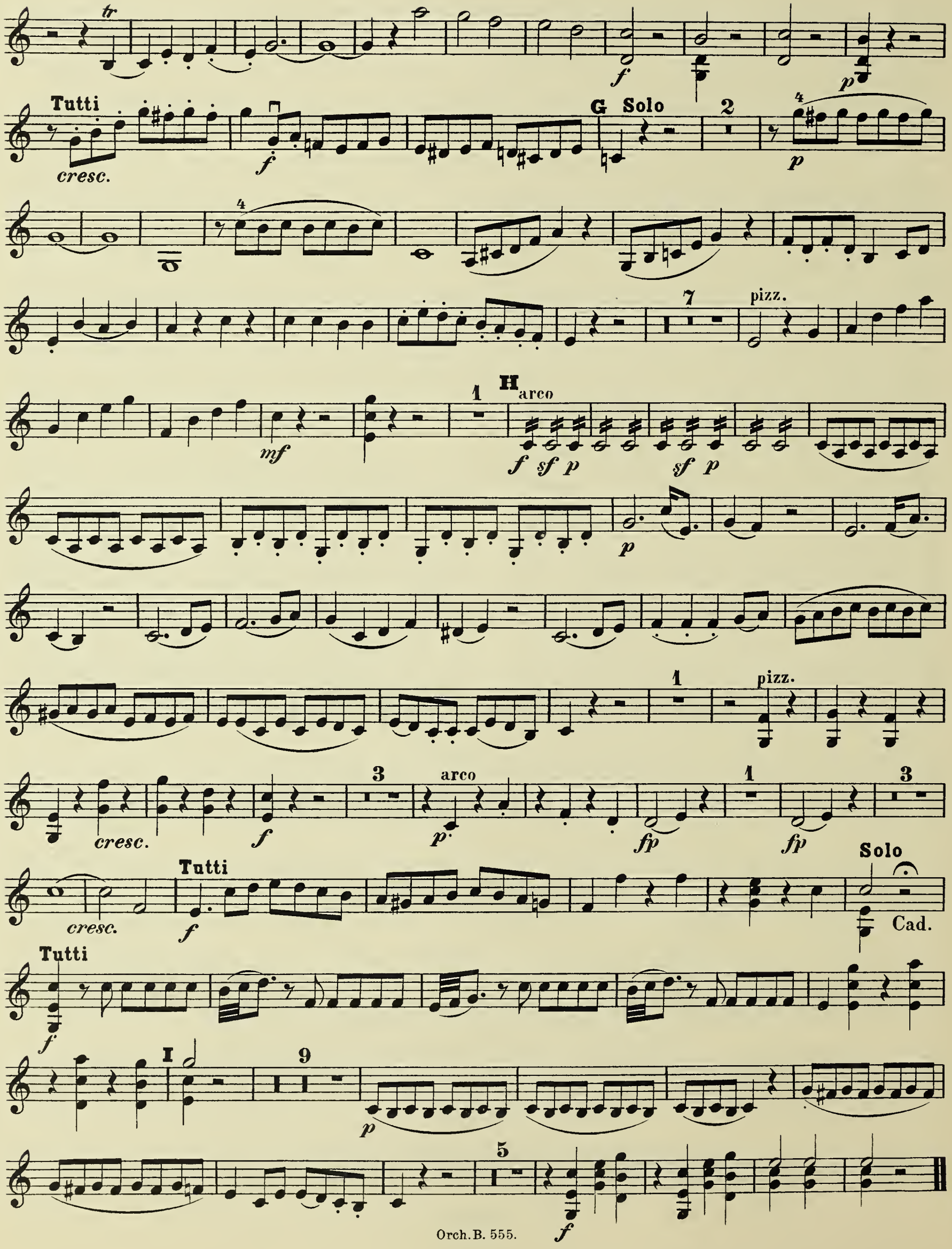
p

F 21 Fl. Harpa

22 23

1 7

p


tr
f
p
Tutti
cresc.
f
G Solo
2
4
p
4
7
pizz.
mf
1
H arco
f sf p
sf p
p
1
pizz.
cresc.
f
3
arco
p
fp
1
fp
3
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
9
p
5
f

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrbundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violincellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER

ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klavlatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Salten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saltenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblatt-Instrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Welgelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfelfe. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

il. 24.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

6.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

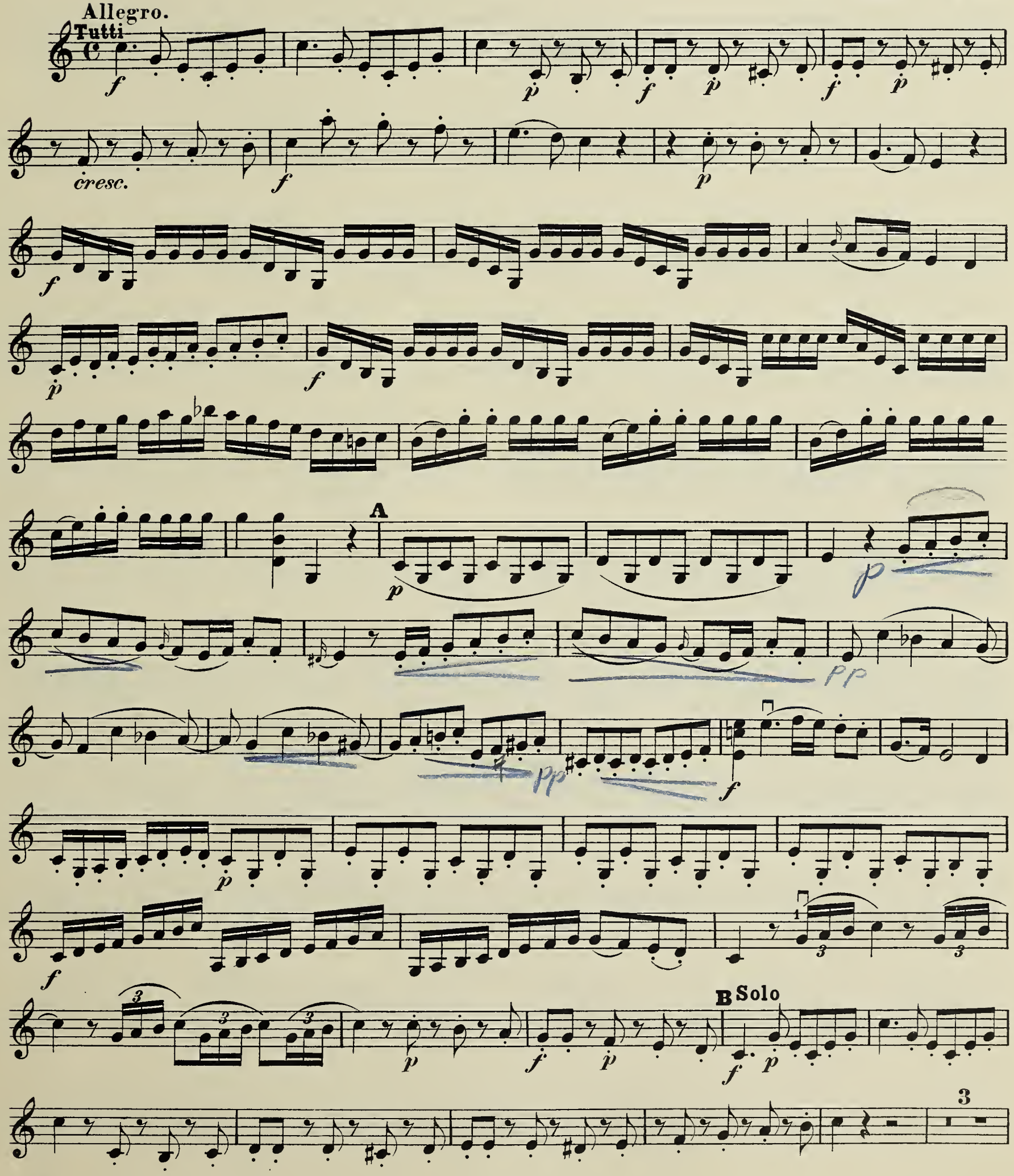
Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

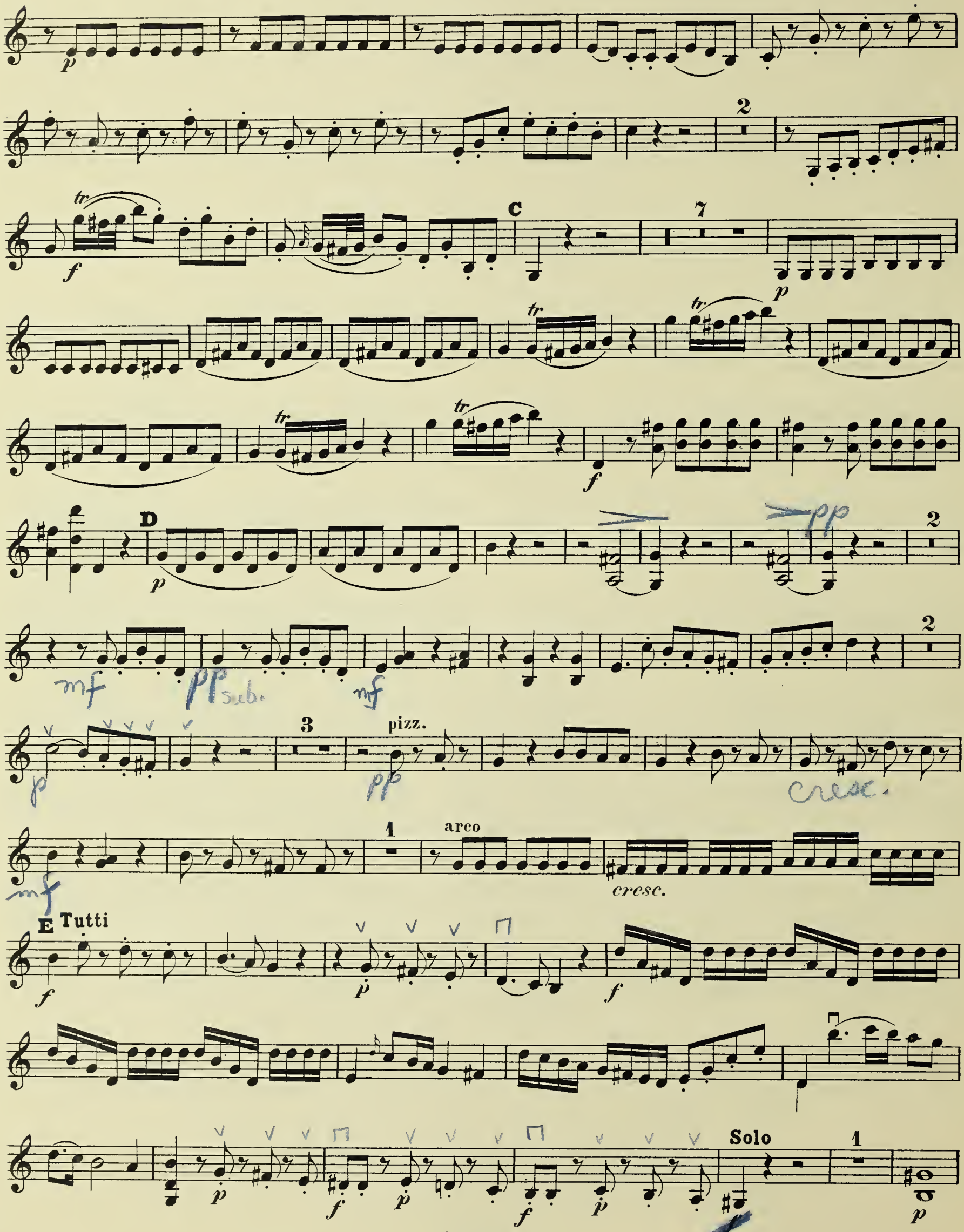
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

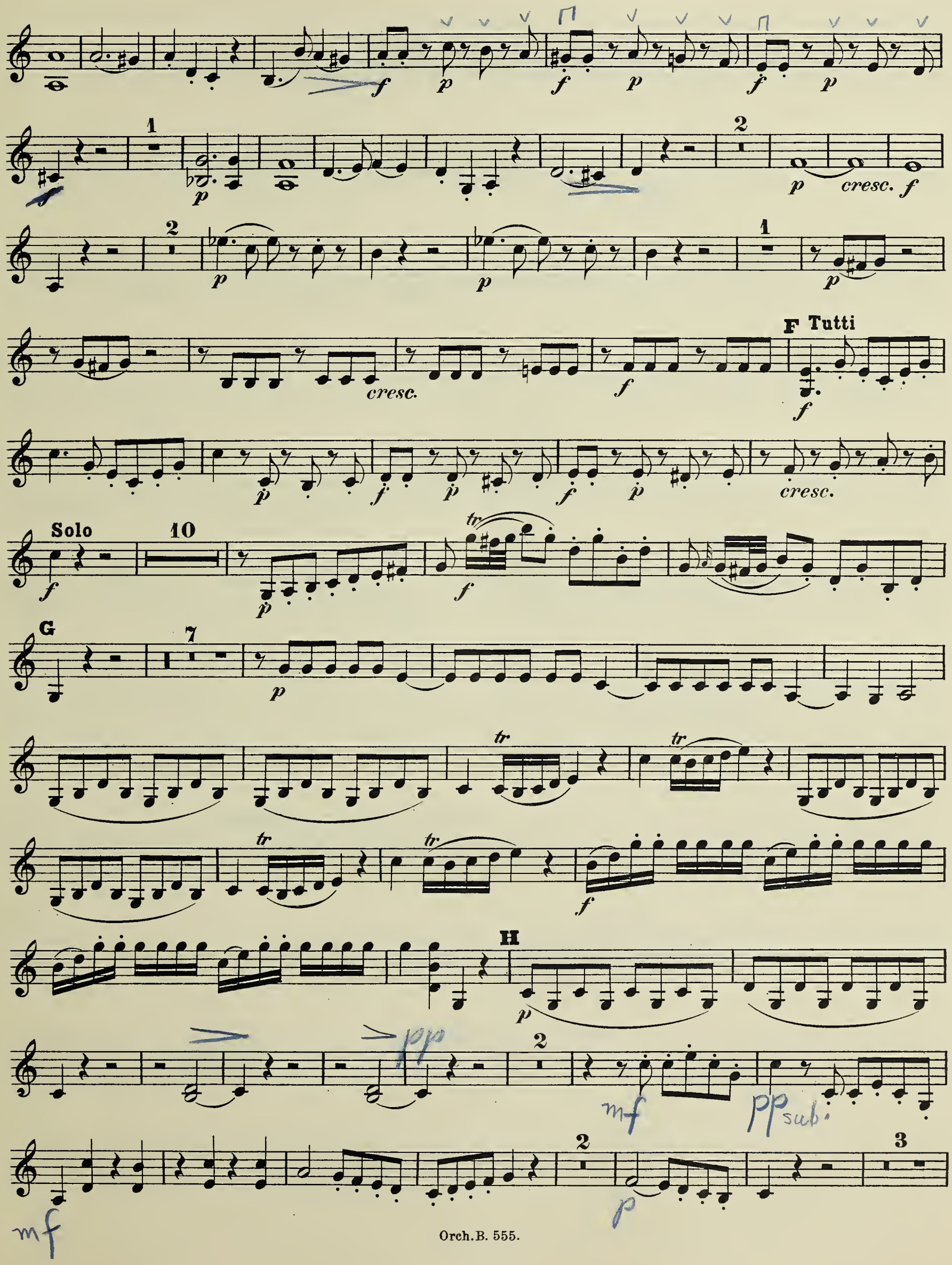
W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
pp
mf
pp sub.

pizz. pp cresc. f 1

arco cresc. Tutti f

Solo I Cad. Tutti f p

f

Andantino. 3/4 p f p f p

A 3 p

B

f p cresc. dim. p

C 1

f cresc. p

2

p cresc.

3

f dim. p p

f p

D

f p 2

cresc.

3

p

fp p

1

cresc. dim. p

2

cresc. f

E

Cad. p f p

f

1

pp

VIOLINO II.

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

f

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

p

7

Tutti

f

p

cresc.

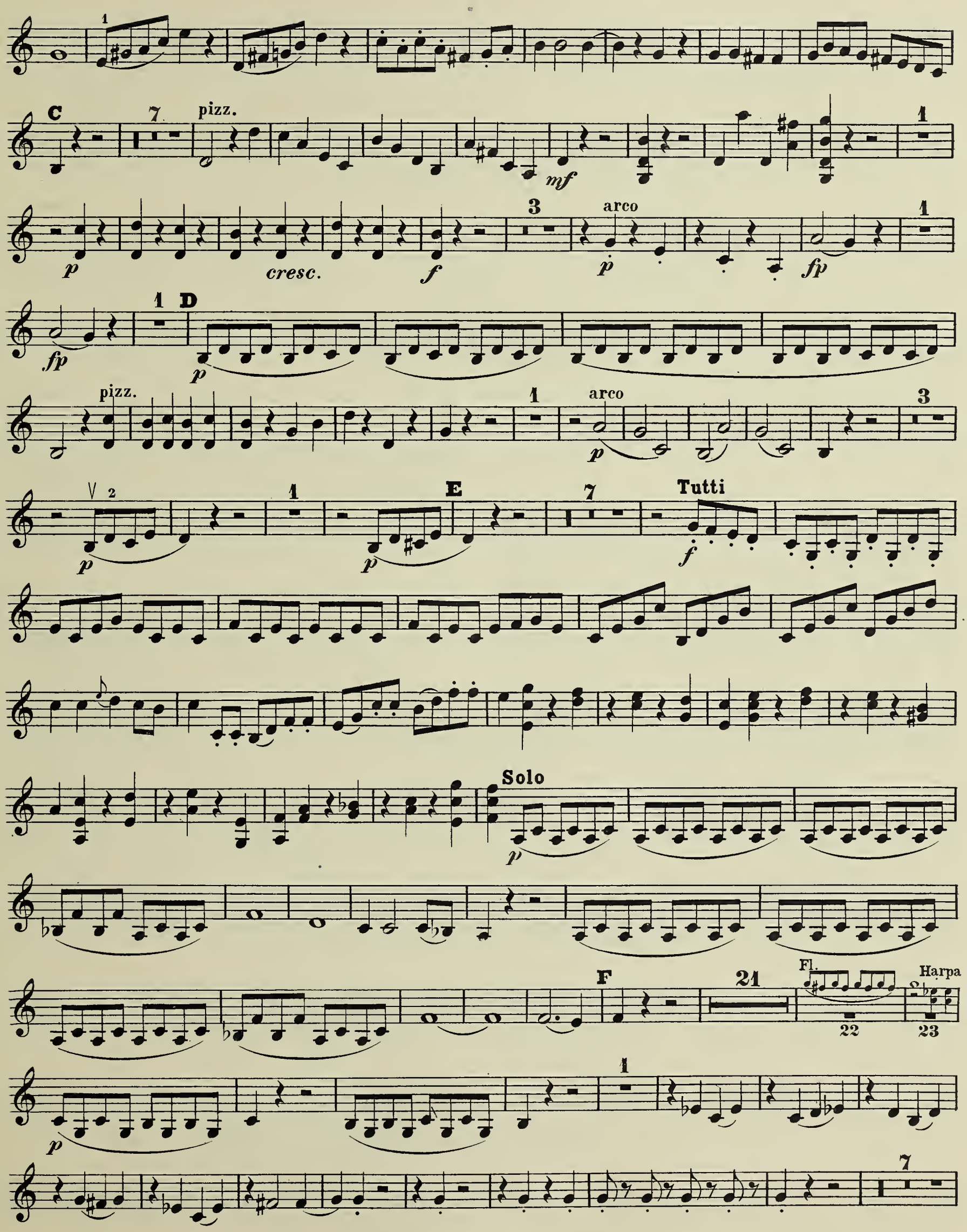
Solo

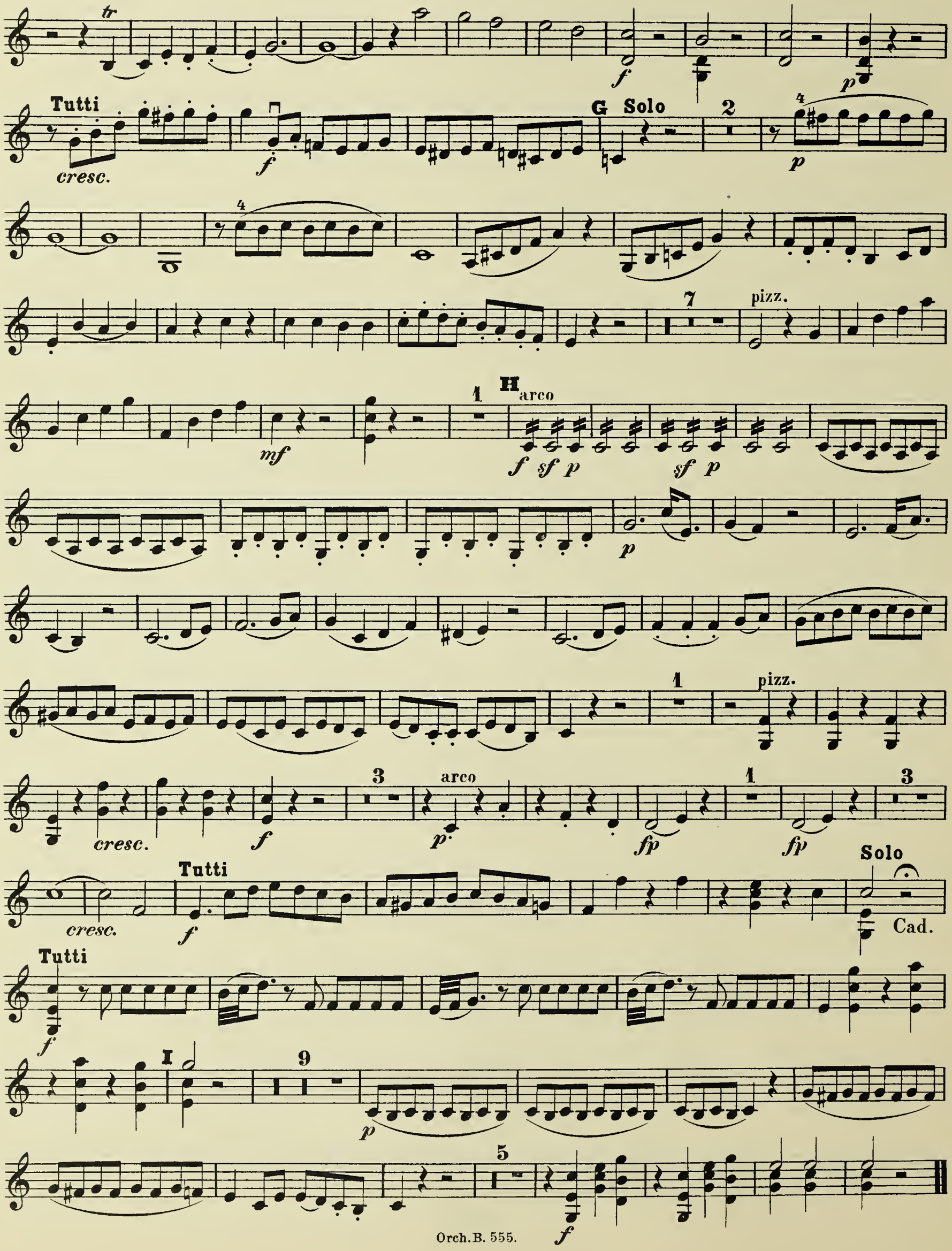
2

f

p

4


C
pizz.
mf
p
cresc.
f
arco
fp
D
pizz.
arco
E
Tutti
Solo
F
Fl.
Harpa


tr
f
p
Tutti
cresc.
f
G Solo
2
4
p
4
7
pizz.
mf
1
H arco
f sf p
sf p
p
1
pizz.
cresc.
f
3
arco
p
fp
1
fp
3
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
Tutti
f
I
9
p
5
f

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: i. Italien. ii. Deutschland. iii. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violincellspiels im 18. Jahrhundert. i. Italien. ii. Deutschland. iii. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER

ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Salten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saltenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Hellkon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

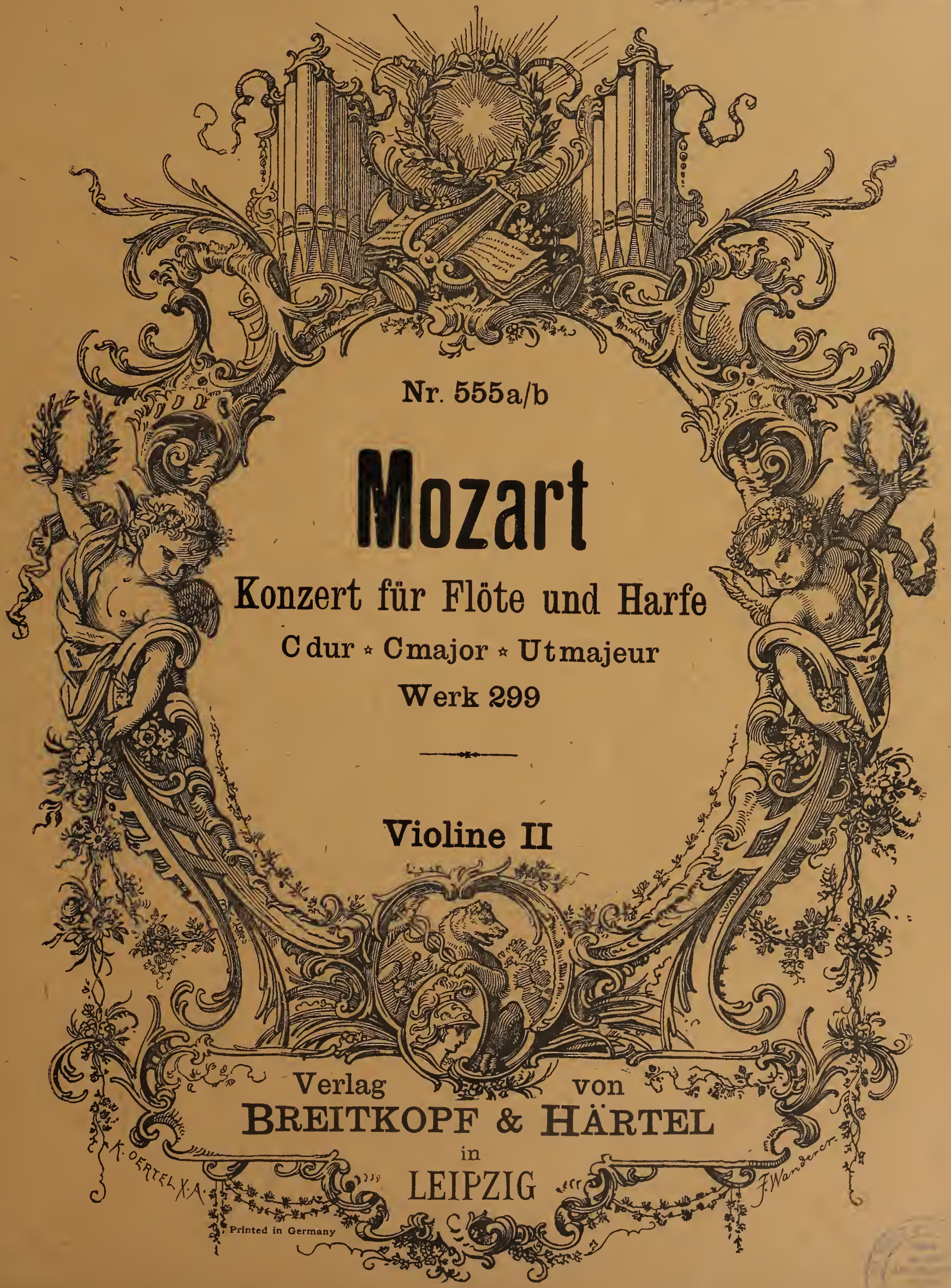
Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

ii. 24.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

Printed in Germany

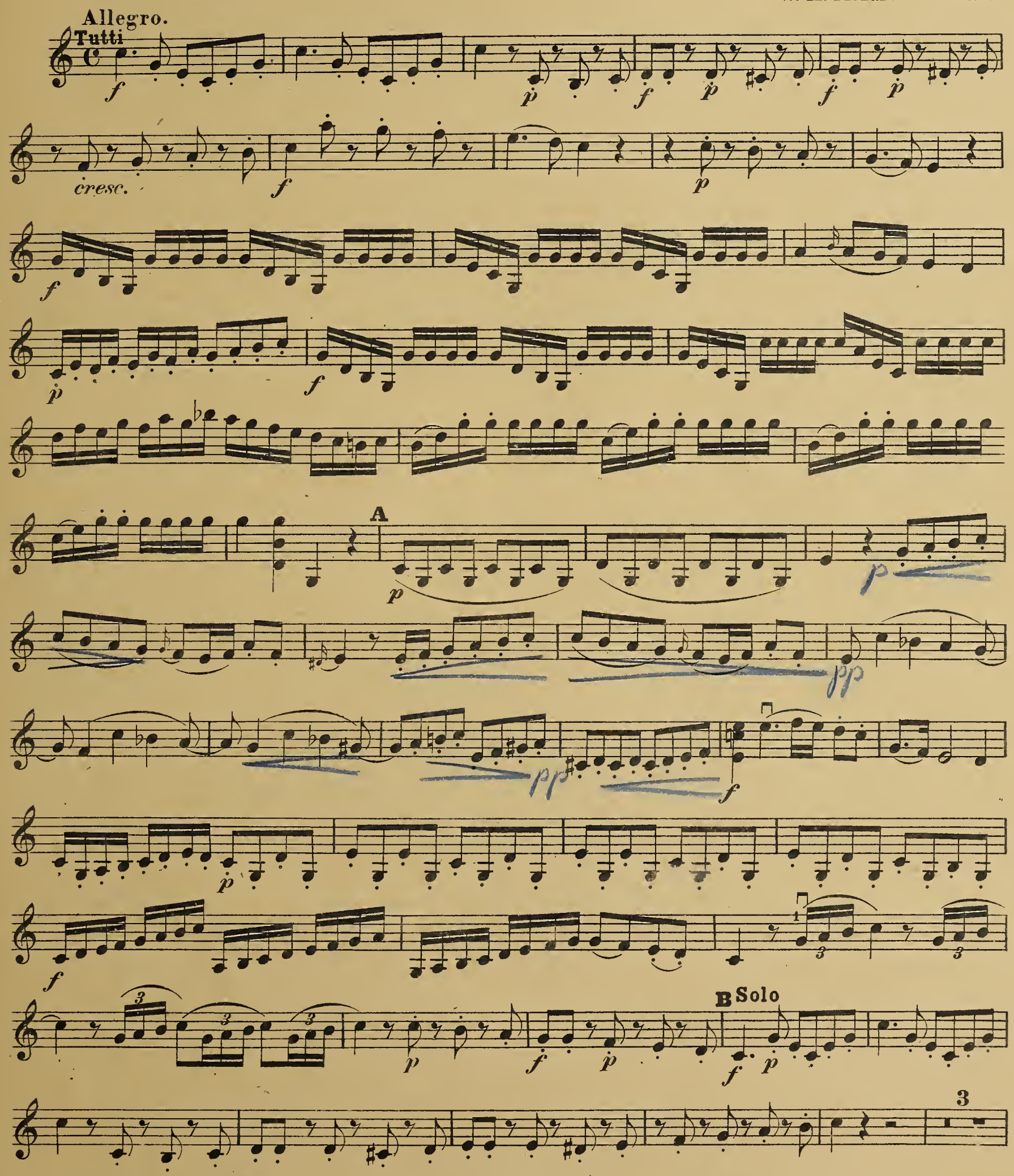
F. Wanderer.

M
1040
.M69
K.299
1970b

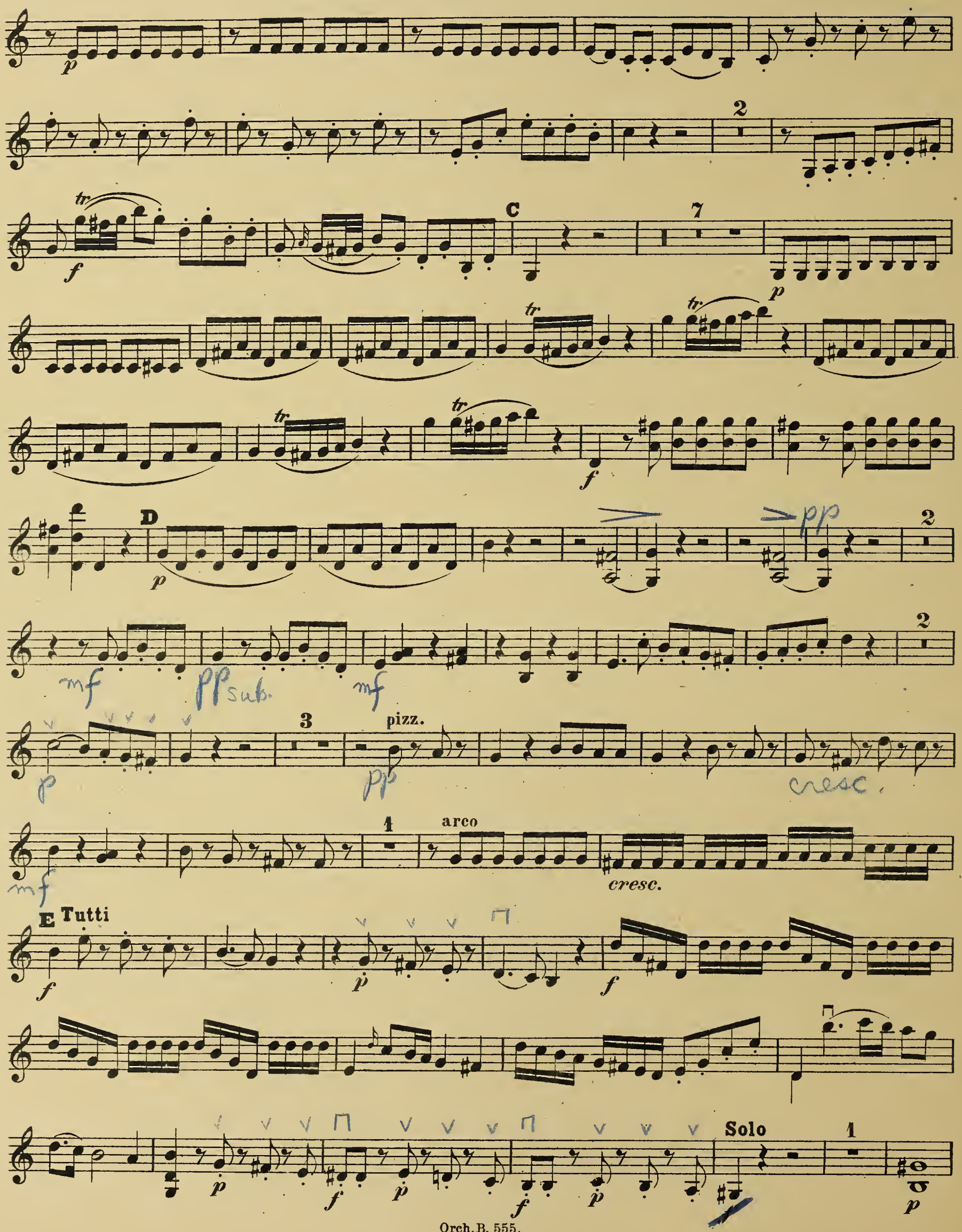
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

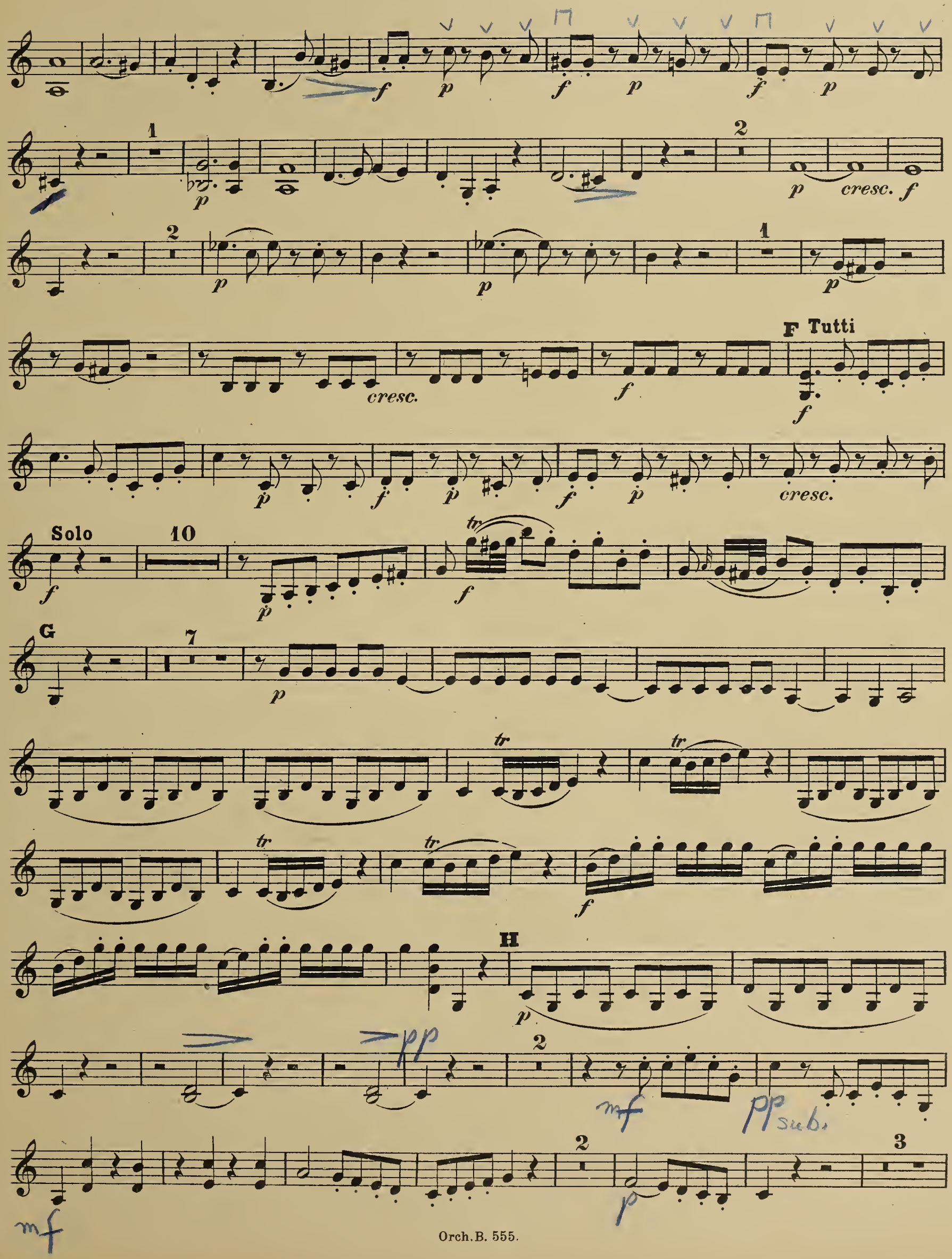
W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
pp
mf
pp sub.

VIOLINO II.

pizz.

pp

cresc. f

1

arco

cresc.

Tutti

f

Solo

I

Tutti

Cad.

f

p

f

1

3

3

Andantino.

p

f

p

f

p

f

A

3

p

B

f p cresc. dim. p

C 1

f cresc. p

2

p cresc.

3

f dim. p p

f p

D 2

f p cresc.

3

p

fp p

1

cresc. dim. p

2

cresc. f

E

Cad. p f p f

1

p pp

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

f

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

7

p

f

p

Tutti

cresc.

Solo 2

f

p

4

1

C 7 pizz. 1

p *cresc.* *f* *mf* 3 arco 1

fp *p* *fp*

1 D

fp *p*

pizz. 1 arco 3

p

V 2 1 E 7 Tutti

p *p* *f*

Solo

p

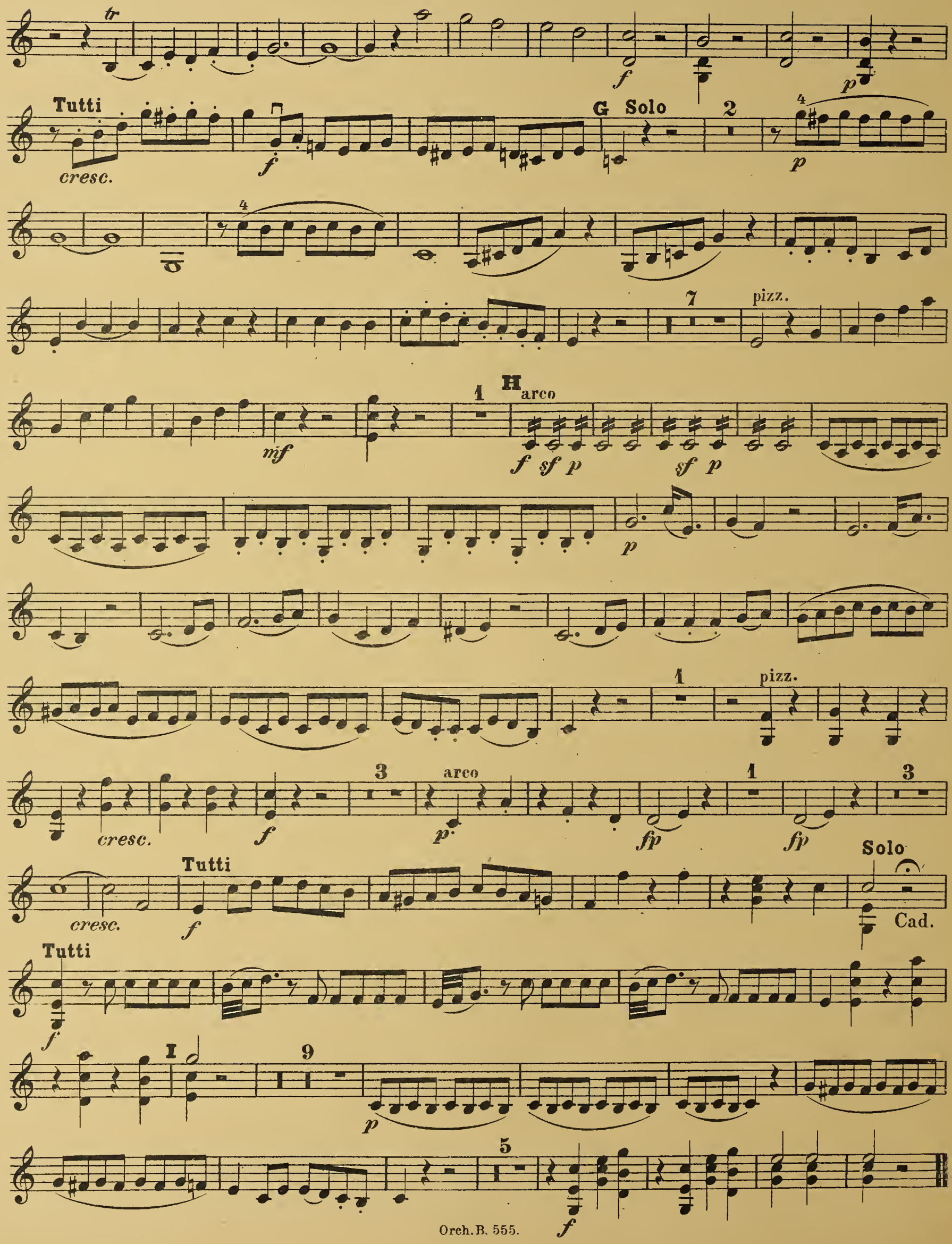
F 21 Fl. Harpa

22 23

1

p

7


tr
Tutti
cresc.
G Solo
2
pizz.
H arco
mf
f sf p
sf p
p
pizz.
cresc.
arco
fp
Tutti
Solo
Cad.
Tutti
I
9
5

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frobberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Zioch. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenanschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weinbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schaart. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schaart. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Prell. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. — Die Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Céleste. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckpfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

8.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

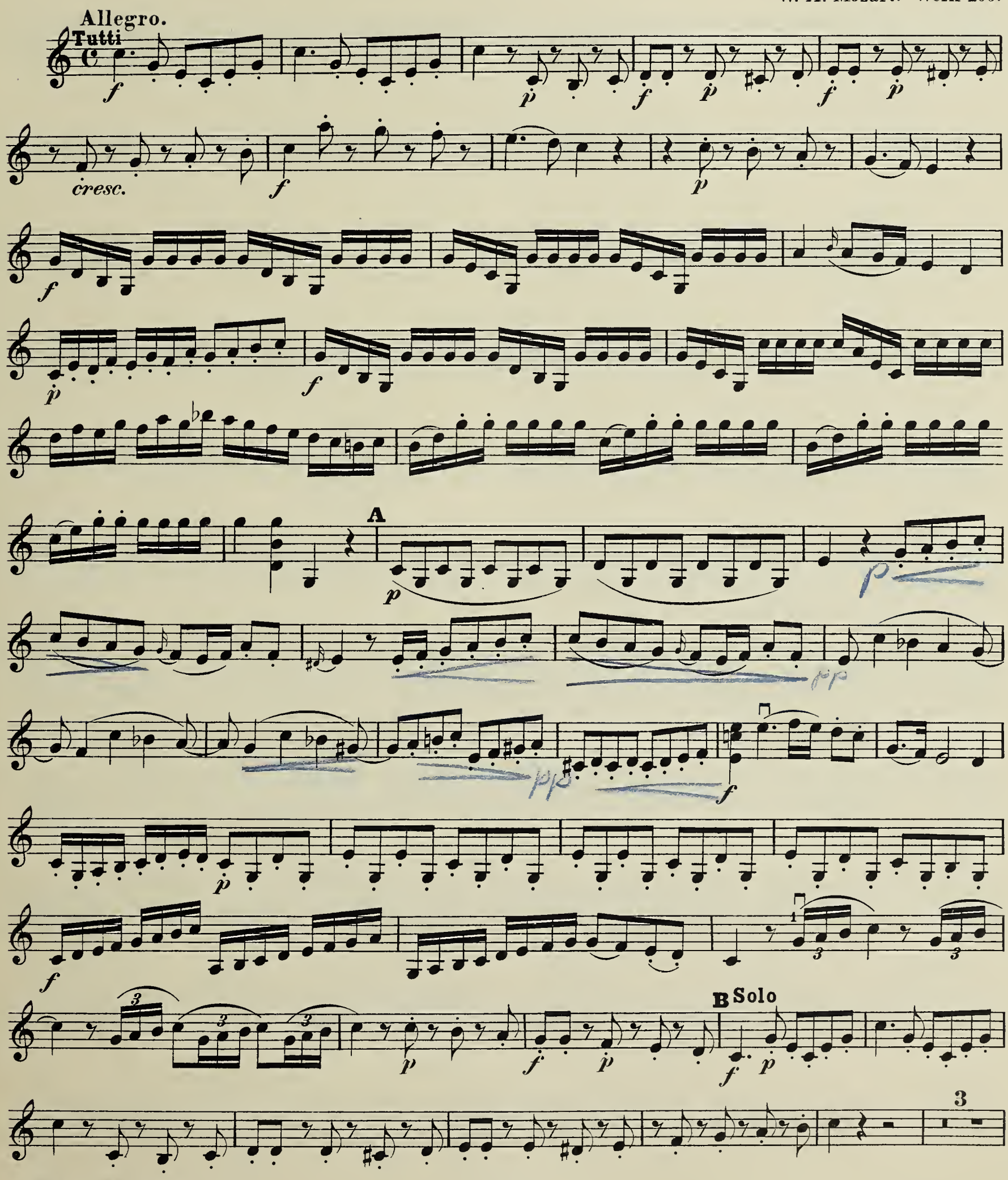
Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

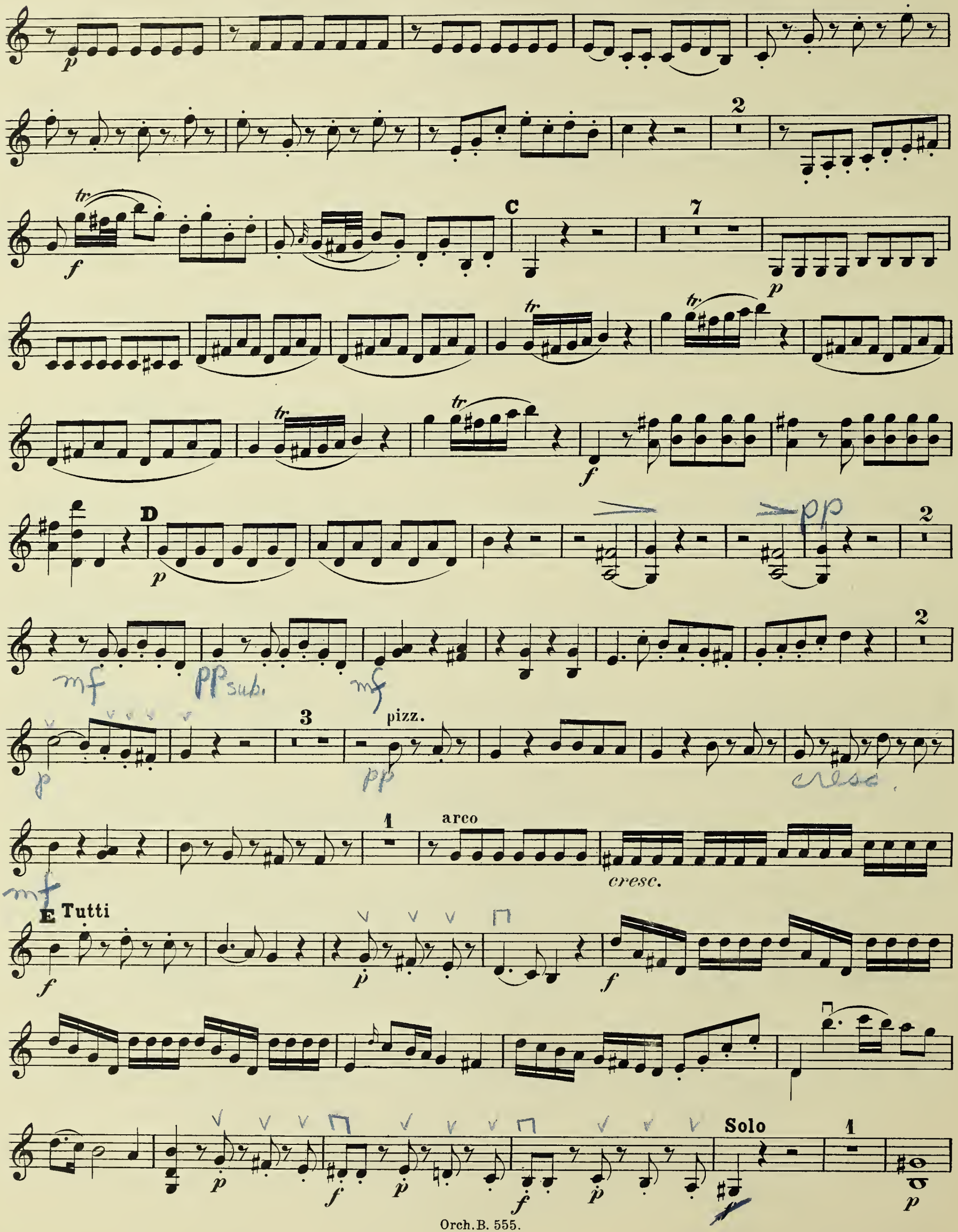
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

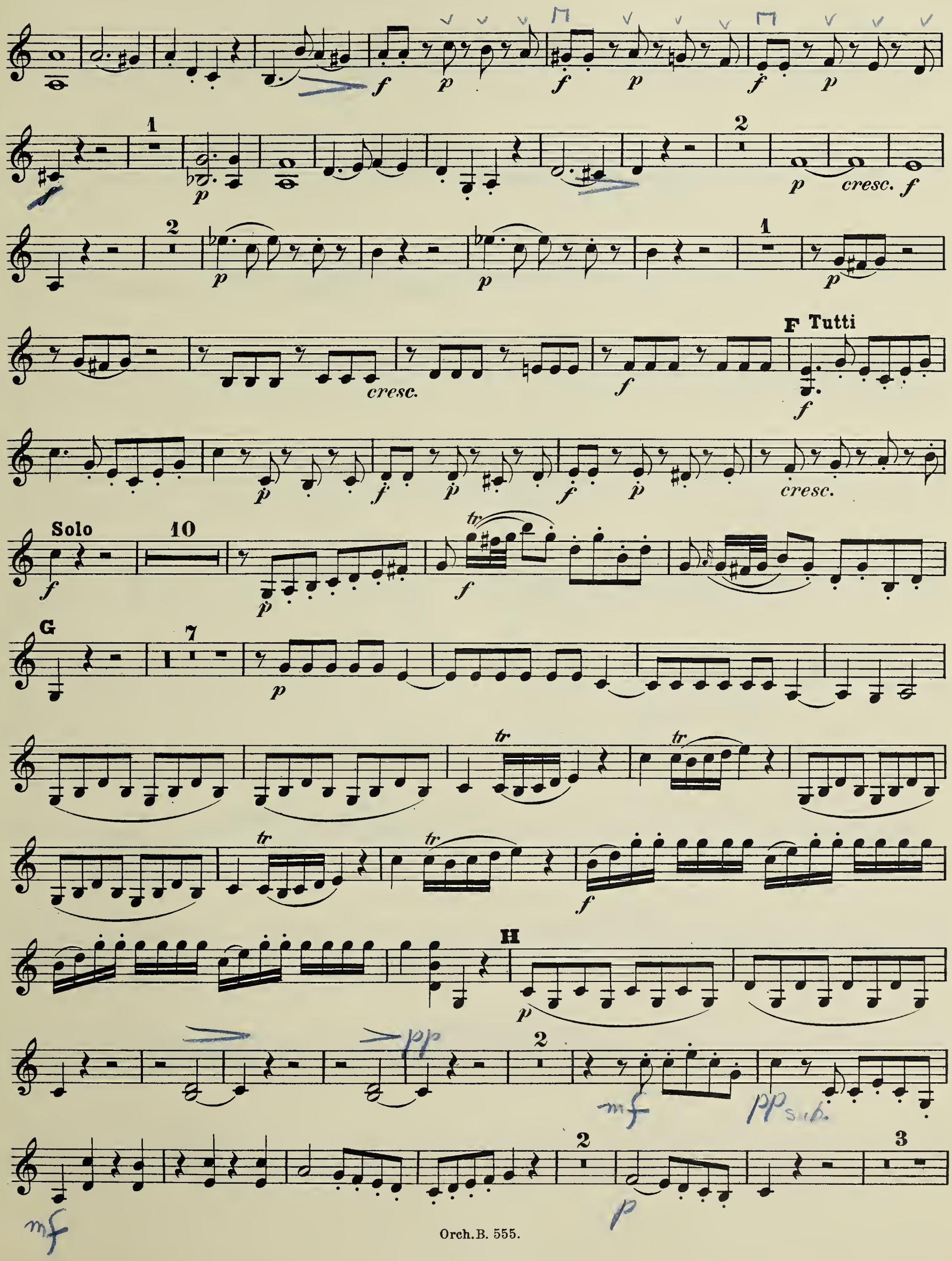
W. A. Mozart. Werk 299.

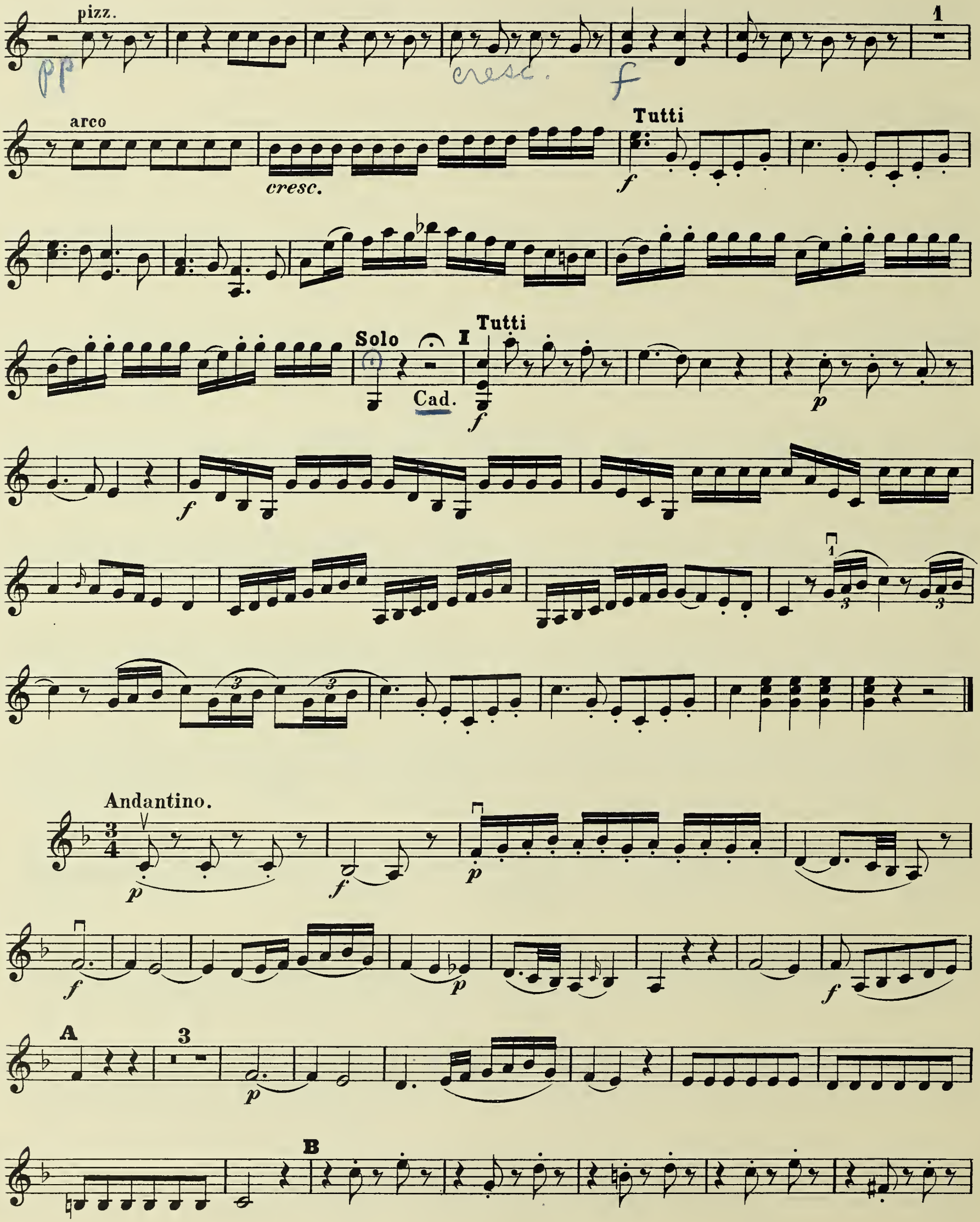


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
tr
pp
mf
pp sub.


pizz.
pp
cresc.
f
1
arco
cresc.
Tutti
f
Solo
Cad.
I
Tutti
f
p
f
Andantino.
p
f
p
f
p
f
A
3
p
B

f *p* *cresc.* *dim.* *p*

C 1

f *cresc.* *p*

2

p *cresc.*

3

f *dim.* *p* *p*

f *p*

D 2

f *p* *cresc.*

3

p

fp *p*

1

cresc. *dim.* *p*

2

cresc. *f*

E

Cad. *p* *f* *p* *f*

1

p *pp*

VIOLINO II.

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

f

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

7

p

f

p

Tutti

cresc.

Solo

2

f

p

4

C 7 pizz. 1 mf

p cresc. f 3 arco 1 p fp

1 D fp p

pizz. 1 arco 3 p

V 2 1 E 7 Tutti p p f

Solo p

F 21 Fl. Harpa 22 23 p 1 7

tr

f

p

Tutti

cresc.

f

G Solo

2

4

p

4

7

pizz.

1

H

arco

mf

f sf p

sf p

p

1

pizz.

cresc.

f

3

arco

p

fp

1

fp

3

cresc.

Tutti

f

Solo

Cad.

Tutti

f

I

9

p

5

f

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER

ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT
MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

II. 24.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

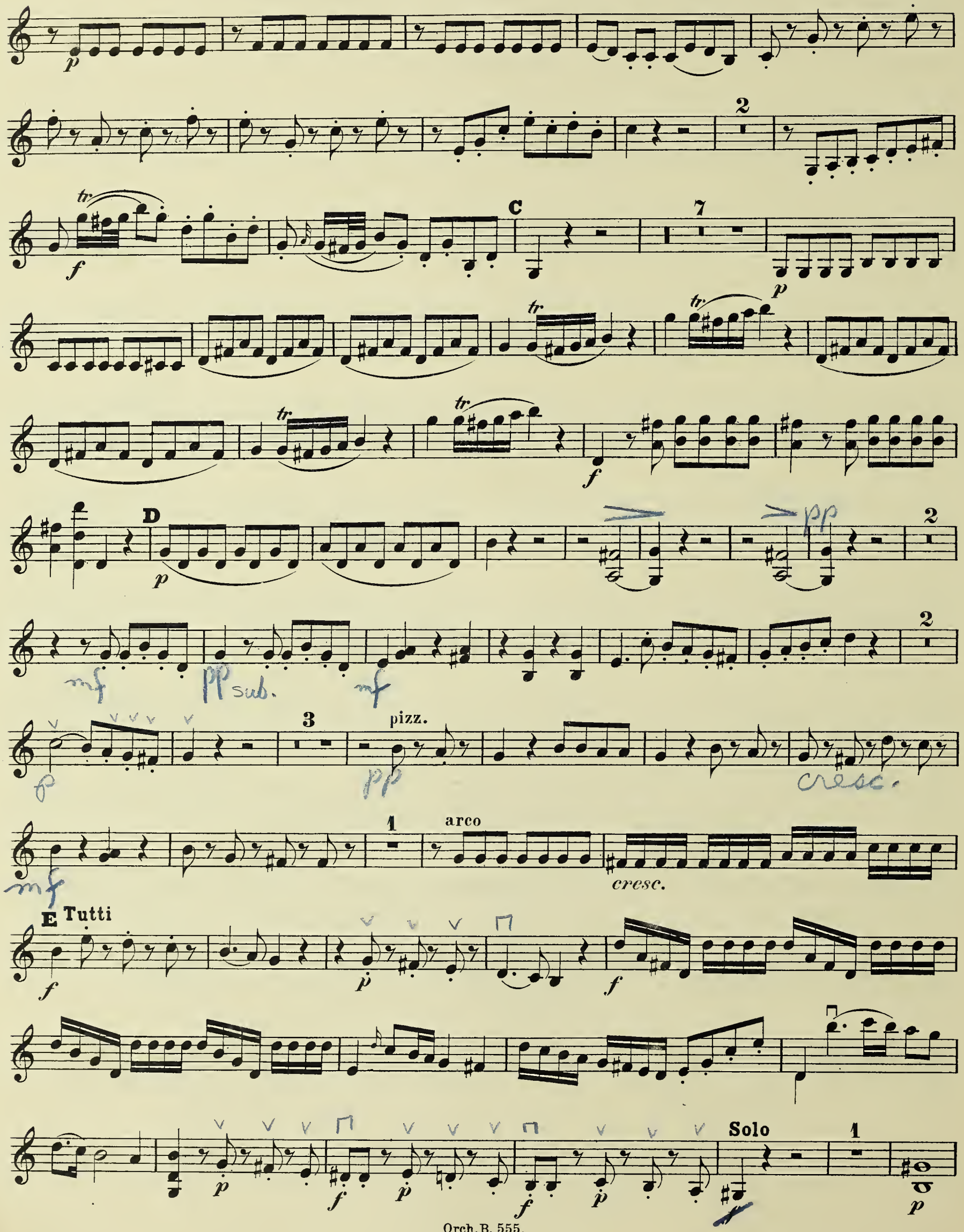
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO II.

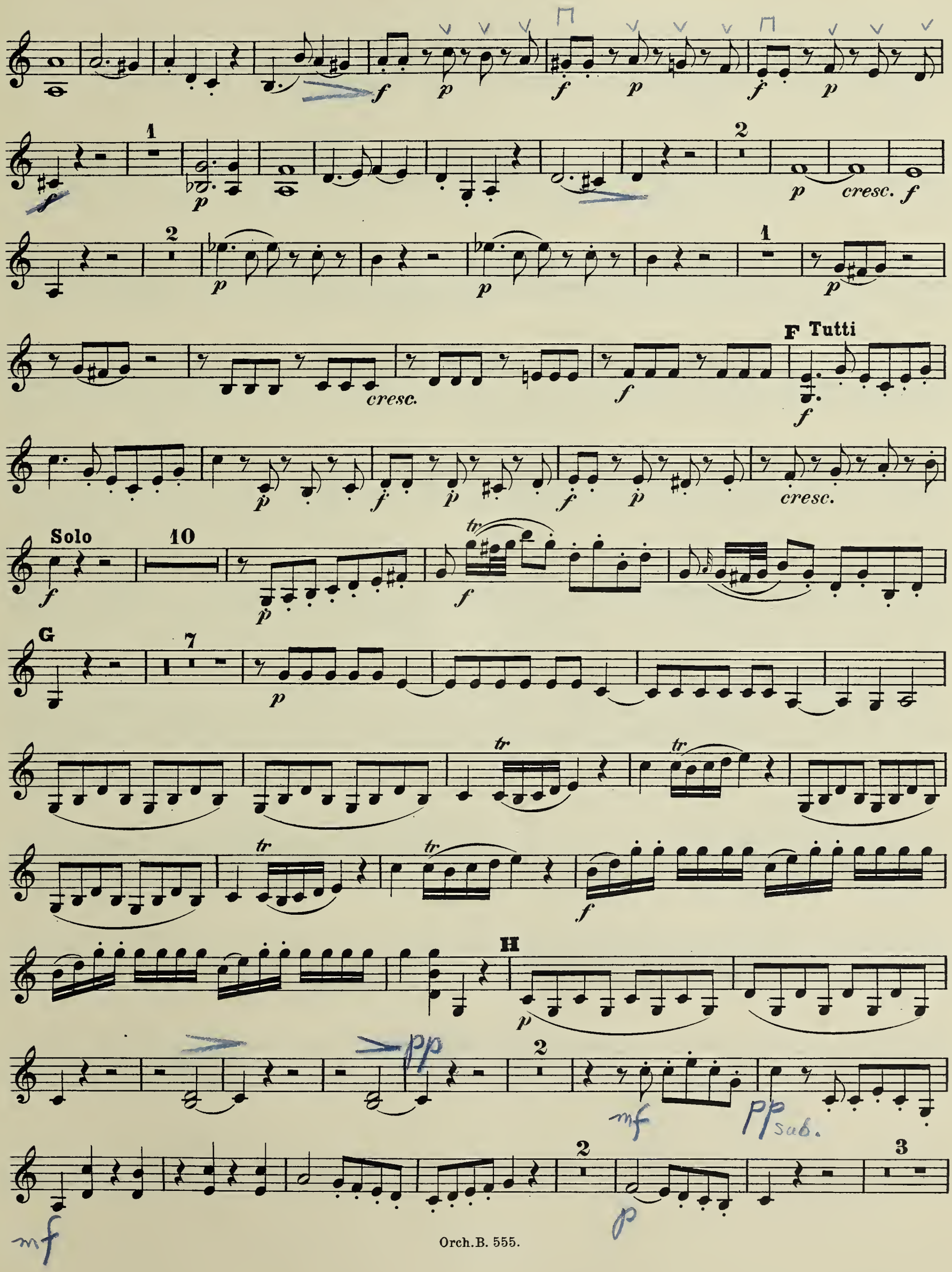
W. A. Mozart. Werk 299.

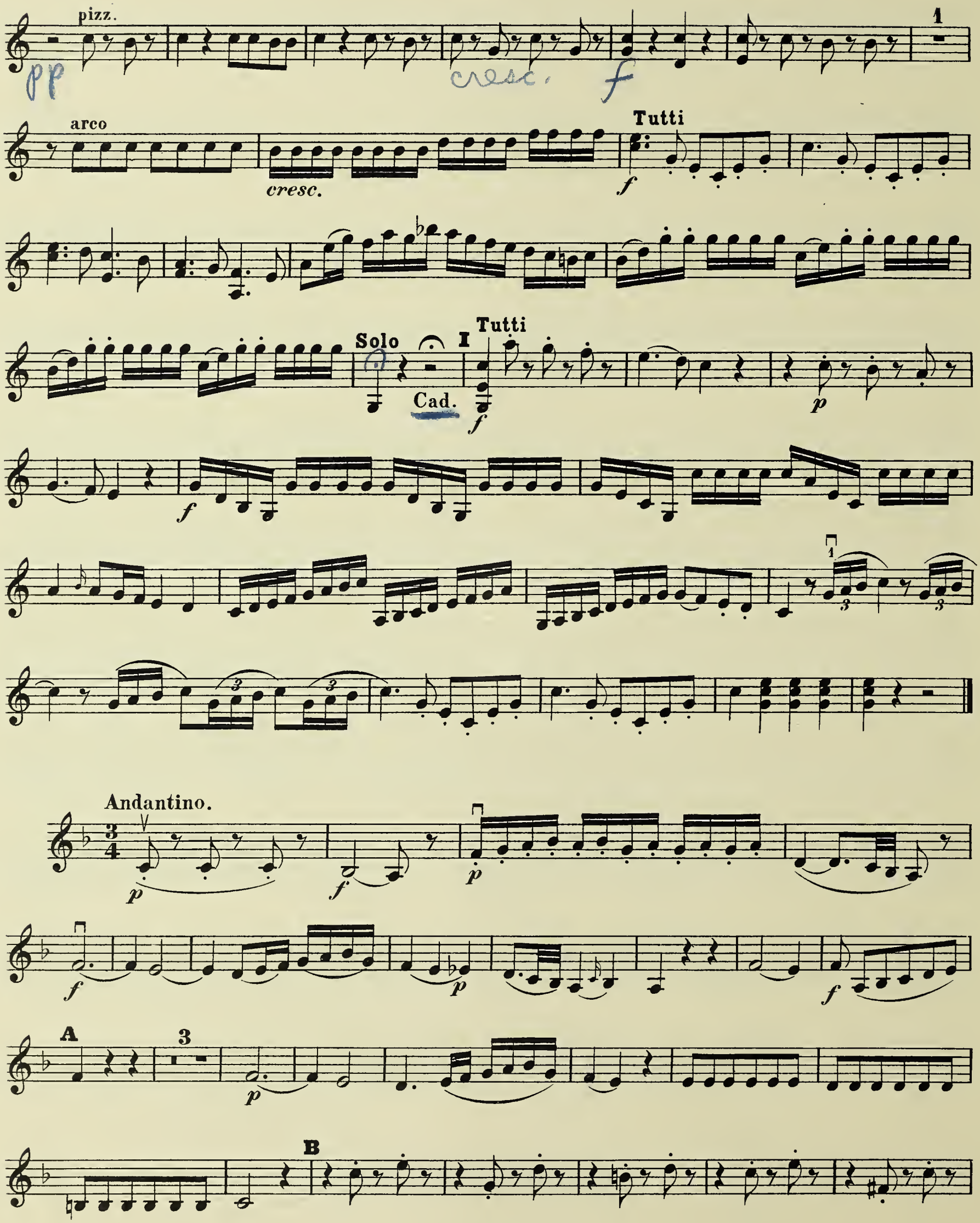
Allegro.
Tutti
cresc.
A
B Solo

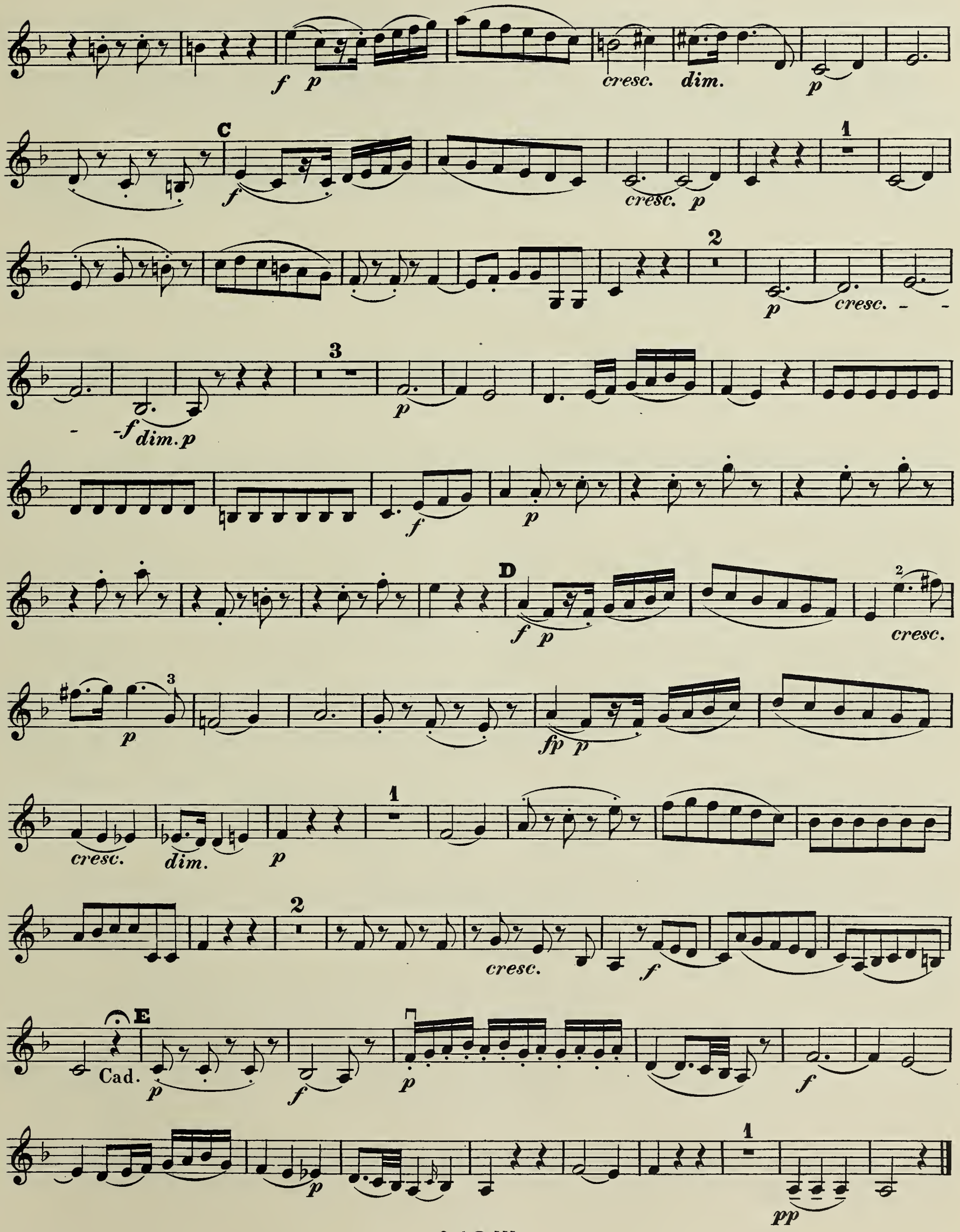
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB


F Tutti
Solo
G
H
cresc.
pp
mf
pp sub.


pizz.
pp
cresc.
f
1
arco
cresc.
Tutti
f
Solo
I
Tutti
Cad.
f
p
f
Andantino.
p
f
p
f
p
f
A
3
p
B


f p
cresc. dim.
p
C
f
cresc. p
1
2
p
cresc.
3
f dim. p
p
f
p
D
f p
2
cresc.
3
p
fp p
1
cresc.
dim.
p
2
cresc.
f
E
Cad.
p
f
p
f
1
pp

VIOLINO II.

RONDO.

Allegro.

Tutti

p

p

f

sf *p*

sf *p*

p

f

p

1

p

Solo

A 17

Harpa

18

f

B

p

7

p

f

Tutti

cresc.

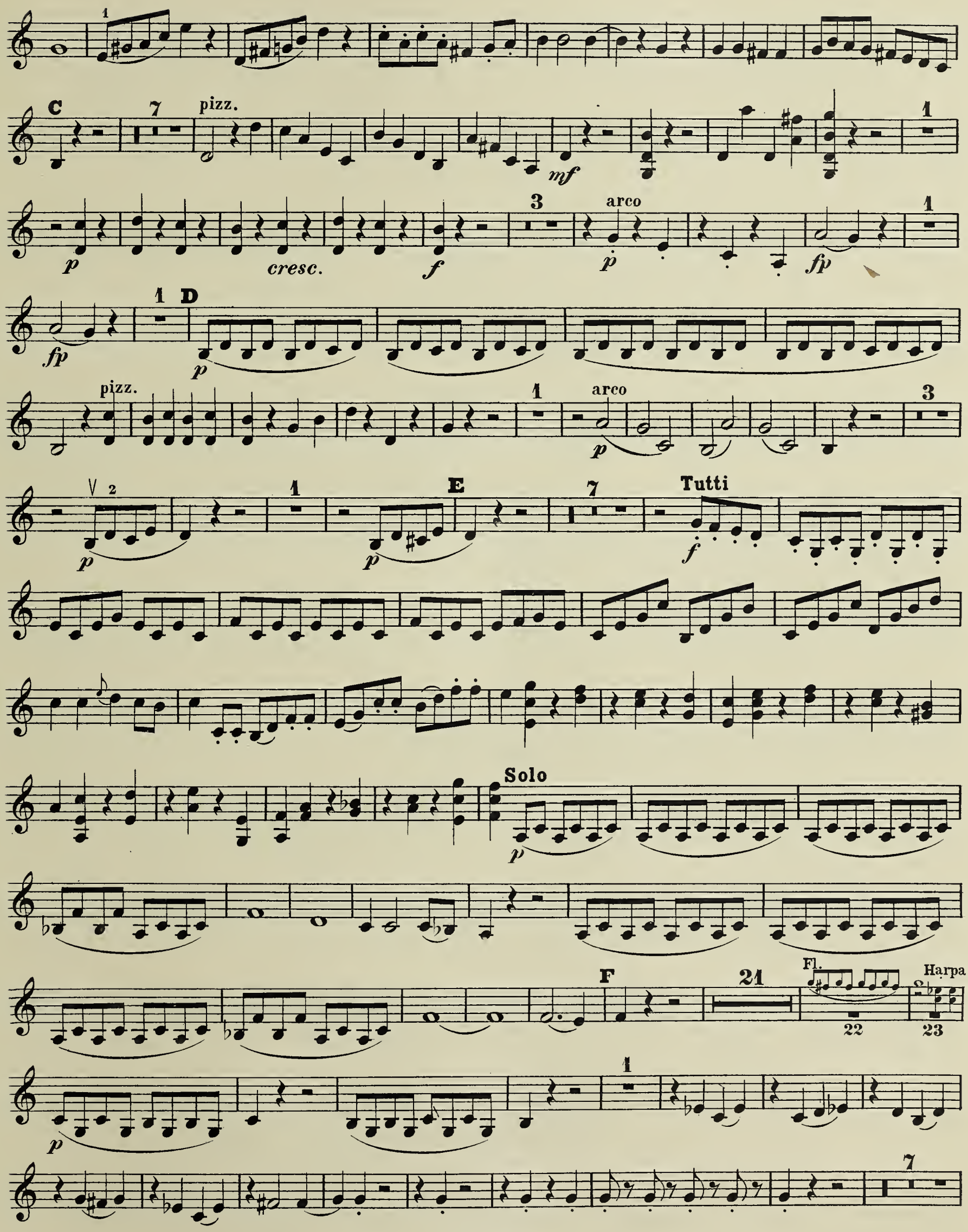
Solo

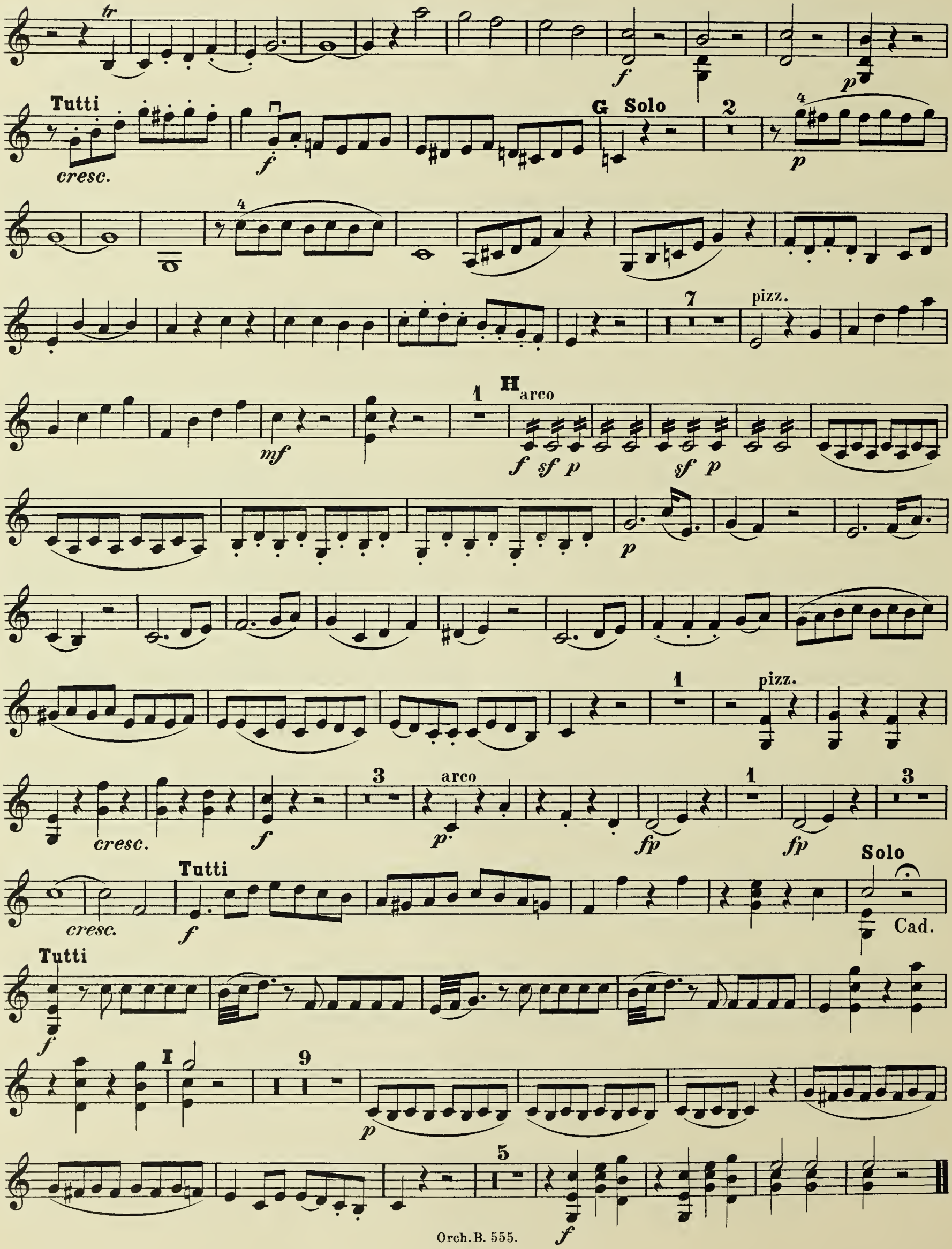
2

f

p

4


C
pizz.
mf
p
cresc.
f
arco
fp
D
pizz.
arco
E
Tutti
Solo
F
Fl.
Harpa


tr
Tutti
cresc.
G Solo
2
4
7
pizz.
1
H
arco
mf
f sf p
sf p
p
1
pizz.
cresc.
3
arco
p
fp
1
3
Tutti
cresc.
Solo
Cad.
Tutti
I
9
5

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgeg. von H. Riemann u. a.

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 3 IV
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in amoli. Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Thomas Augustine Arne (1710—1778)
Triosonate f. 2 Viol., Violoncello und Klav. Op. 3 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1908 a/b

Franz Asplmayr (1721—1785)
Trio in Fdur. Op. 51
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in Ddur. Op. 2 ii. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in Gdur
Kammermualk-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Sonate in Ddur. Für Viol., Viola da Gamba (oder Violoncello) und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1904 a/b. [C. M. 53]

Antonio Caldara (1670—1736)
(Siehe John Ravenscroft)

Arcangelo Corelli (1653—1713)
Sonata da chiesa in emoli. Op. 3 Vii. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1905 a/b. [C. M. 54]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in dmoll. Kanon f. Violine, Vla. u. Vcllo. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in Ddur. Kanon f. Violine, Vla. u. Vcllo. m. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in amoli
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in dmoll. Für 2 Viol., Viola und Vcello. Part. u. St. Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Esdur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite (mit Ouvertüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Partitur und Stimmen
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in Cdur
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in gmoil
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in Adur
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in Edur
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Esdur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)
Trio in Fdur. Für Oboe (1. Viol.), Vla., Vcllo. u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibl. 1839/40. [C. M. 25]
Trio in cmoli. Kammermusik-Bibl. 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in Adur
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1865/66. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in Gdur. Op. 3 i. Für 2 Viol. (Flöten), Vc. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečeк (1737—1781)
Trio in Bdur. Op. 1 iV. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)
Trio in Ddur
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

John Ravenscroft
Trio da chiesa in hmoli. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht.)
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

Joh. Fr. Reichardt (1752—1814)
Trio in Esdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1903 a/b. [C. M. 52]

Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in Cdur. Op. 5 i. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in Gdur aus Op. 1
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in amoll. Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Esdur. Op. 1 iii
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in fmoll. Op. 7 ii
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in Cdur. Op. 1 i
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in Adur. Op. 1 ii
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in Fdur. Op. 1 iii
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in Ddur. Op. 1 iV
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in Bdur. Op. 1 V
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in Gdur. Op. 1 Vi
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in cmoll. Op. 4 iii
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in Edur. Op. 5 iii
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in Cdur. Op. 9 Vi
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]
Trio in emoli. Für Flöte, Oboe, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1906 a/b. [C. M. 55]
Quartett in emoll. Für Viol., Flöte, Vc. obligat u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1907 a/b. [C. M. 56]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello nnd Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden. Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Schülerorchester.
Die Nummern des Collegium Musicum sind in [ ] angegeben

G. F. Händel: Kammersonaten

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a
Kammermusik-Bibliothek 1371
Nr. 2 emoil. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b
Kammermusik-Bibliothek 1372
Nr. 3 gmoil. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2
Kammermualk-Bibliothek 1373
Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1374
Nr. 5 amoli. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1375
Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1376
Nr. 7 gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1377
Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1378
Nr. 9 cmoli. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8
Kammermusik-Bibliothek 1379
Nr. 10 hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9
Kammermusik-Bibliothek 1380
Nr. 11 gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10
Kammermusik-Bibliothek 1381
Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11
Kammermusik-Bibliothek 1382
Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12
Kammermusik-Bibliothek 1383
Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13
Kammermusik-Bibliothek 1384
Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14
Kammermusik-Bibliothek 1385
Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15
Kammermusik-Bibliothek 1386
Nr. 17 amoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1387
Nr. 18 emoli. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1388
Nr. 19 hmoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1389
Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba
Kammermusik-Bibliothek 1390
Nr. 21 Gdur. Für Violine
Kammermusik-Bibliothek 1391

G. F. Händel: Kammertrios

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 Bdur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911
Nr. 2 dmoll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1912
Nr. 3 Eadur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1913
Nr. 4 Fdur. **Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1914
Nr. 5 Gdur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1915
Nr. 6 Ddur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1916
Nr. 7 emoll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1917
Nr. 8 gmoll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1918
Nr. 9 Fdur. **Für 2 Violinen, Vc. und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 Bdur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo** Op. 2 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1920
Nr. 11 Fdur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1921
Nr. 12 gmoll. **Für 2 Violinen, (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1922
Nr. 13 gmoll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1923
Nr. 14 gmoll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1924
Nr. 15 Edur. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1925
Nr. 16 Adur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1926
Nr. 17 Ddur. **Für 2 Viol., Vc. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1927
Nr. 18 emoll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1928
Nr. 19 Gdur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1929
Nr. 20 gmoll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1930
Nr. 21 Fdur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1931
Nr. 22 Bdur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1932

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

1.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

FIRST STAND

Sylvia Meyer

Nr. 555a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

Cdur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Viola

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Printed in Germany

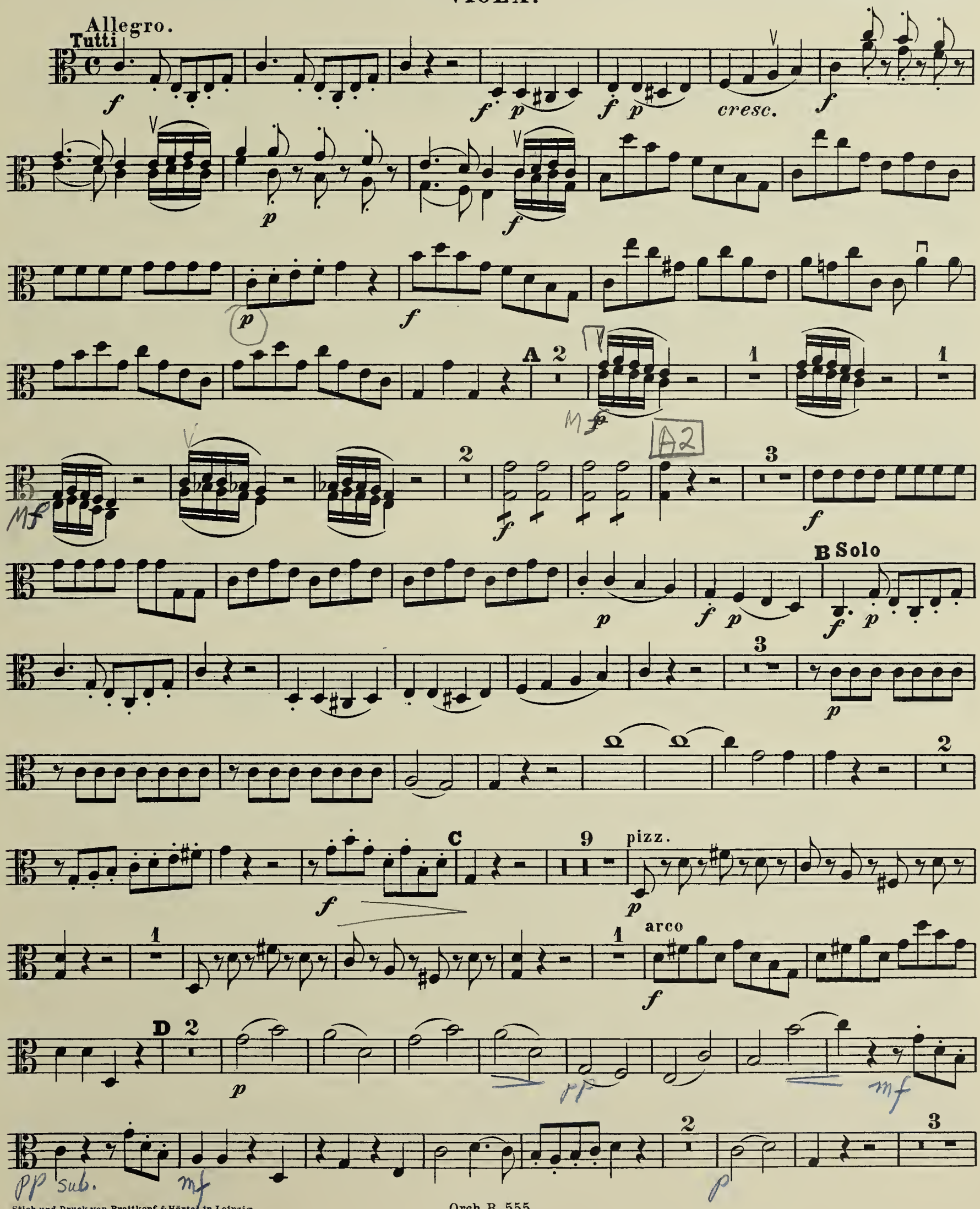
FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

M
1040
.M69
K.299
1930b

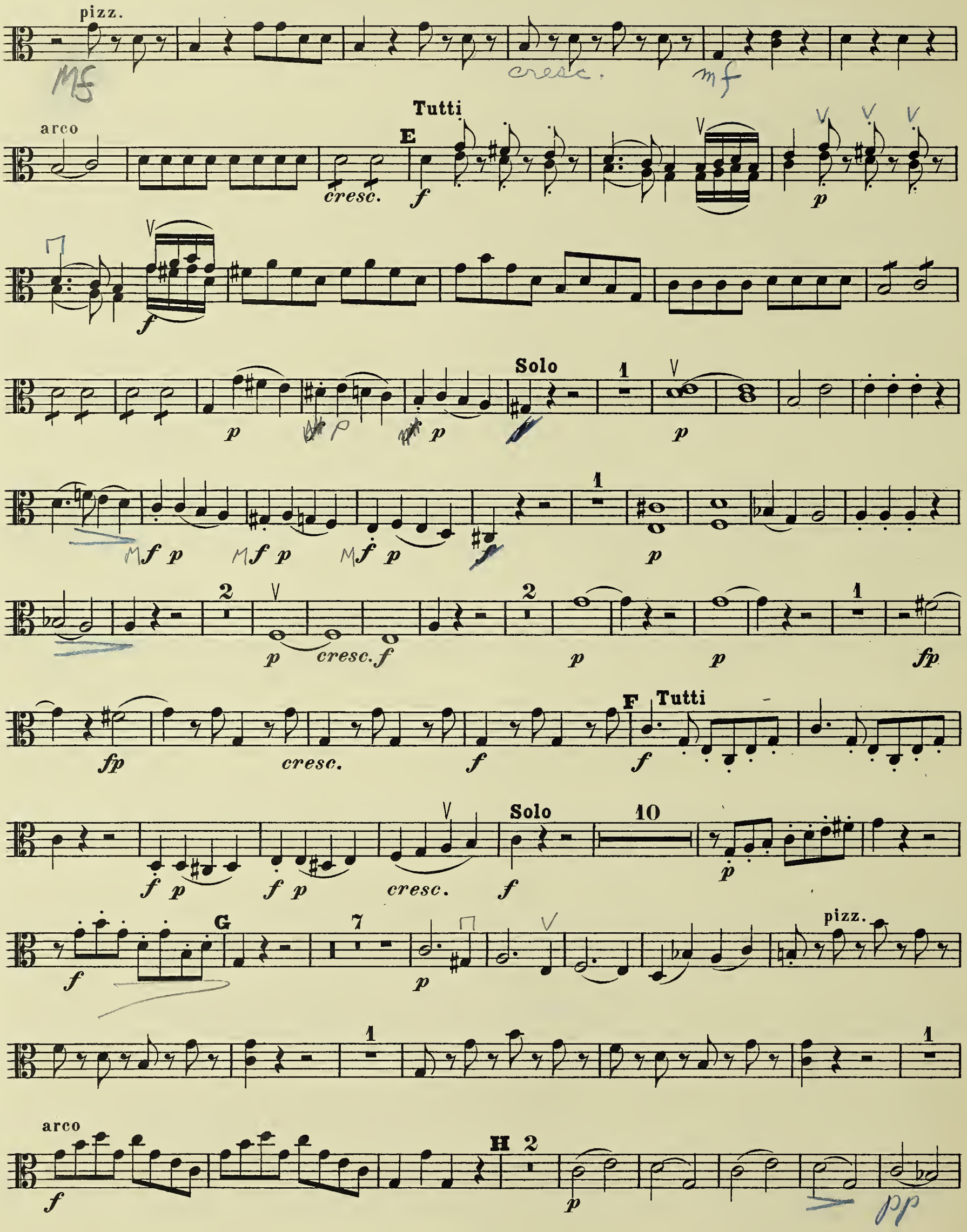
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLA.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB

2

mf pp sub. mf

3 pizz.

p pp cresc.

arco Tutti

mf cresc. f

Solo Tutti

Cad. f p f

Andantino.

p f 1 p mf

p f p mf

A

pp mf pp sub.

pp pp mf pp sub.

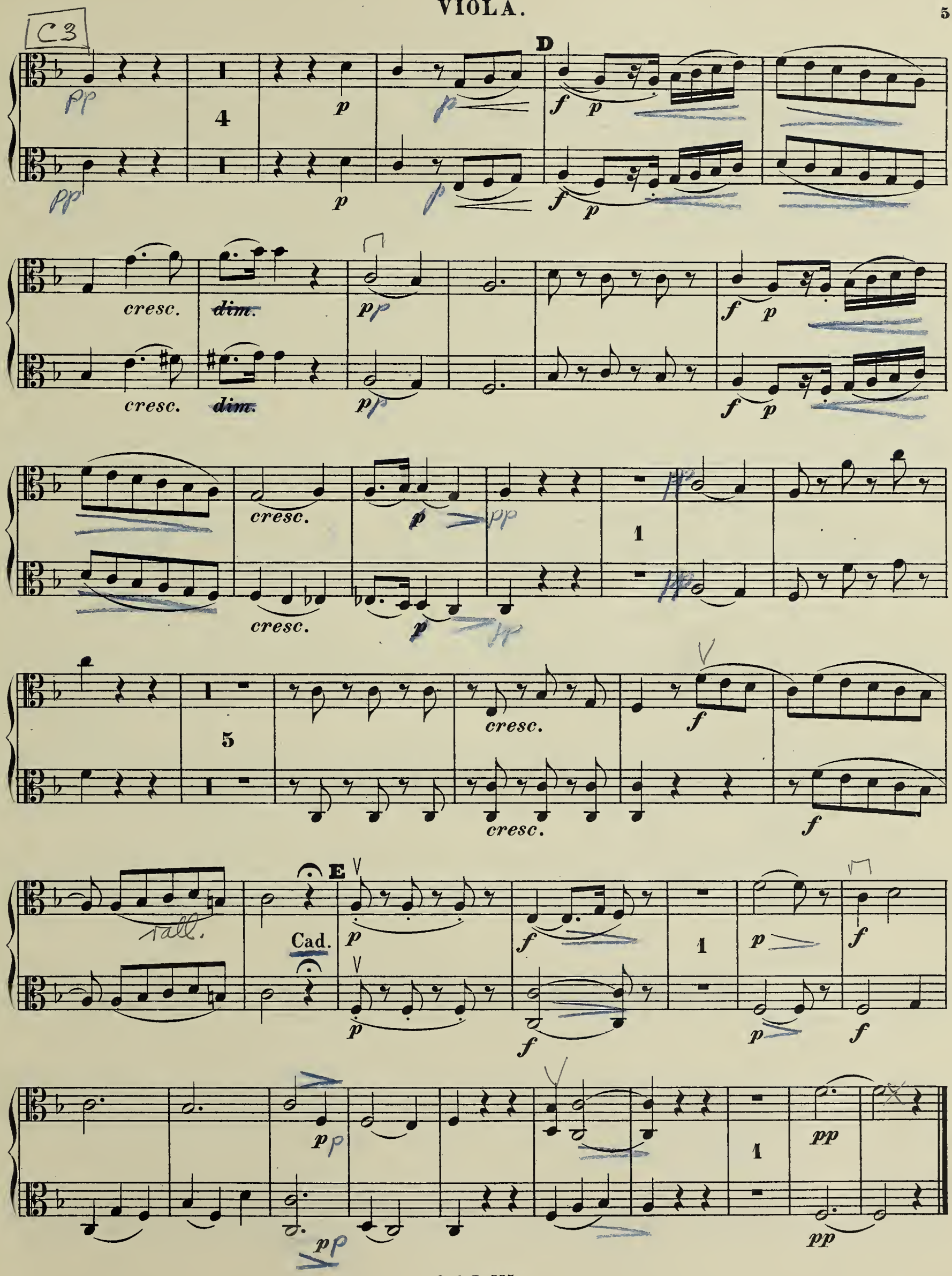
-3-

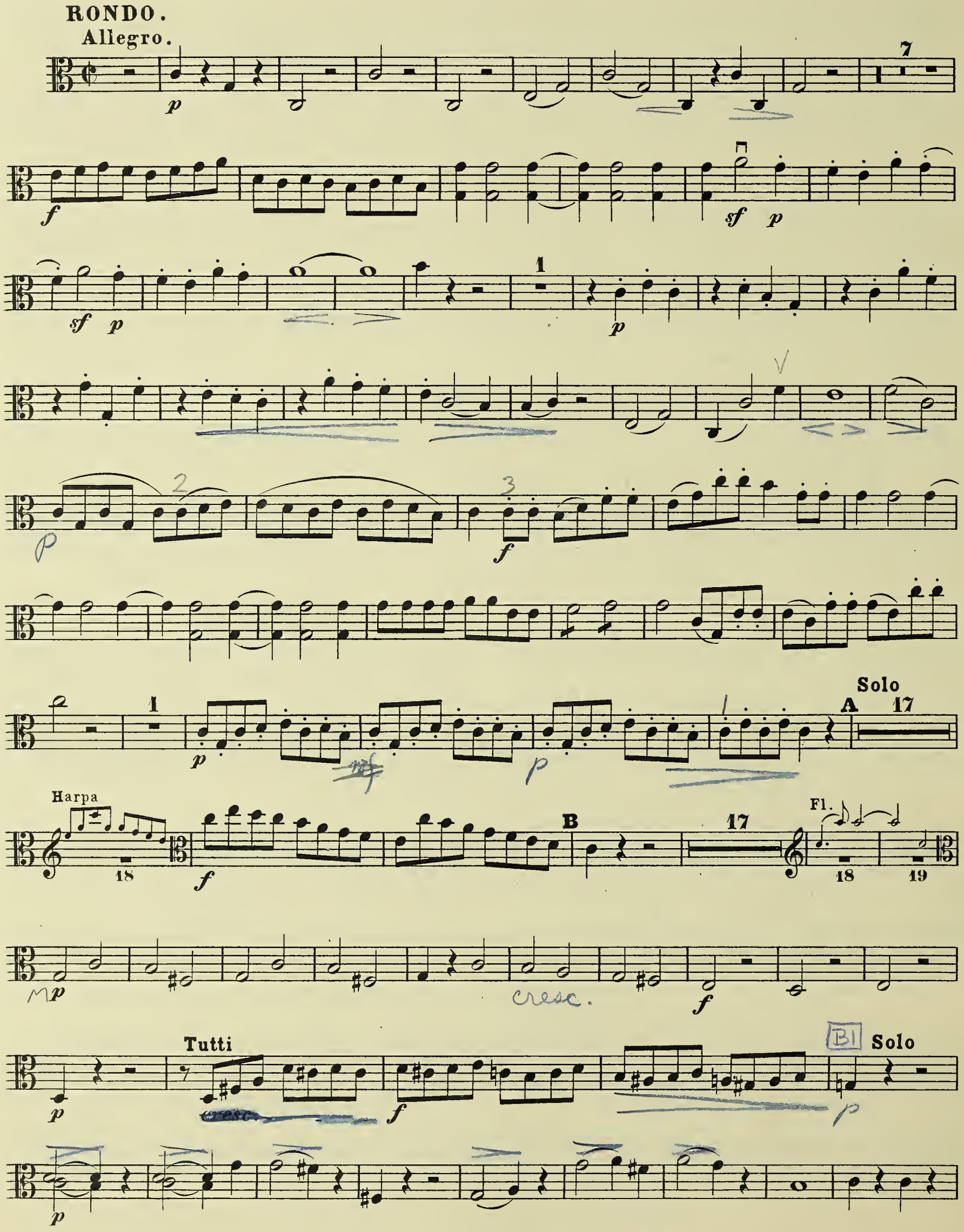
B

B2

C

C2


C3
D
4
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
1
5
cresc.
cresc.
rall.
E
Cad.
1
1


RONDO.
Allegro.
Solo
A
Harpa
B
Fl.
Tutti
Solo

C 7 pizz. 1

p mf

C1 1 3

p cresc. f

arco 1 1 D

p fp fp p

pizz. 3 arco

p

7 E 8 Tutti

f p

f

E1 Solo

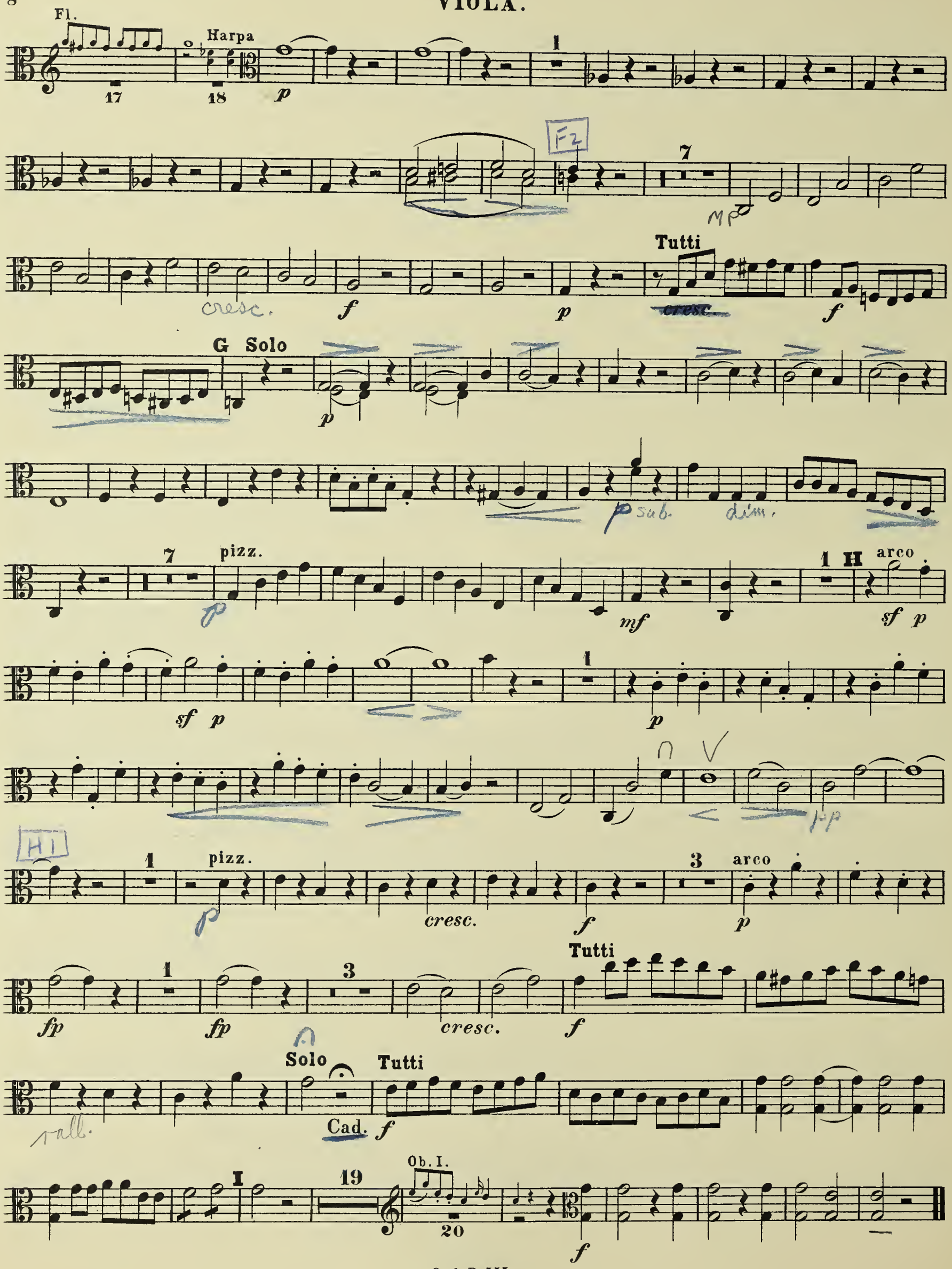
p mf

p

F

dolce piu p

F1 15 16


Fl.
Harpa
17
18
p
1
F2
7
MP
Tutti
cresc.
f
p
cresc.
f
G Solo
p
p sub.
dim.
7
pizz.
p
mf
1 H
arco
sf p
sf p
1
p
pp
H1
1
pizz.
p
cresc.
f
3
arco
p
fp
1
fp
3
cresc.
Tutti
f
Solo
Tutti
rall.
Cad.
f
I
19
Ob. I.
20
f

VIOLA-MUSIK

Etüden und Studienwerke

B. Bruni
25 Studien. E. B. 417
Bearbeitet von Fr. Hermann

B. Campagnoli
30 Caprizen. Op. 22. E. B. 419
Bearbeitet von Fr. Hermann

P. Gaviniés
24 Violin-Etüden (Matinées)
Übertragen von A. Spitzner. E. B. 2054

Friedrich Hermann
Konzertstudien. Op. 18. E. B. 1591
1. Präludium und Fughette — 2. Adagio — 3. Scherzo — 4. Romanze (Duett) — 5. Lento — 6. Chromatische Studie
Technische Studien. Op. 22. E. B. 3060
(Als Vorstudien der Konzertstudien. Op. 18)

H. Klingenfeld
Violaschule für Violinisten. E. B. 3323

Clemens Meyer
Violaschule für Viola alta
(Nach Ferd. Davids Violinschule)

Orchester-Studien
Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal. Mit Fingersatz- und Bogenstrichbezeichnungen von Friedrich Hermann. Neue revidierte u. ergänzte Ausgabe v. B. Unkenstein. E. B. 1987

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken. E. B. 4584
Herausgegeben von B. Unkenstein

Viola solo

Günter Raphael
Sonate in c moll. Op. 7 Nr. 1. E. B. 5304
1. Präludium — 2. Fuge — 3. Gavotte — 4. Andante mit Variationen — 5. Menuett — 6. Gigue

Viola und Klavier

J. S. Bach
Präludium in e moll
aus dem Wohltemperierten Klavier
Bearbeitet von Fr. Hermann

Drei Sonaten für Viola da Gamba
Nr. 1. G dur. 2. D dur. 3. g moll
Übertragen von Ernst Naumann. E. B. 3359

Sieben Sonaten für Violine und Klavier
Nr. 1. h moll. 2. A dur. 3. E dur. 4. c moll
5. f moll. 6. G dur. 7. e moll
Übertragen von Fr. Hermann

Woldemar Bargiel
Adagio in G dur. Op. 38
Bearbeitet von H. Dessauer

Ludwig van Beethoven
Violoncell-Sonaten
Herausgegeben von Carl Reinecke und Carl Hüllweck
Übertragen von E. Naumann. E. B. 1669

Adagio in cis moll aus der Sonate Op. 27 Nr. 2
Bearbeitet von Fr. Hermann

Andante in F dur
Bearbeitet von Fr. Hermann

Horn-Sonate in F dur. Op. 17
Bearbeitet von Ernst Naumann

Enrico Marco Bossi
Romanze in As dur. Op. 89

Max Bruch
Kanzone in B dur. Op. 55. E. B. 3283
Bearbeitet von Fr. Hermann

Ferruccio Busoni
Albumblatt. E. B. 5023
Übertragen von Paul Klengel

Frederick Corder
Rumänische Weisen Nr. 3 in A dur
Eingerichtet von Fr. Hermann

Edward Elgar
Sospiri (Seufzer). Op. 70. E. B. 4436

F. Forberg
Pastorale in D dur. Op. 21
Bearbeitet von Fr. Hermann

Niels W. Gade
Allegretto in fis moll aus der Symphonie Nr. 3 a moll. Op. 15
Bearbeitet von Fr. Hermann
Violin-Sonate Nr. 1 in A dur. Op. 6. E. B. 1476
Bearbeitet von H. Dessauer
Violin-Sonate Nr. 2 in d moll. Op. 21. E. B. 1488
Bearbeitet von H. Dessauer

Hermann Götz
Romanze in Es dur. Op. 2 Nr. 2
Eingerichtet von Fr. Hermann

Edvard Grieg
Violin-Sonate in G dur. Op. 13. E. B. 2630
Bearbeitet von H. Dessauer

Joseph Haydn
Violoncell-Konzert Nr. 1 in D dur. E. B. 2239
Bearbeitet von A. Spitzner

Jenö von Hubay
Elegie in g moll
Bearbeitet von Fr. Hermann

Joseph Joachim
Hebräische Melodien. (Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge). Op. 9. E. B. 803
Romanze in B dur. Op. 2 Nr. 1
Bearbeitet von H. Dessauer
Variationen über ein eigenes Thema in E dur. Op. 10. E. B. 3324

Paul Klengel
Sechs Stücke. Op. 39. E. B. 3382/83
Heft I: 1. Klage — 2. Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus — 3. Erhebung und Trost
Heft II: 4. Eine Erinnerung — 5. Valse-Impromptu — 6. Schlummerlied

Alessandro Longo
Tempo di Gavotta in D dur. Op. 22 Nr. 3
Eingerichtet von Fr. Hermann

Felix Mendelssohn Bartholdy
Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum in C dur. Op. 61 Nr. 4
Bearbeitet von Fr. Hermann

Alfred Edward Moffat
Sechs schottische Volksweisen (Fr. Hermann)
1. An mein Mägdelein — 2. Die Blumen des Waldes — 3. Lord Gregory — 4. Am Ufer des schönen Doon — Ritter Lovats Klage — 6. Der alte Robin Gray

W. A. Mozart
Horn-Konzert in D dur. (Werk 412)
Bearbeitet von G. Marchet
Larghetto in D dur a. d. Klarinetten-Quintett. (Werk 581)
Bearbeitet von Fr. Hermann

Cari Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43
1. Romanze — 2. Allegro molte agitato — 3. Jahrmarkts-Szene (Eine Humoreske)
Vorspiel zum 5. Akt (Entr'act) aus Manfred, Op. 93 in F dur
Bearbeitet von Fr. Hermann

Joachim Raff
Kavatine. Op. 85 Nr. 3. E. B. 3851
Übertragen von August Stradal

Günter Raphael
Sonate in Es dur. Op. 13. E. B. 5323

Max Reger
Romanze in G dur. E. B. 5183
Bearbeitet von Hans Sitt

Cari Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43

Jakob Rosenhain
Sonate in d moll. Op. 98

Anton Rubinstein
Sonate in f moll. Op. 49. E. B. 956

Philipp Scharwenka
Sonate in g moll. Op. 106

Die hohe Schule des Violinspiels
Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahrhunderts. Herausgegeben v. Ferdinand David
Für Viola übertragen von Fr. Hermann
1. Biber, Sonate in c moll — 2. Corelli, Folies d'Espagne in d moll — 3. Porpora, Sonate in G dur — 4. Vivaldi, Sonate in A dur — 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau) — 6. Leclair, Sonate in G dur — 7. Nardini, Sonate in D dur — 8. Veracini, Sonate in e moll — 9. J. S. Bach, Sonate in e moll — 10. J. S. Bach, Sonate in c moll — 11. Händel, Sonate in A dur — 12. Tartini, Sonate in D dur — 13. Vitali, Ciaccona in g moll — 14. Locatelli, Sonate in g moll — 15. Geminiani, Sonate in c moll — 16. Sonate in a moll. (Ohne Autornamen) — 17. Sonate in Es dur. (Ohne Autornamen) — 18. Sonate in c moll. (Ohne Autornamen) — 19. Händel, Sonate in g moll (Gevaert) — 20. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo

Robert Schumann
Duos. E. B. 546
Märchenbilder. Vier Stücke. Op. 113. E. B. 846
Aus „Paradies und Peri": Schlaf nun und ruhe. Arie und Schlußchor.
Schmücket die Stufen. Chor der Houris
Bearbeitet von Fr. Hermann

Jean Sibelius
Valse triste. Op. 44. E. B. 2284

Hans Sitt
Zwei Stücke aus Namenlose Blätter. Op. 10
Nr. 3. f moll. — Nr. 6. G dur

Ludwig Spohr
Rezitativ und Adagio in B dur aus dem Violinkonzert Nr. 6. Op. 28
Adagio in B dur aus dem Violinkonzert Nr. 9. Op. 55

Wilhelm Taubert
Liebesliedchen in C dur aus Der Sturm. Op. 134

Robert Volkmann
Violoncell-Romanze in E dur. Op. 7. E. B. 3923
Übertragen von Fr. Hermann

Vortrags-Album
Sammlung 36 verschiedener Stücke
Herausgegeben von Paul Klengel
Band I-III. E. B. 5051/53

Richard Wagner
Album 14 ausgewählter Stücke. E. B. 4682
Isoldens Liebestod. Schlußszene aus Tristan und Isolde in H dur
Herausgegeben von Fr. Hermann
Lohengrin-Potpourri. E. B. 1691
Bearbeitet von Fr. Hermann

Violine und Viola

J. S. Bach
Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für Klavier. E. B. 3632
Bearbeitet von Ferdinand David
Vier Duette nach den Duetten für Klavier. E. B. 3607
Bearbeitet von Ferdinand David

Michael Haydn
Vier Sonaten. E. B. 3601/2
Zum ersten Male herausgegeben von Wilhelm Altmann
Heft I: Nr. 1. C dur — Nr. 2. D dur
Heft II: Nr. 3. F dur — Nr. 4. E dur

Paul Klengel
Serenade. Op. 45. E. B. 3655

W. A. Mozart
Zwei Duos. E. B. 3082
Zwölf Duette für Bassetthörner. (Werk 487)
E. B. 3979

Louis Spohr
Duo. Op. 13 E. B. 3271

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

2.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
19306

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLA.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

p *f*

p *f*

A 2 1 1

p (A2)

2 3

f *f*

B Solo

p *f* *p* *f* *p*

3

p

2

C 9 pizz.

f *p*

1 1 arco

f

D 2

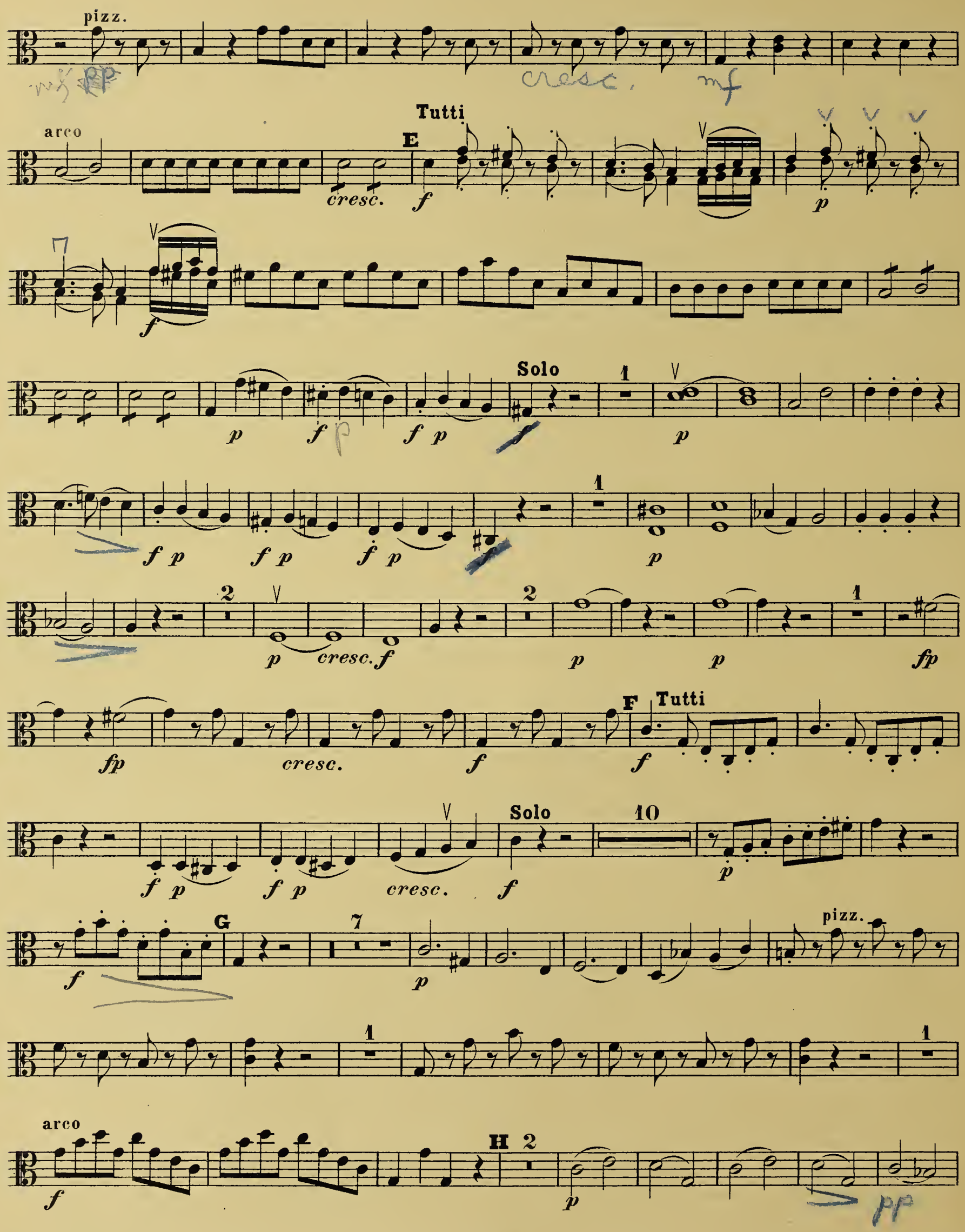
p *pp* *mf*

2 3

pp sub. *mf* *p*

Druck und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch.B. 555.



UPB

2

mf pp sub. mf

3 pizz.

p pp cresc.

arco Tutti

mf cresc. f

(rit.)

Solo I Tutti

Cad. f p f

(rit.)

Andantino.

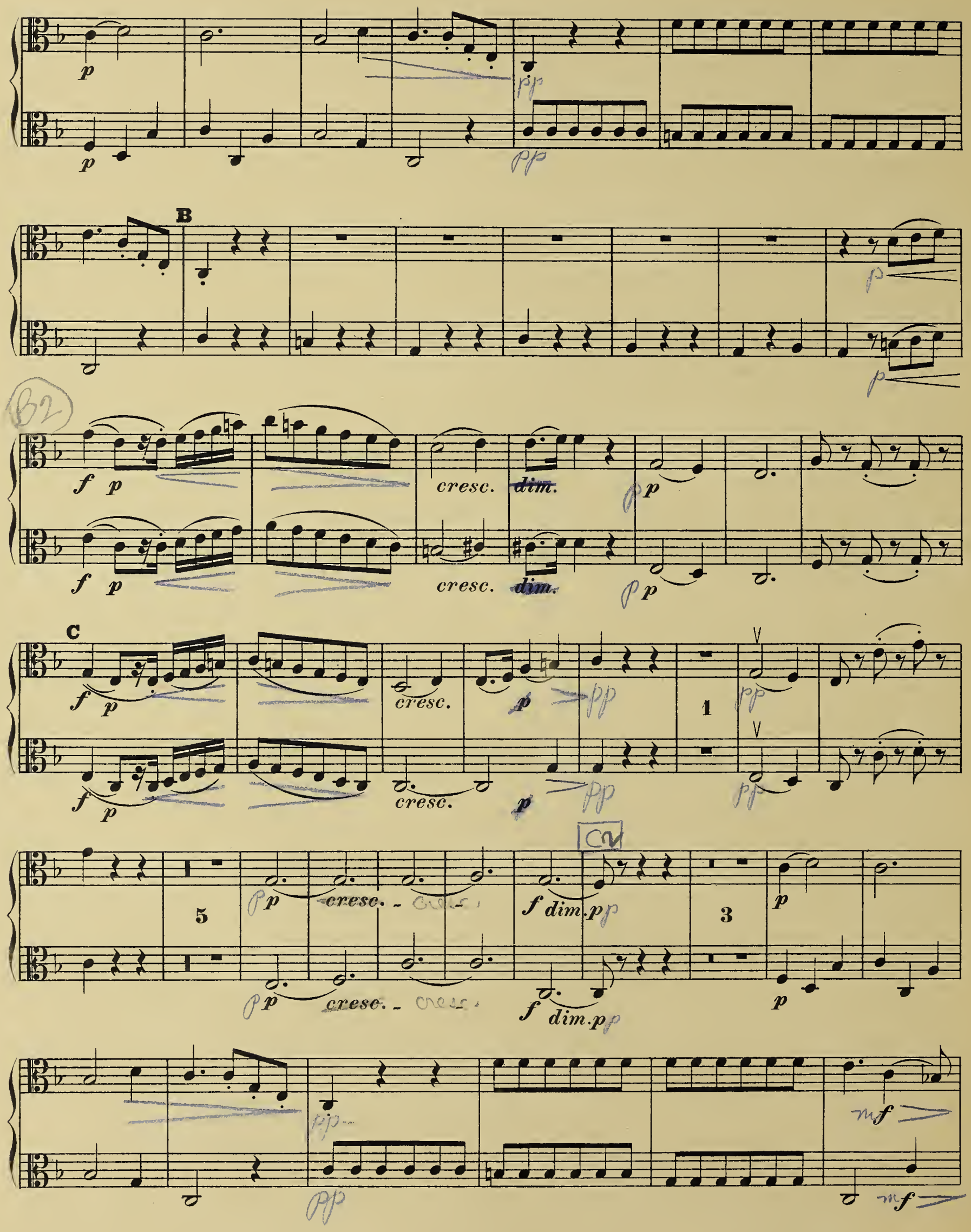
p f 1 p mf

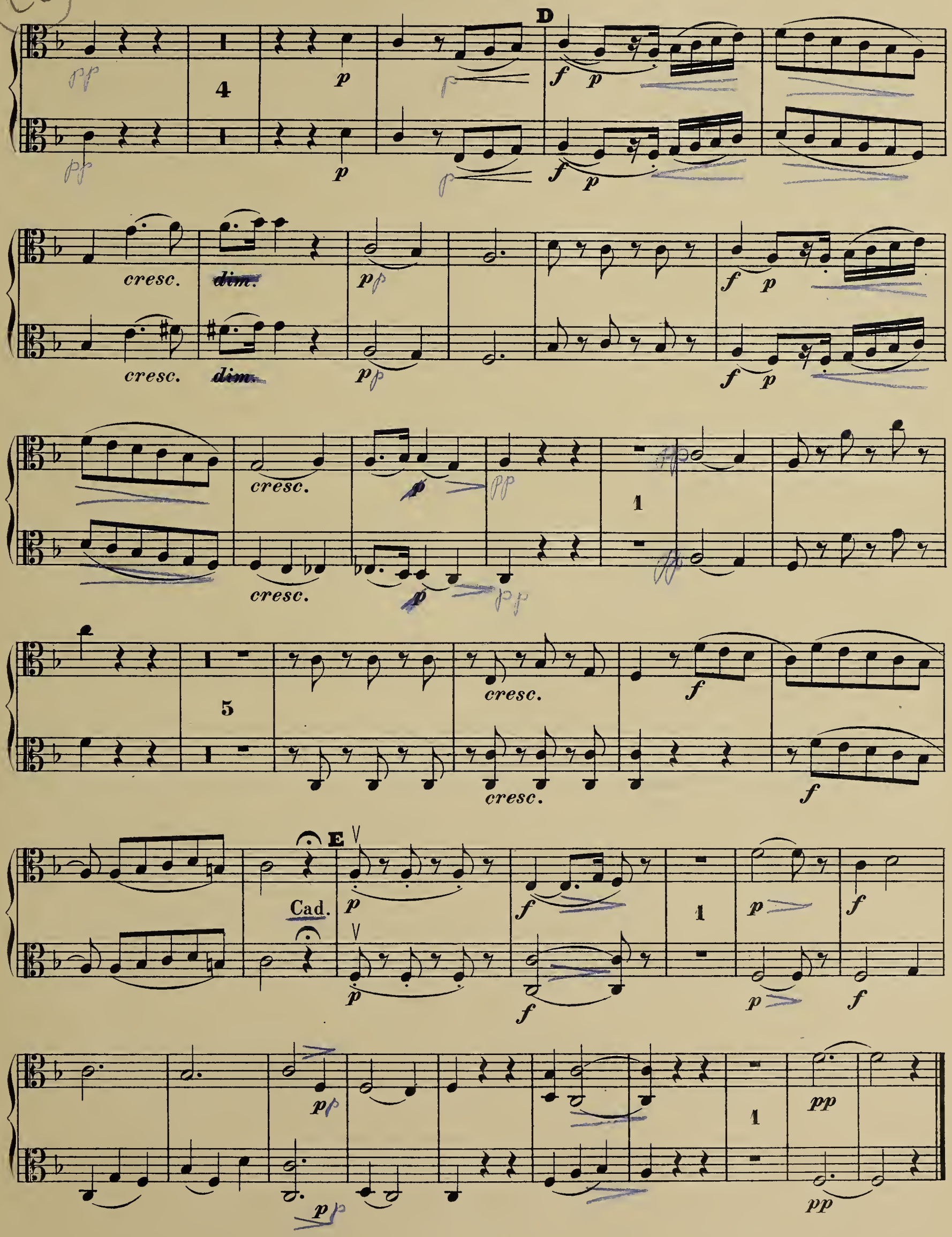
p f p mf

A

pp mf pp sub. 3

pp pp mf pp sub.


B
C
cresc.
dim.
1
5
3
f dim.


D
4
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
1
5
cresc.
cresc.
E
Cad.
1
1

RONDO.

Allegro.

7

p *f* *sf* *p* *sf* *p* 1 *p* *p* *f*

Solo

1 A 17

p *mf* *p*

Harpa

18 *f* B 17 Fl. 18 19

p *cresc.* *f*

Tutti B1 Solo

p *cresc.* *f* *p* *p*

C 7 pizz. 1

p mf

C1 1 3

p cresc. f

arco 1 1 D

p fp fp p

pizz. 3 arco

p

7 E 8 Tutti

f

mp cresc.

f

E1 Solo

p mf

p

F

dolce piu p

F1 16

Fl. Harpa 17 18 p 1 F2 7 f p Tutti cresc. f G Solo p p sub. dim. 7 pizz. mf 1 H arco sf p sf p 1 p pp H1 1 pizz. cresc. f 3 arco p fp fp 1 3 cresc. f Tutti Solo Cad. f 1 19 Ob. I. 20 f

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2011. Nr. 1—26. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I E. B. 4582. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal Fanst-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1—41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woyrsch — Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel.)

Band I. E. B. 4616. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1—44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnefelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woyrsch — Heinr. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)

E. B. 4584. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Fanst-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — P. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henschel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Nicolai — Rossini — Sandberger — Ph. u. X. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling.)

E. B. 4585. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1460b. Nr. 20—47.
Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Láska.)

E. B. 4586. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadassohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.

Band II. E. B. 3673. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glazounow — Rimsky-Korssakow — Sibellus — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E. B. 4587. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzio, Onvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2132. Nr. 1—26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Bizet — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Rezniček — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.

Band II. E. B. 2133. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glazounow — Glinka — Gouvy — H. Goetz — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicodé — Raff — Rimsky-Korssakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschaikowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wieprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)

E. B. 4589. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goetz.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29—61. Haydn — Jadassohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinthaler — Rietz — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschaikowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E. B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1—29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1—42. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glazounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschaikowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4604. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kalsermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E. B. 4630. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte

Heft I. Nr. 1—12. E. B. 2353. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Löschhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.

Heft II. Nr. 13—22. E. B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolff — Meyerbeer — Reinecke.

Heft III. Nr. 23—30. E. B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reinthaler — Zoellner.

Heft IV. Nr. 31—38. E. B. 2356. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.

Heft V. Nr. 39—48. E. B. 2357. L. Bonvin — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschaikowsky Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) E. B. 2225. Nr. 1—22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1—83. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—58. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1—26. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—15. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1—17. E. B. 2142.

Bellini — Blumenthal — Comelias — Friedrich der Große — Fürstenau — Hofmann — Jadassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Terschak — Tulou — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E. B. 2143.

Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Wallnöfer.

Horn. Nr. 1—25. E. B. 2166.

Beethoven — Eichhorn — Goltermann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.

XI/1920.

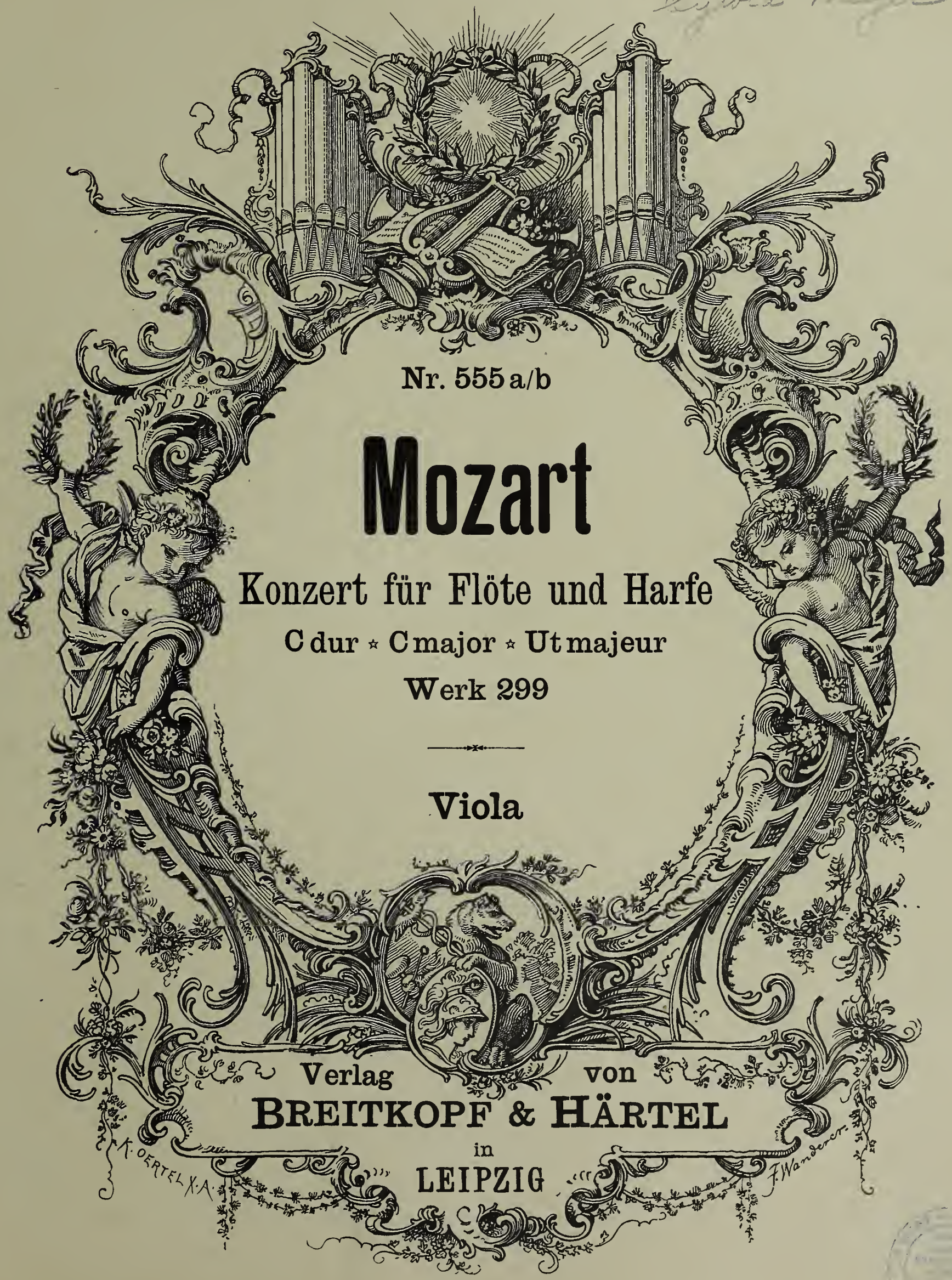
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

11 B.

3.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Lydia Meyer



Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLA.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

p *f*

p *f*

A 2 1 1

p

2 3

pp *f* *f*

B Solo

p *f* *p* *f* *p*

3

p

2

C 9 pizz.

f *p*

1 1 arco

f

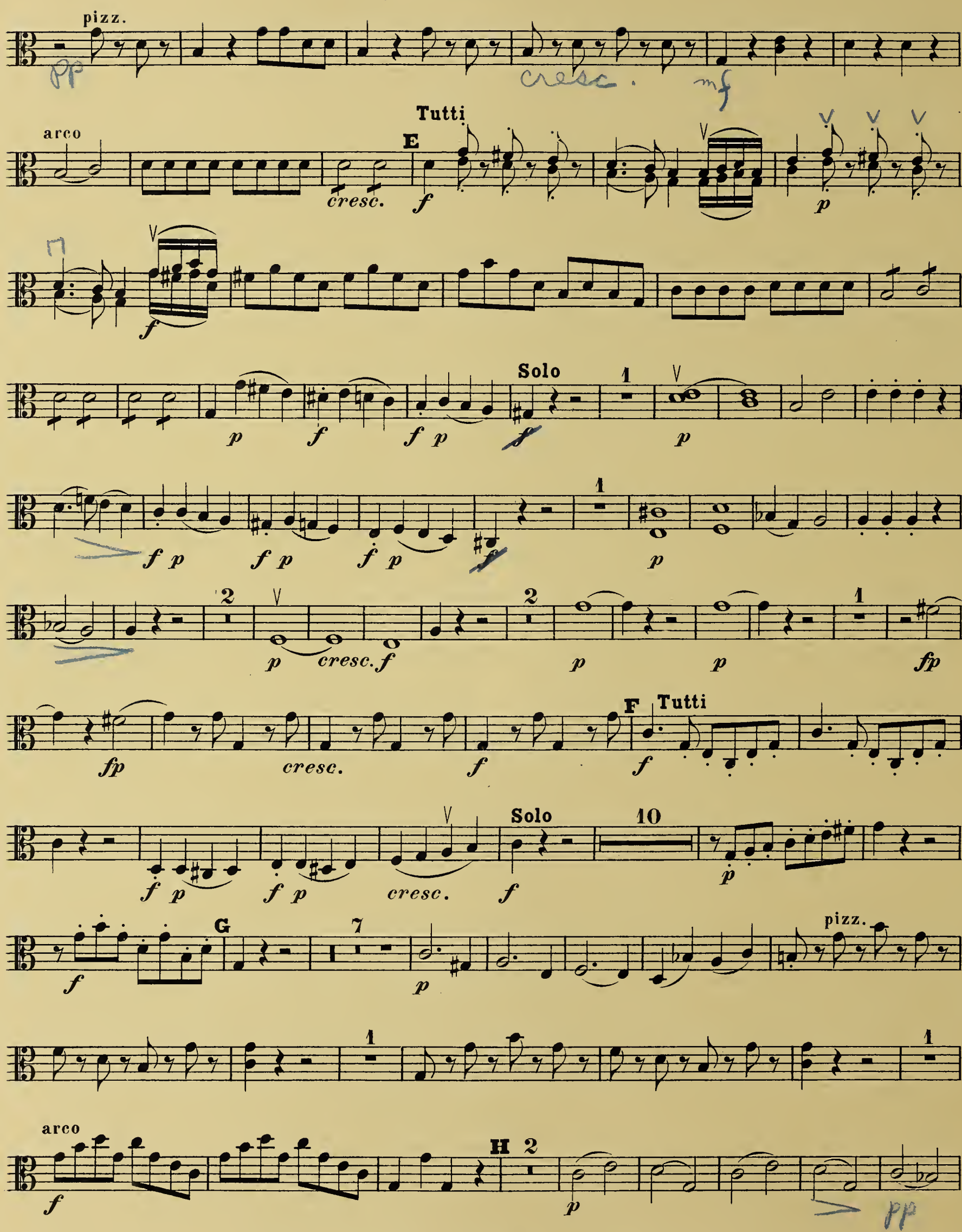
D 2

p *pp* *mf*

2 3

pp sub. *mf* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



UPB

2

mf PP sub. mf

3

pizz.

p pp cresc.

arco

mf cresc. Tutti f

Solo I Tutti

Cad.

f p f

Andantino.

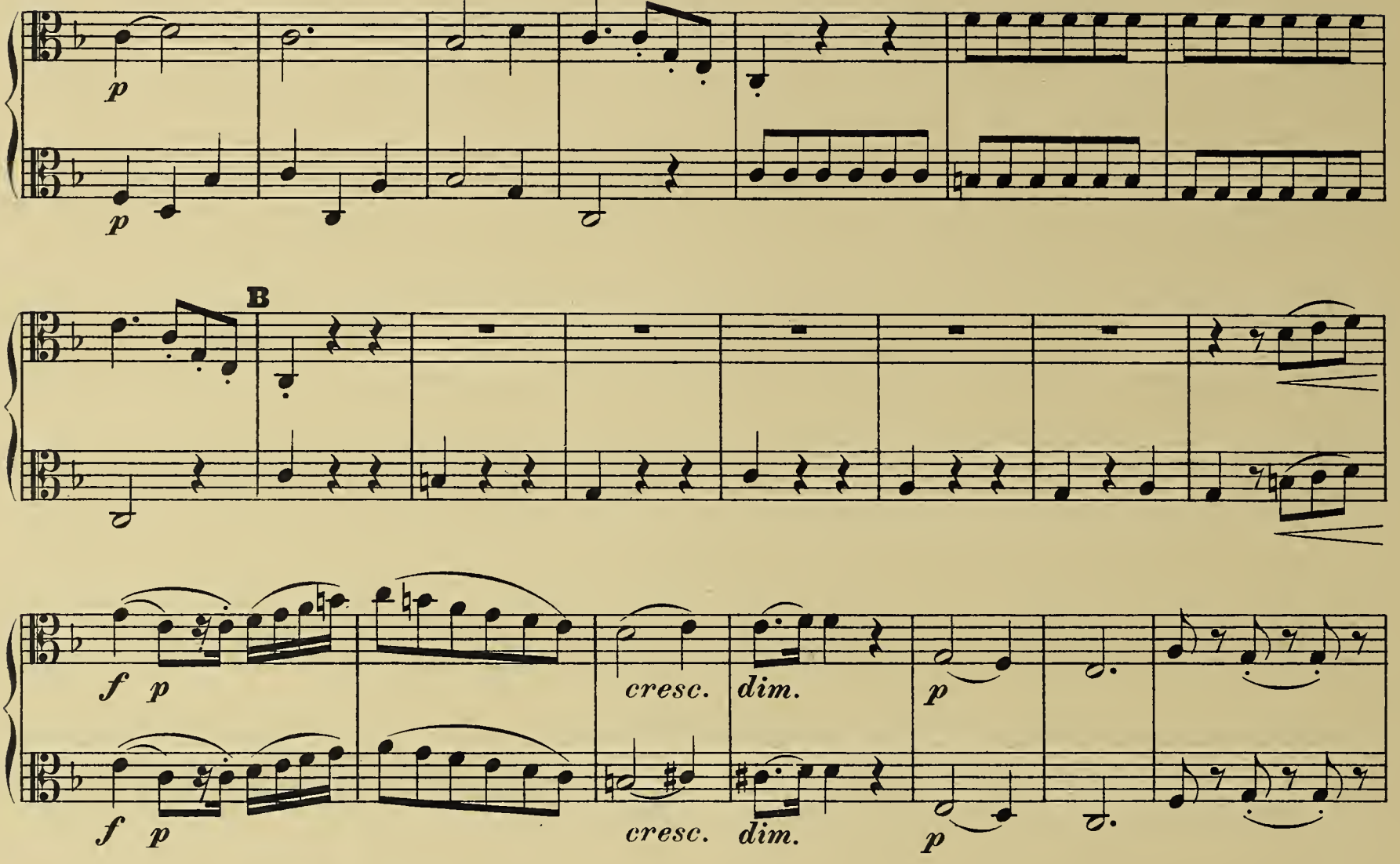
p f 1 p f

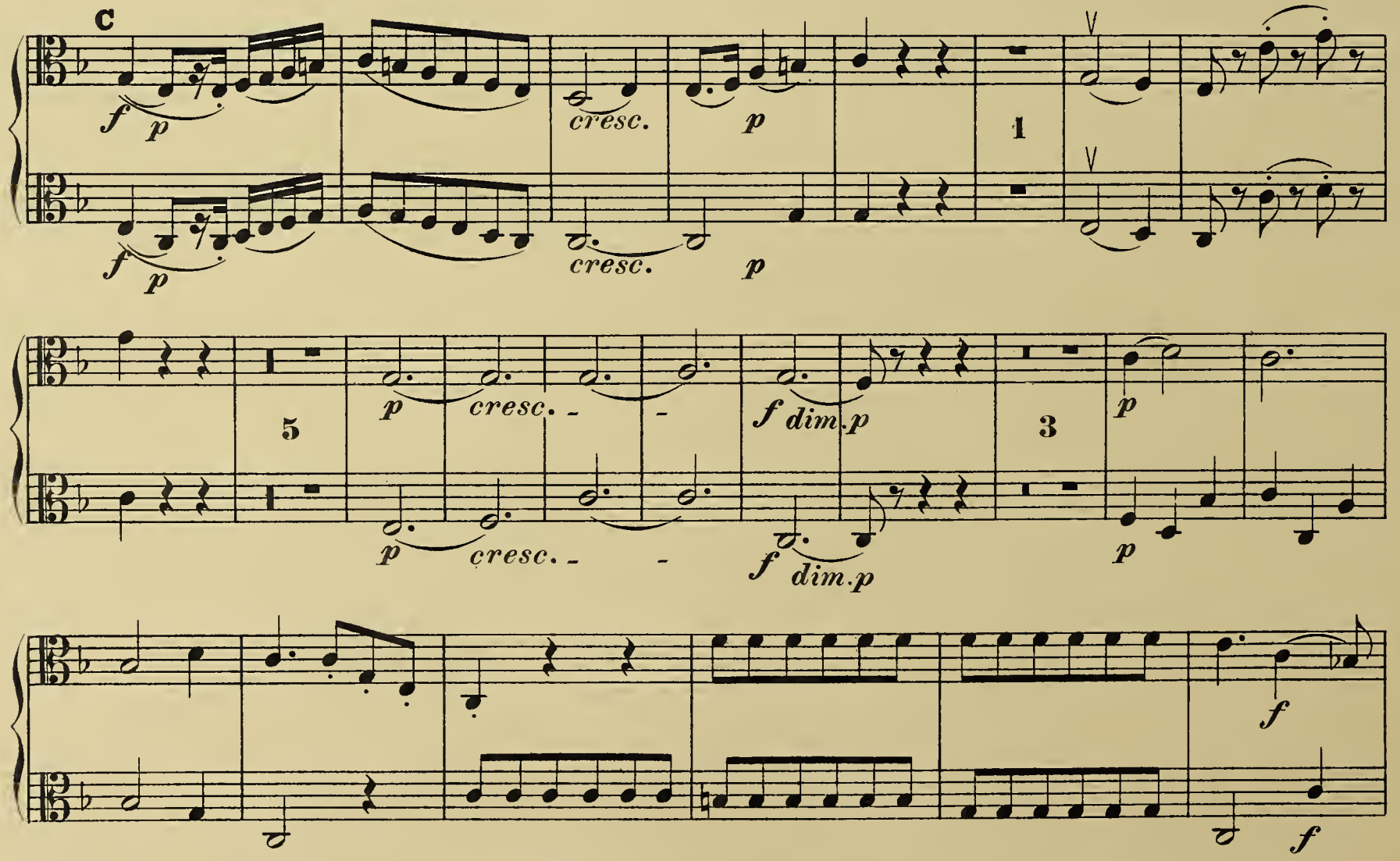
p f p f

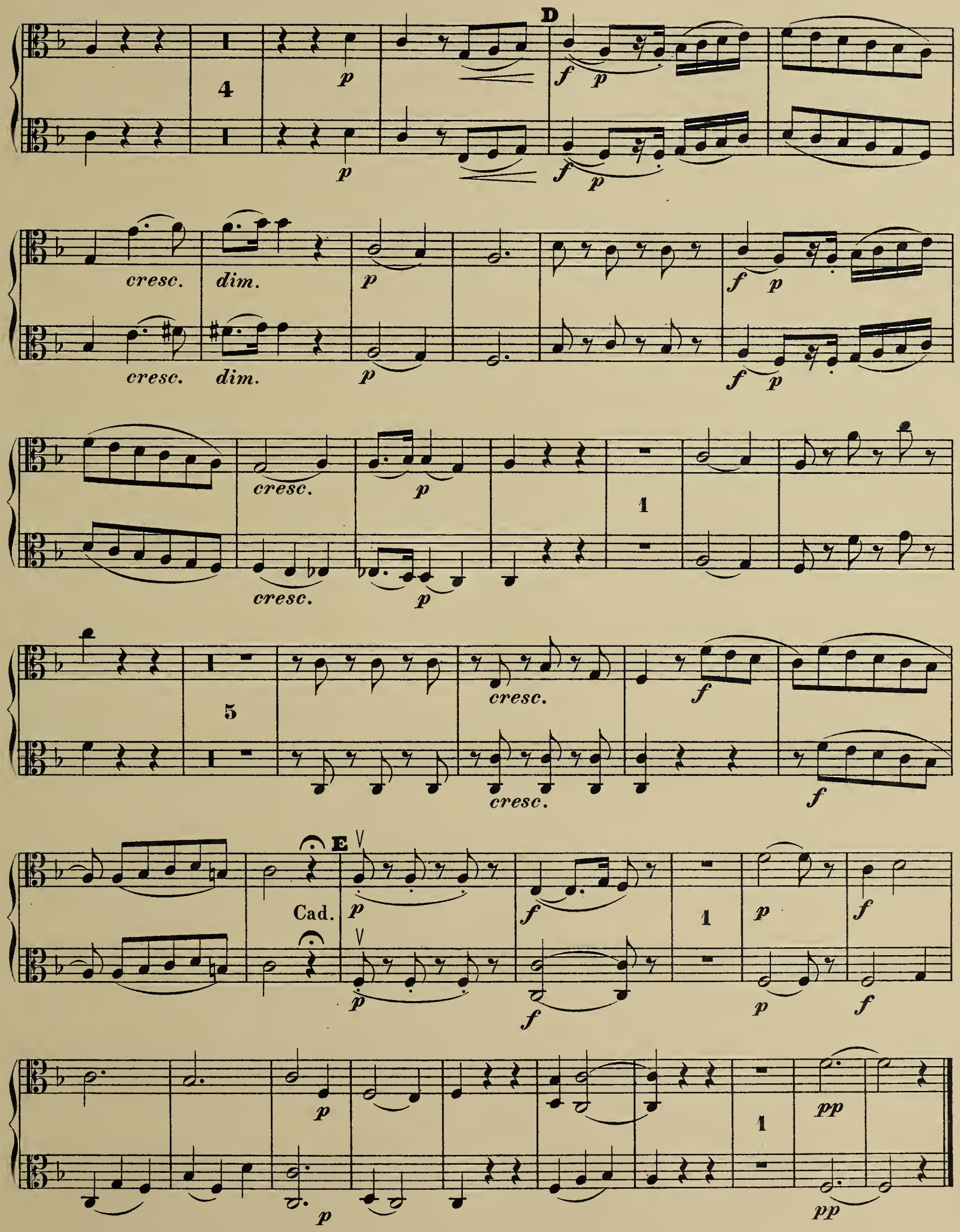
A

3

f

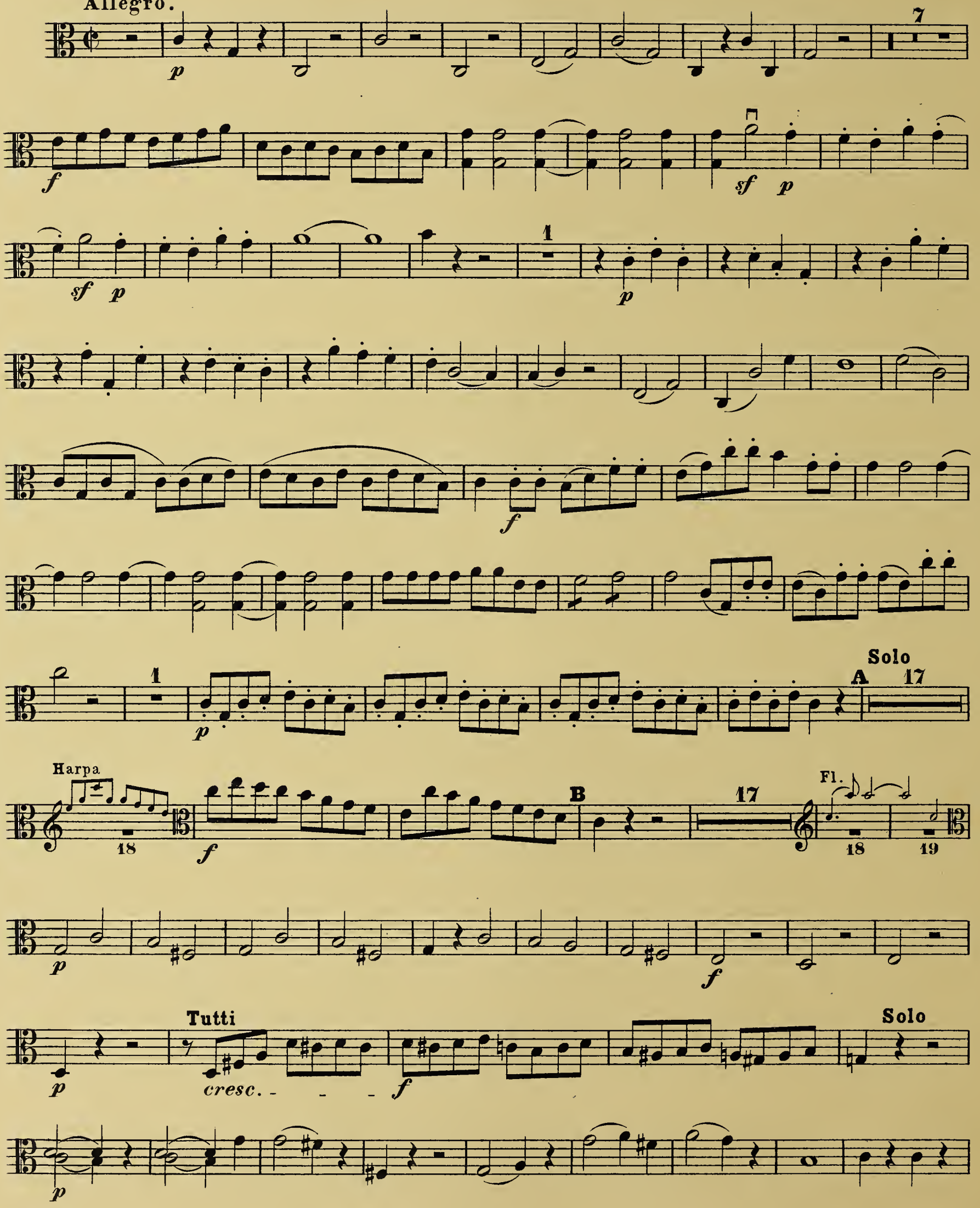

p
p
B
f p
cresc.
dim.
p
f p
cresc.
dim.
p


C
f p
cresc.
p
1
f p
cresc.
p
5
p
cresc.
f dim.p
3
p
p
cresc.
f dim.p
f
f


D
4
p
f
cresc.
dim.
1
5
E
Cad.
pp

RONDO.

Allegro.



C 7 pizz. 1 mf

1 cresc. f 3

arco p fp fp 1 D p

pizz. 3 arco p

7 E 8 Tutti f

Solo p

F dolce 16

Fl. Harpa 17 18 p 1 7 Tutti f p cresc. f G Solo p 7 pizz. mf 1 H arco sf p

sf p 1 p 1 pizz. cresc. f 3 arco p fp fp 1 3 cresc. Tutti f Solo Cad. Tutti f I 19 Ob. I. 20 f

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2011. Nr. 1—26. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1—41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woyrsch — Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel.)

Band I. E. B. 4616. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1—44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnefelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woyrsch — Heinr. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)

E. B. 4584. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — P. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henschel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Nicolai — Rossini — Sandberger — Ph. u. X. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling.)

E. B. 4585. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1460b. Nr. 20—47.
Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Láska.)

E. B. 4586. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadassohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.

Band II. E. B. 3673. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glazounow — Rimsky-Korssakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E. B. 4587. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzio, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2132. Nr. 1—26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Bizet — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Rezniček — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.

Band II. E. B. 2133. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glazounow — Glinka — Gouvy — H. Goetz — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicodé — Raff — Rimsky-Korssakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschaikowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wieprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)

E. B. 4589. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goetz.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29—61. Haydn — Jadassohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinthaler — Rietz — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschaikowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E. B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1—29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1—42. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glazounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschaikowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Tenchert.)

E. B. 4604. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E. B. 4630. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte

Heft I. Nr. 1—12. E. B. 2353. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Löschhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.

Heft II. Nr. 13—22. E. B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolff — Meyerbeer — Reinecke.

Heft III. Nr. 23—30. E. B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reinthaler — Zoellner.

Heft IV. Nr. 31—38. E. B. 2356. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.

Heft V. Nr. 39—48. E. B. 2357. L. Bonvin — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschaikowsky Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) E. B. 2225. Nr. 1—22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1—83. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—58. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1—26. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—15. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1—17. E. B. 2142.

Bellini — Blumenthal — Comellas — Friedrich der Große — Fürstenau — Hofmann — Jadassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Terschak — Tulou — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E. B. 2143.

Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Wallnöfer.

Horn. Nr. 1—25. E. B. 2166.

Beethoven — Eichhorn — Goltermann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.

XI/1920.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

II B.

4.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

A. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

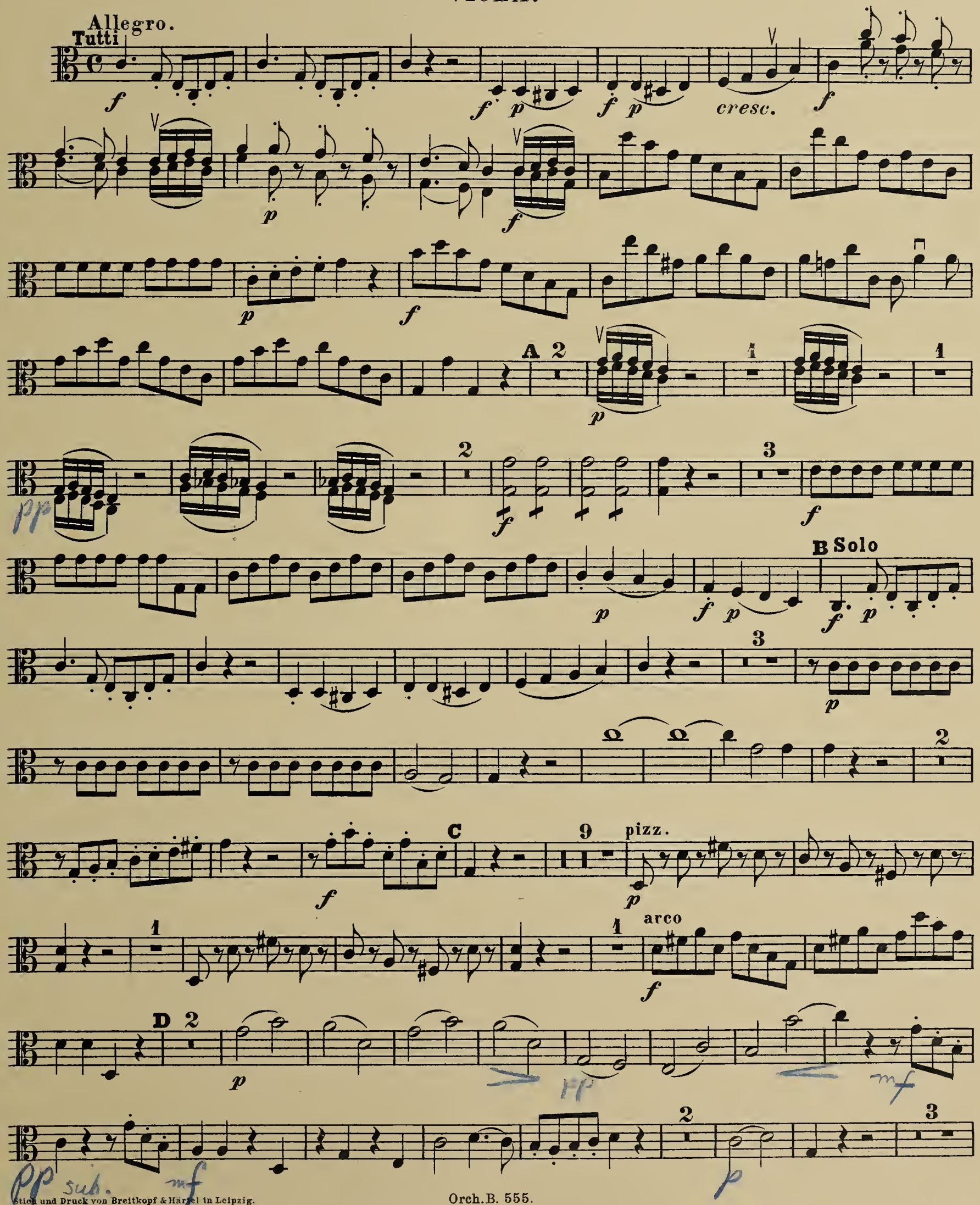
Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

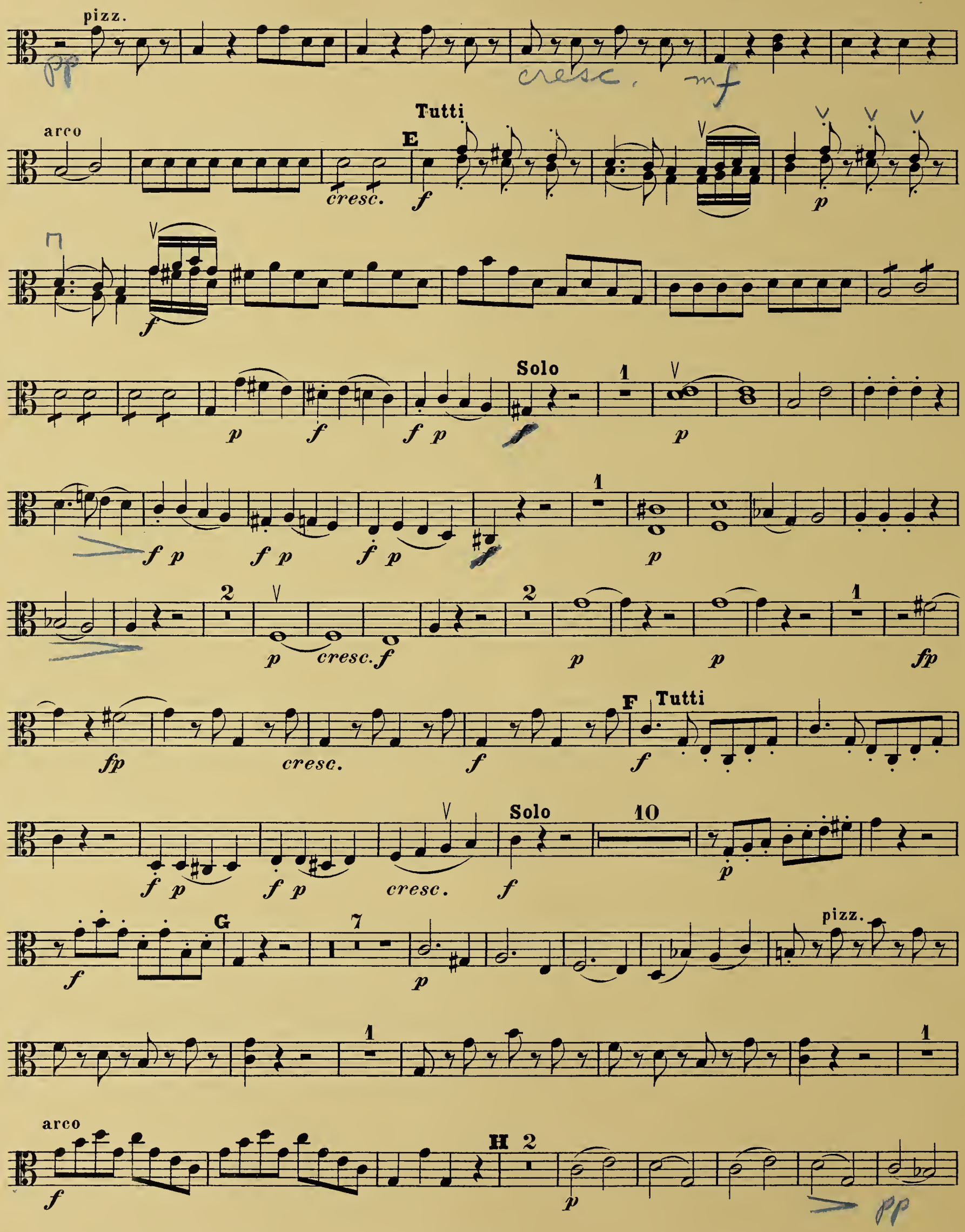
Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLA.

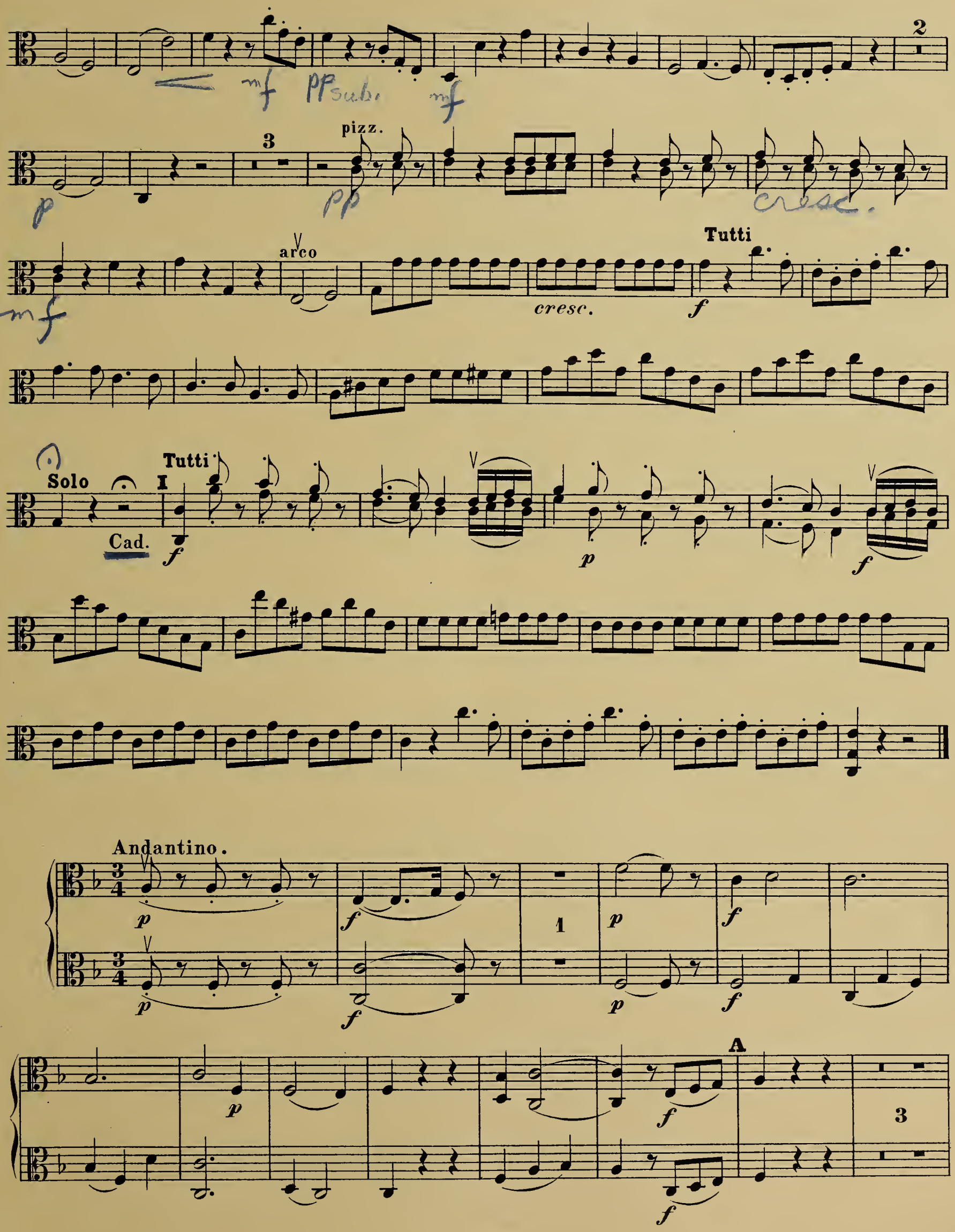
W. A. Mozart. Werk 299.

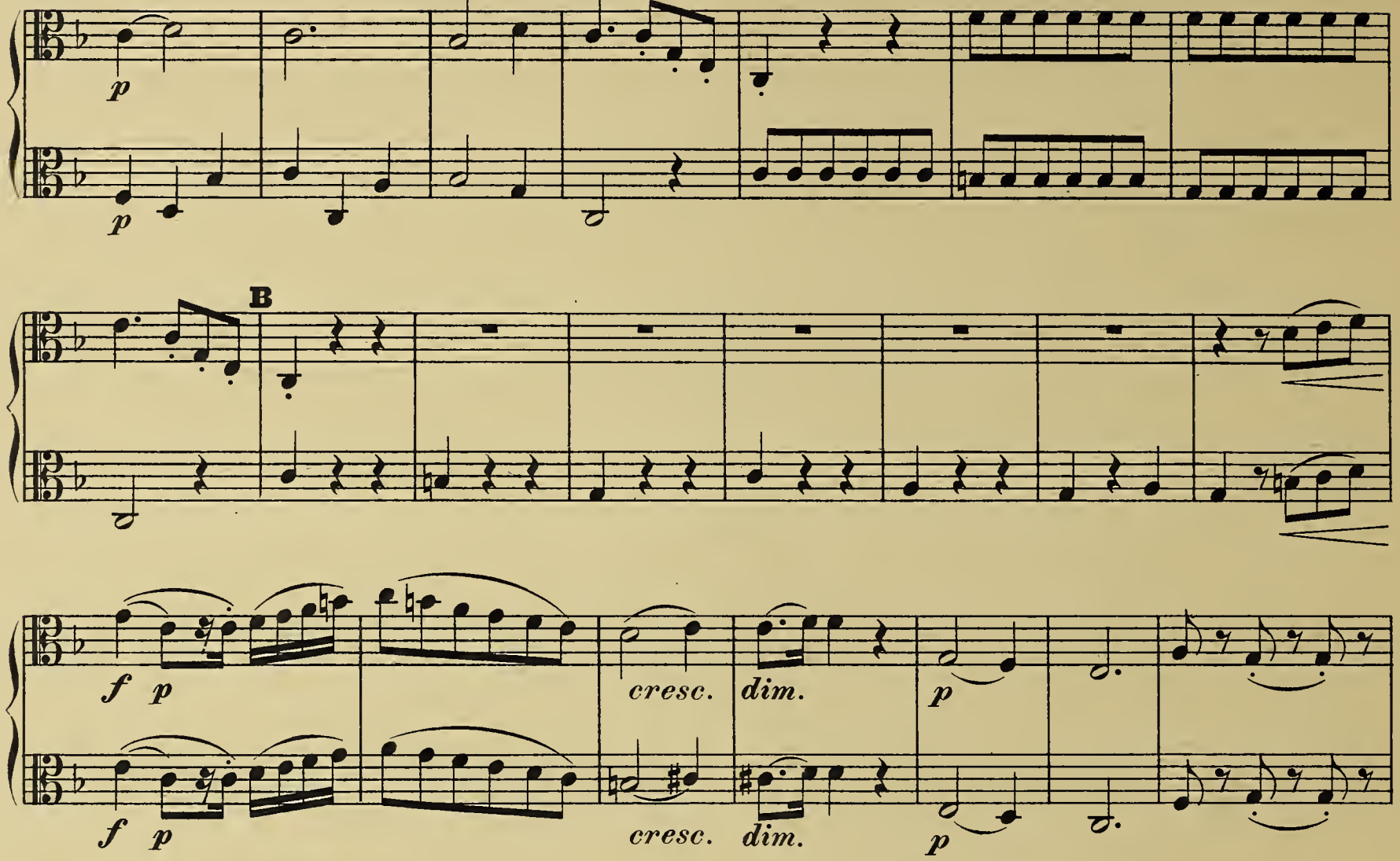


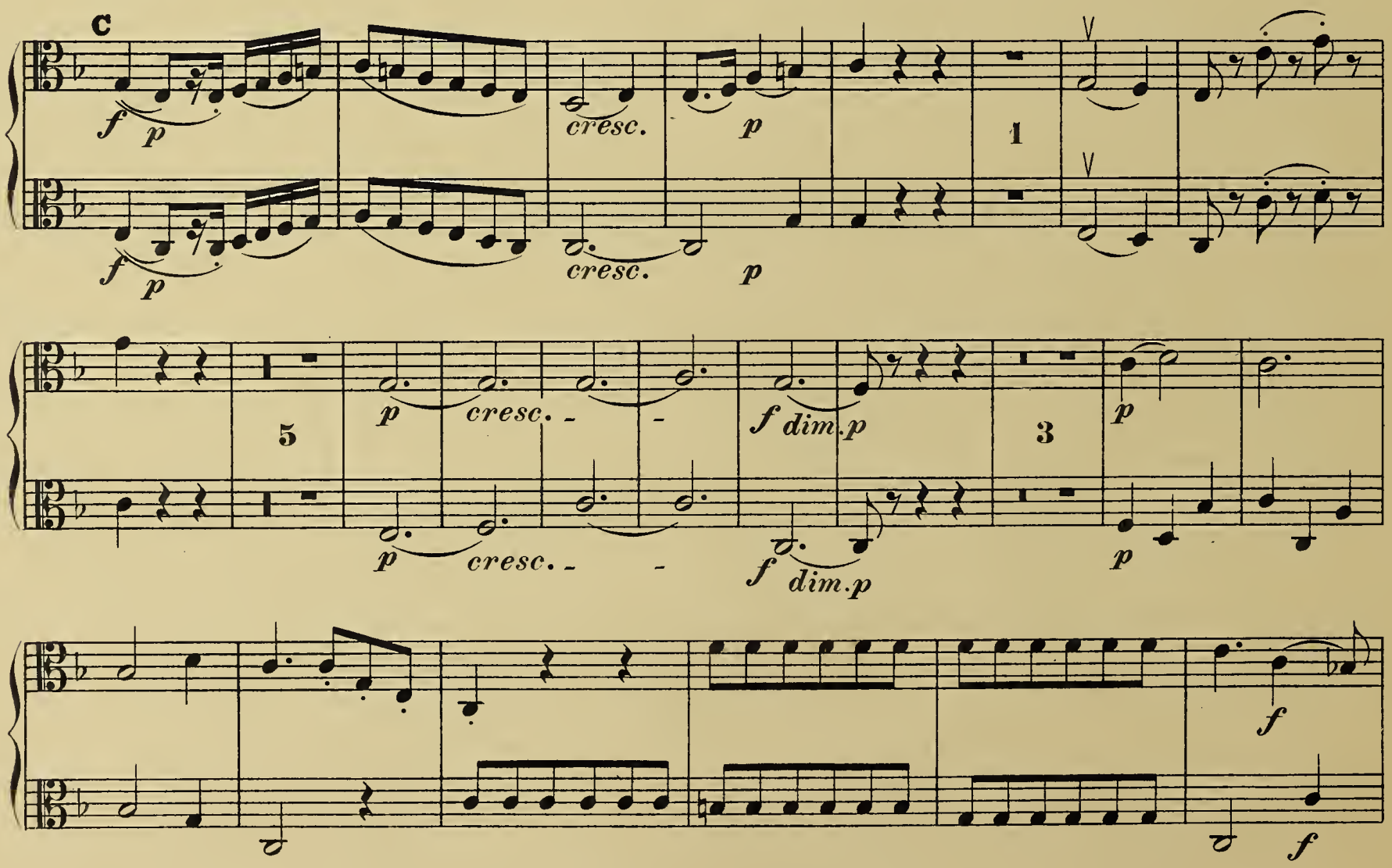
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

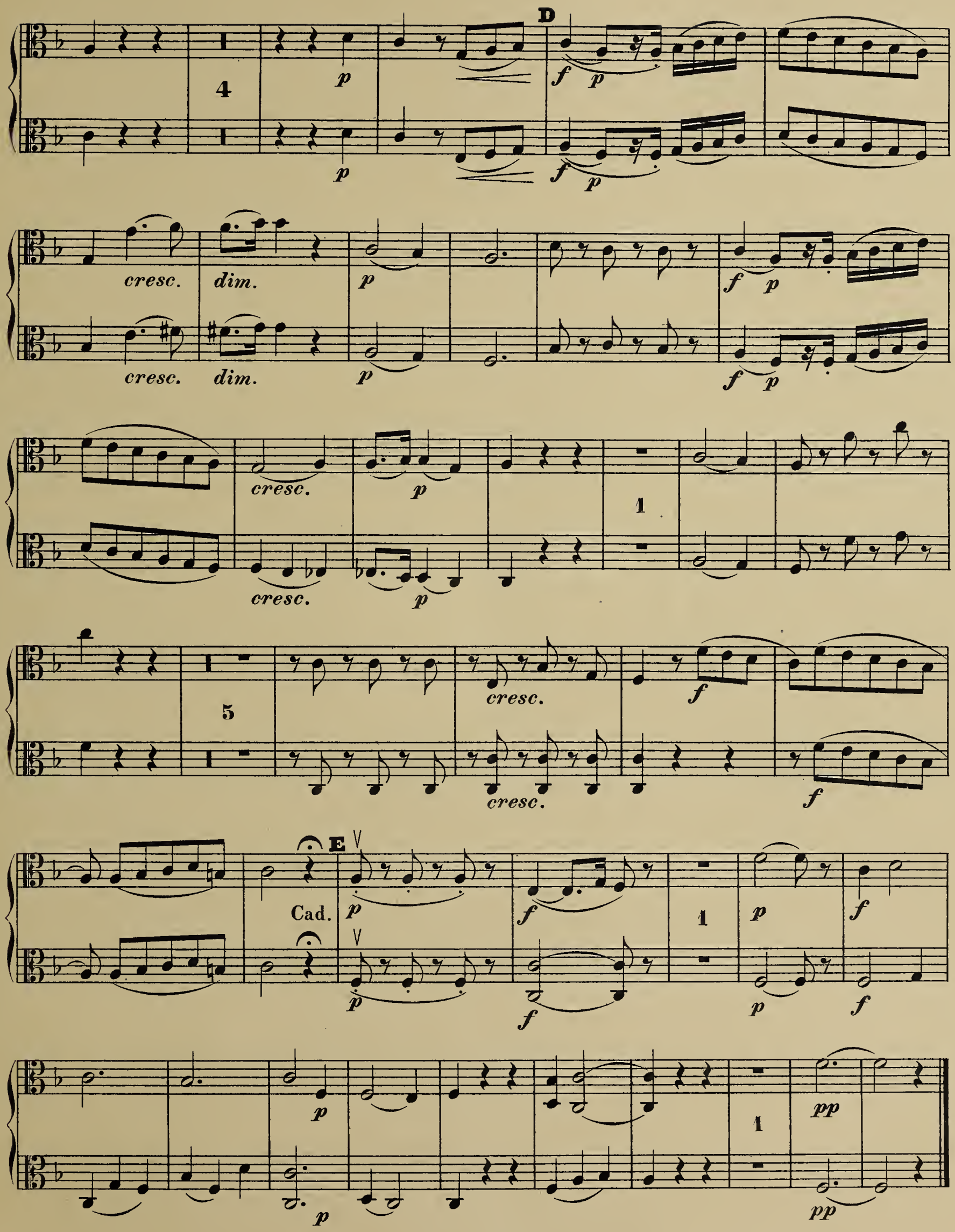


UPB


2
3
pizz.
arco
cresc.
Tutti
Solo
Cad.
Tutti
I
Andantino.
1
A
3

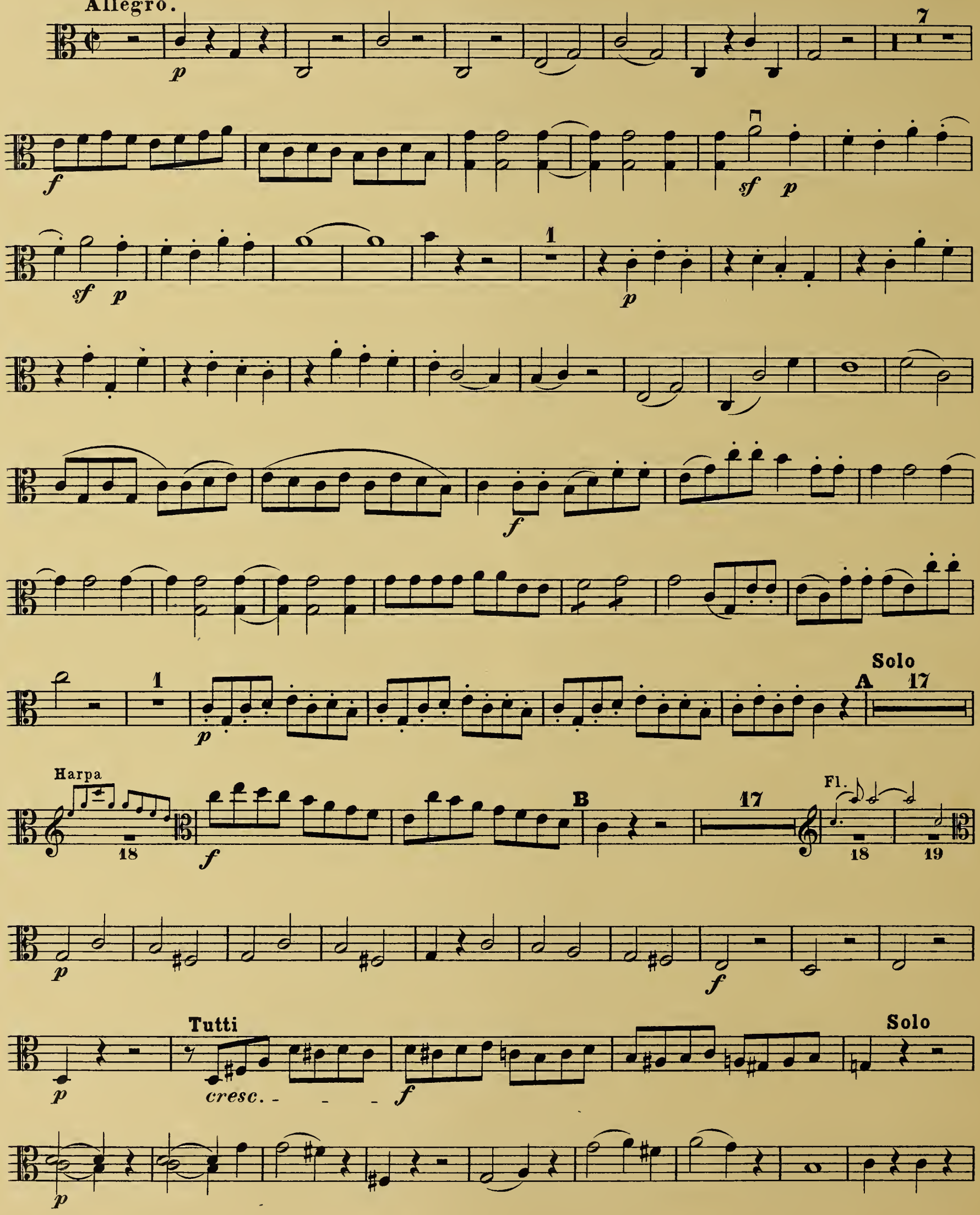

p
p
B
f p
cresc.
dim.
p
f p
cresc.
dim.
p


C
f p
cresc.
p
1
f p
cresc.
p
5
p
cresc.
f dim.p
3
p
p
cresc.
f dim.p
f
f


D
4
p
f
cresc.
dim.
1
5
E
Cad.
pp

RONDO.

Allegro.



C 7 pizz. 1 mf

1 cresc. f 3

arco p fp 1 fp 1 1 D p

pizz. 3 arco p

7 E 8 Tutti f

Solo p

F dolce 16

Fl. Harpa 17 18 *p* 1 *f* *p* 7 Tutti *cresc.* *f* G Solo *p* 7 pizz. *mf* 1 H arco *sf* *p* *sf* *p* 1 *p* 1 pizz. *cresc.* *f* 3 arco *p* 1 *fp* *fp* 3 *cresc.* Tutti *f* Solo Cad. Tutti *f* I 19 Ob. I. 20 *f*

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E.B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E.B. 2011. Nr. 1—26. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E.B. 4582. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal Faust-Ouvertüre.

Band II. E.B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E.B. 2051. Nr. 1—41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Anber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woyrsch — Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel.)

Band I. E.B. 4616. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E.B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E.B. 1987. Nr. 1—44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnefelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woyrsch — Heinr. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)

E.B. 4584. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Fanst-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E.B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — P. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henschel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E.B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Nicolai — Rossini — Sandberger — Ph. u. X. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling.)

E.B. 4585. Rienzi — Holländer — Tannhänser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E.B. 1460a. Nr. 1—19.

Band II. E.B. 1460b. Nr. 20—47.
Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Láska.)

E.B. 4586. Rienzi — Holländer — Tannhänser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E.B. 2231. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadassohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.

Band II. E.B. 3673. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glazounow — Rimsky-Korssakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E.B. 4587. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzio, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E.B. 2132. Nr. 1—26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Bizet — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Rezniček — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.

Band II. E.B. 2133. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glazounow — Glinka — Gouvy — H. Goetz — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicodé — Raff — Rimsky-Korssakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschaikowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wieprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)

E.B. 4589. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nnmmern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E.B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E.B. 1530. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goetz.

Band II. E.B. 1530. II. Nr. 29—61. Haydn — Jadassohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinthaler — Rietz — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschaikowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E.B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan n. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E.B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E.B. 2144. Nr. 1—29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E.B. 4726. Rienzi — Holländer — Tannhänser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E.B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E.B. 2244. Nr. 1—42. Eng. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glazounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschaikowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Tenchert.)

E.B. 4604. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann.)

E.B. 4630. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte

Heft I. Nr. 1—12. E.B. 2353. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Löschhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.

Heft II. Nr. 13—22. E.B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolff — Meyerbeer — Reinecke.

Heft III. Nr. 23—30. E.B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reinthaler — Zoellner.

Heft IV. Nr. 31—38. E.B. 2356. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.

Heft V. Nr. 39—48. E.B. 2357. L. Bonvin — Ang. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschaikowsky Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) E.B. 2225. Nr. 1—22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1—83. E.B. 1624. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—58. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1—26. E.B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—15. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1—17. E.B. 2142.

Bellini — Blumenthal — Comellas — Friedrich der Große — Fürstenau — Hofmann — Jadassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Terschak — Tulon — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E.B. 2143.

Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Wallnöfer.

Horn. Nr. 1—25. E.B. 2166.

Beethoven — Eichhorn — Goltermann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.

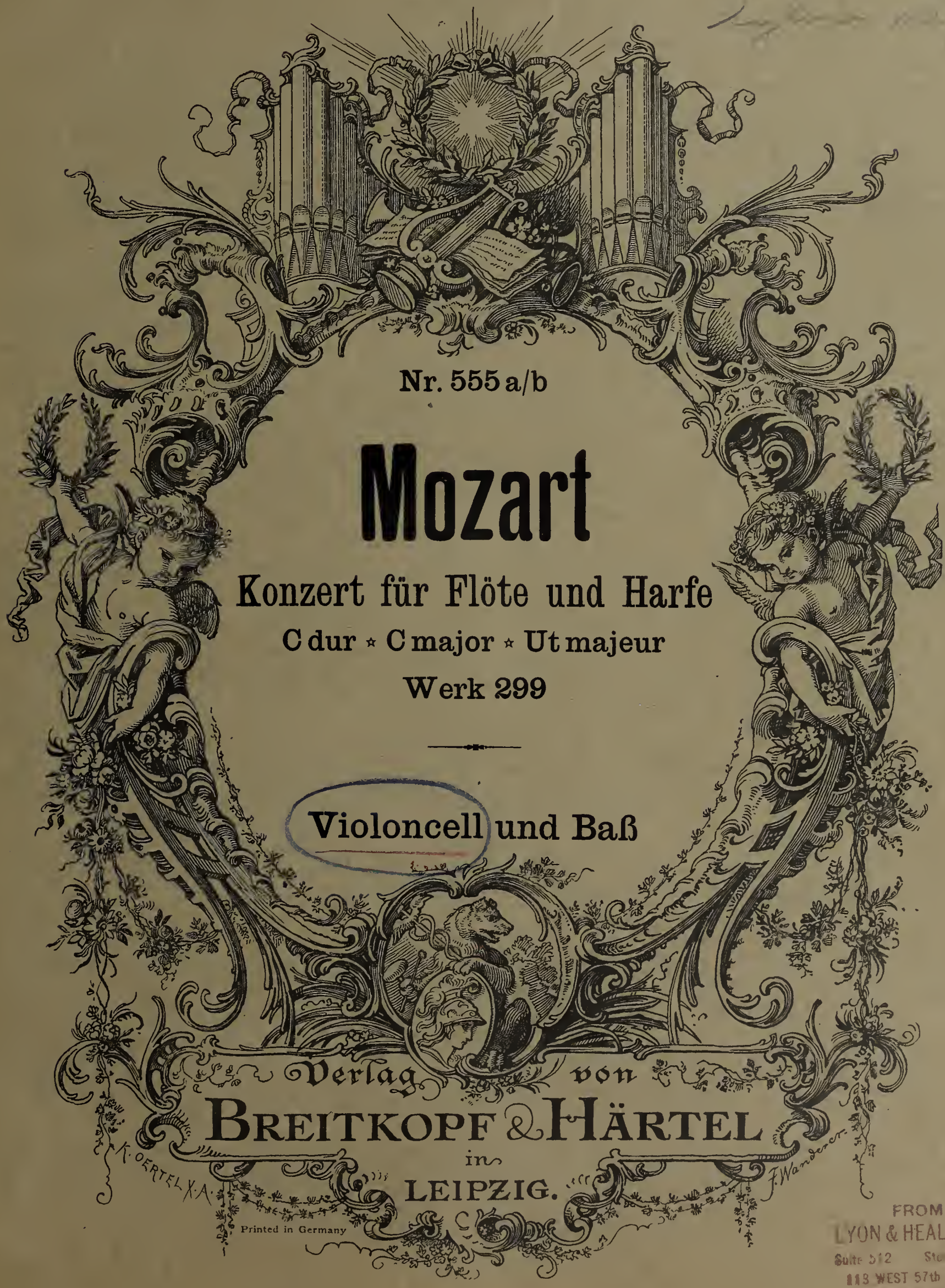
XI/1920.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

11 B.

CELLO
1.
FIRST STAND

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer
Printed in Germany

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512 Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.
Tutti
f p f p f p cresc.
f p f
p f
A 2
p pizz.
p
I f arco
f
3
f
B Solo
p f p f p
3
p
4
C
11 pizz.
f p
1
arco
f
D 2 pizz.
p
2 arco
13
dim. pp
cresc. mf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E Tutti

p cresc. f p

f

Solo

p f p f p f p f p

15

p

F

cresc. f f p f p f p

12 G 9

cresc. f f p

1 pizz. 1

arco H 2 pizz.

f p

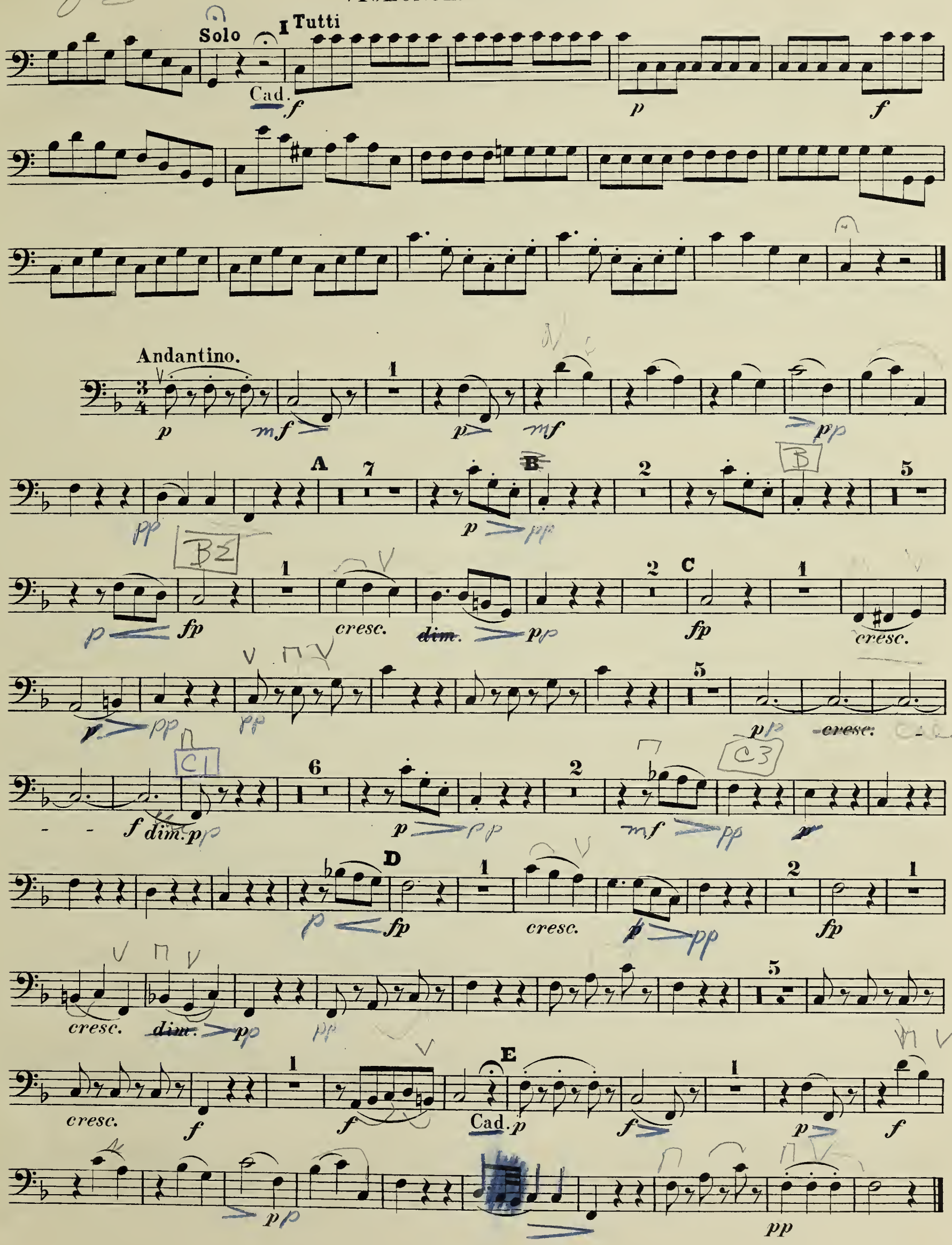
2 arco

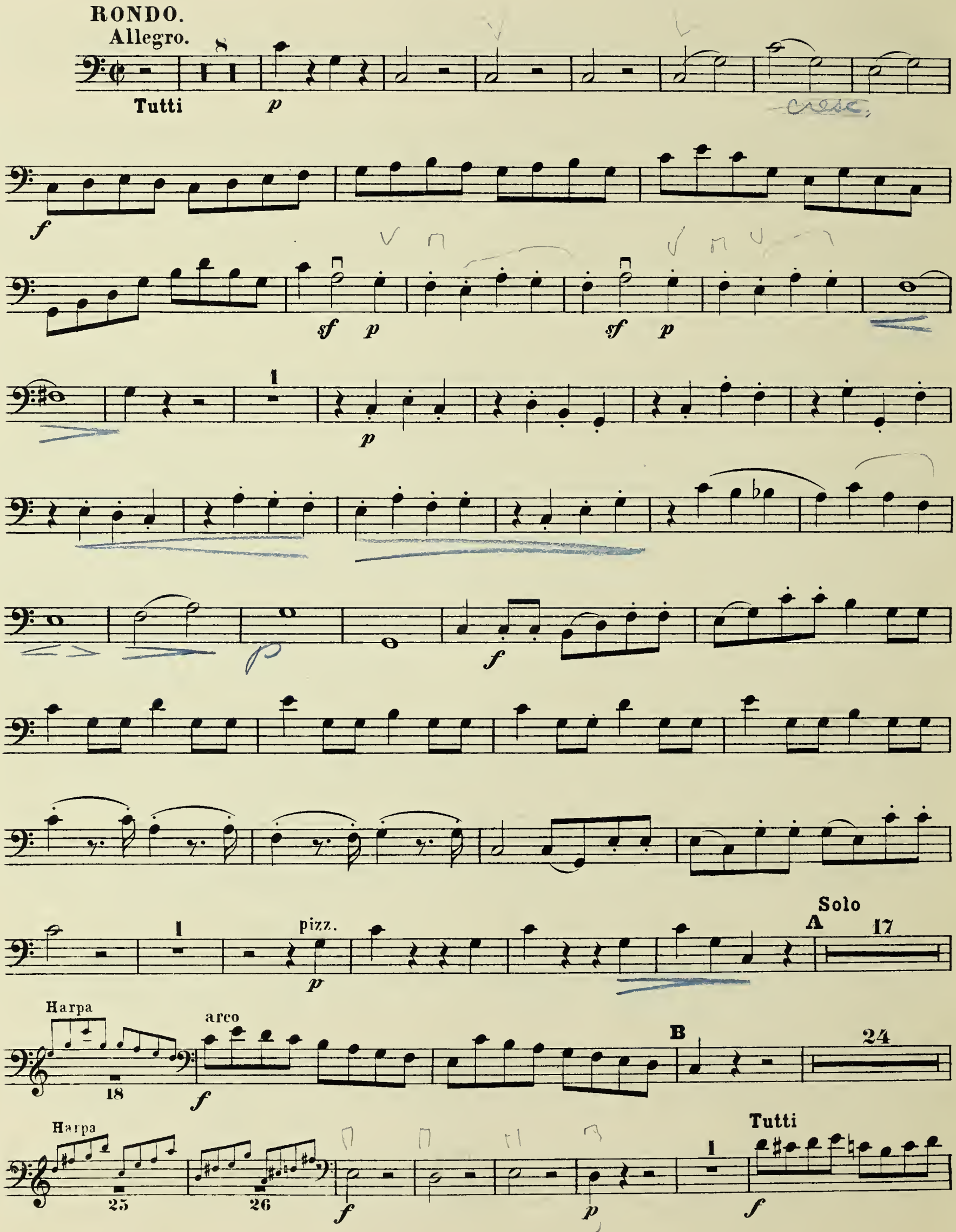
dim. pp cresc. mf

3 10 Tutti

p cresc. f

UPB


Solo
I Tutti
Cad.
Andantino.
A
B
C
D
E
cresc.
dim.
Cad.


RONDO.
Allegro.
Tutti
p
f
sf
p
sf
p
p
f
pizz.
p
Solo
A
17
Harpa
18
arco
f
B
24
Harpa
25
26
f
p
Tutti
f

B1
Solo
p
p
8
C
8
pizz.
C1
Harpa
2 16 14
D arco
17
18
p
pizz.
1
arco
p
3
p
E
9
Tutti
f
cresc.
f
F1
Solo
7
p
F1
3
F 2 1 22 1
Fl.
Harpa
23
24
p
7
F2
14

1 Tutti

f *p* *f*

G Solo 9

p

p pizz.

2 H arco

sf *p*

sf *p* 1 *p*

Fl. Solo 17 *cresc.* Tutti

f

Solo Cad. Tutti

f

I 19 Ob. I. 20

f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]

Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]

Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspimayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]

Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Via. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Via. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]

Trio in D dur. Kanon für Violine, Via. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]

Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]

Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]

Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]

Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]

Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]

Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]

Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]

Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]

Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]

Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečck (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]

Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]

Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Via. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliotbek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliotbek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]

Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]

Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]

Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1807/08. [C. M. 4]

Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]

Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]

Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]

Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]

Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliotbek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.

Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.

Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.

Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1374.

Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.

Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.

Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1. Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.

Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.

Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.

Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.

Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliotbek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.

Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.

Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.

Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliotbek 1386.

Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1388.

Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1389.

Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliotbek 1390.

Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.

Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1912.

Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.

Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.

Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.

Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.

Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.

Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.

Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.

Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1921.

Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.

Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.

Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1924.

Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.

Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.

Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.

Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.

Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.

Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.

Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

2. Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

CELLO

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f*

p *f*

A 2

p pizz. *pp* 1 *f* arco

p *f*

3

f

B Solo

p *f* *p* *f* *p*

3 4

p

C 11 pizz. 1

f *p*

arco D 2 pizz.

f *p*

2 arco 13

dim. pp cresc. mf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E Tutti

p cresc. f p

f

Solo

p f p f p f p

15

p

F

cresc. f f p f p f p

cresc. f 12 f G 9 p

1 pizz. 1

arco f H 2 pizz. p

dim. pp cresc. 2 arco mf

3 10 Tutti

p cresc. f

UPB

Solo I Tutti

Cad.

f *p* *f*

Andantino.

p *mf* 1 *p* *mf* *pp*

A 7 B 2 5

pp *p* *pp*

1 2 C 1

p *fp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

5

p *pp* *pp* *cresc.*

[C1] 6 2

f *dim.* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *p*

D 1 2 1

p *fp* *cresc.* *p* *fp*

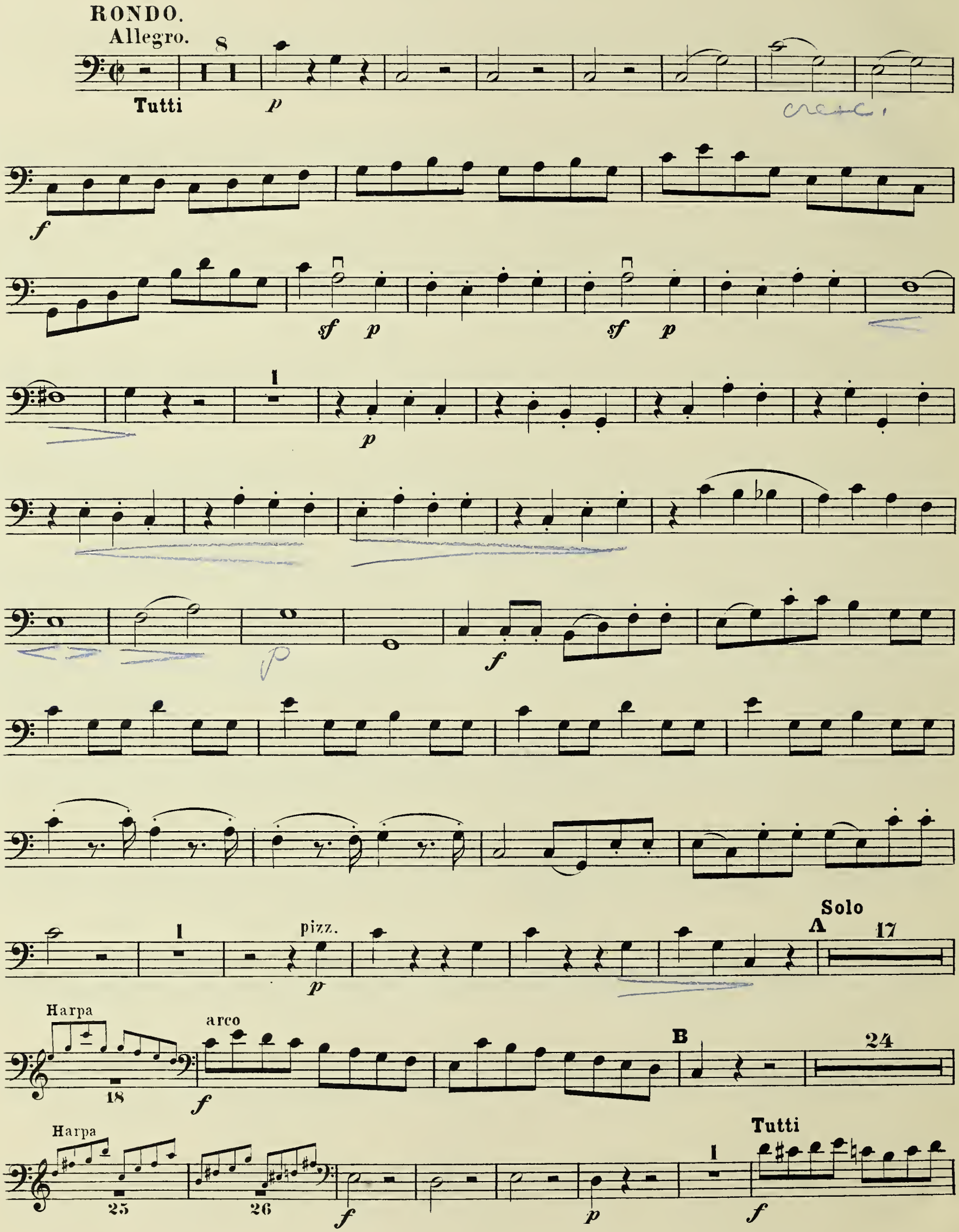
5

cresc. *dim.* *p* *pp* *pp*

E 1 1

cresc. *f* *f* Cad. *p* *f* *p* *f*

p *pp* *pp*


RONDO.
Allegro.
Tutti
pizz.
Solo
A
17
Harpa
18
arco
B
24
Harpa
25
26
Tutti

B1
Solo
p
p
8
C
8
pizz.
p
C1
2 16 14
Harpa
17
18
D
arco
p
pizz.
1
arco
p
3
p
E
9
Tutti
f
cresc.
f
E1
Solo
7
p
E1
3
F
2 1 22 1
Fl.
23
Harpa
24
p
F2
7
14

1 Tutti

f *p* *f*

G Solo 9

p

p pizz.

2 H arco

sf *p*

sf *p* 1 *p*

16

Fl. Solo 17 Tutti

cresc. *f*

Solo Tutti

Cad. *f*

I 19 Ob. I. 20

f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliotbek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliotbek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspelmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 i.
Kammermusik-Bibliotbek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 ii. Für 2 Viol., Via. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliotbek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Via. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Via. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliotbek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 i. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliotbek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 i. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečeк (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Via. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliotbek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 iii.
Kammermusik-Bibliotbek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 ii.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 i.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 ii.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 iii.
Kammermusik-Bibliotbek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 iv.
Kammermusik-Bibliotbek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 v.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 vi.
Kammermusik-Bibliotbek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 iii.
Kammermusik-Bibliotbek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 iii.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 vi.
Kammermusik-Bibliotbek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliotbek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliotbek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliotbek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliotbek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliotbek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliotbek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliotbek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliotbek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

CELLO

3. Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

Printed in Germany

F. Wanderer

M
1040
.M69
K. 299
19306

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.
Tutti
f p f p f p cresc.
f p f
p f
A 2
p pizz.
1 f arco
f
3
f
B Solo
p f p f p
3 4
p
C 11 pizz.
f p
1
arco D 2 pizz.
f p
2 arco 13
dem. pp cresc. mf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E Tutti

p cresc. f p

f

Solo

p f p f p f p

15

p

F

cresc. f f p f p f p

12 G 9

cresc. f f p

1 pizz. 1

arco H 2 pizz.

f p

2 arco

dim. pp cresc. mf

3 10 Tutti

p cresc. f

UPB

Solo I Tutti

Cad.

f *p* *f*

Andantino.

p *f* *p* *f* *p*

A B

p

fp *cresc.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

p *p* *cresc.*

f dim. p *p* *f* *p*

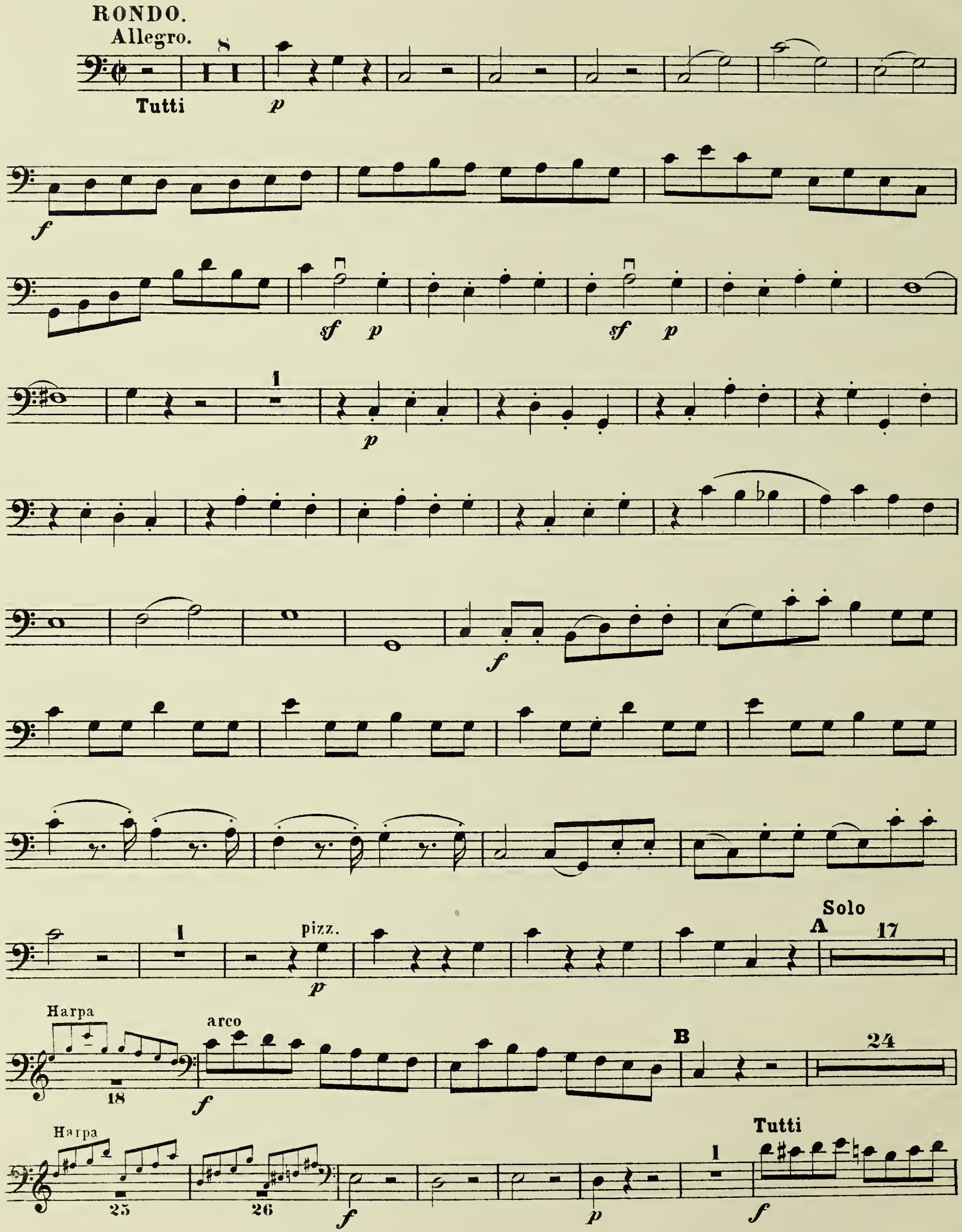
D

fp *cresc.* *p* *fp*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *f* *f* E Cad. *p* *f* *p* *f*

p *pp*


RONDO.
Allegro.
Tutti
pizz.
Solo
A
17
Harpa
18
arco
B
24
Harpa
25
26
Tutti

Solo

p

8 **C** 8 pizz.

Harpa

16 **D** arco

17 18

p

pizz. 1

arco

p

3

p

E 9 Tutti

f

Solo 7

p

3 **F** 22 Fl. Harpa

23 24

p

7 14

1 Tutti

f *p* *f*

G Solo 9

p

p pizz.

2 H arco

sf *p*

sf *p* 1 *p*

16

Fl. Solo 17 Tutti

cresc. *f*

Solo Tutti

Cad. *f*

I 19 Ob. I. 20

f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliotbek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliotbek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliotbek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1735/36. [C. M. 18]
Strelchquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 - 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliotbek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliotbek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliotbek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliotbek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliotbek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1926.

Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliotbek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1929.
Nr. 20 C moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

CELLO

4. Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f*

p *f*

A 2

p pizz. *pp* 1 *f* arco

p *f*

3

f

B Solo

p *f* *p* *f* *p*

3 4

p

C 11 pizz. 1

f *p*

arco D 2 pizz.

f *p*

2 arco 13

dim. pp cresc. mf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E Tutti

p cresc. f p

f

Solo

p f p f p f p

15

p

F

cresc. f f p f p f p

12 G 9

cresc. f f p

1 pizz. 1

arco H 2 pizz.

f p

2 arco

dim. pp cresc. mf

3 10 Tutti

p cresc. f

UPB

Solo I Tutti Cad. *f* *p* *f*

Andantino. *p* *f* *p* *f* *p*

A 7 B 2 5 *p*

fp 1 *cresc.* *dim.* *p* 2 C *fp* 1 *cresc.*

p *p* *cresc.*

- - *f dim. p* 6 *p* 2 *f* *p*

D *fp* 1 *cresc.* *p* 2 *fp* 1

cresc. *dim.* *p* 5

cresc. *f* 1 *f* E Cad. *p* *f* 1 *p* *f*

p *pp*

RONDO.

Allegro.

8

Tutti

p

f

sf *p* *sf* *p*

1

p

f

1

pizz.

p

Solo

A 17

Harpa

18

arco

f

B

24

Harpa

25

26

f

p

Tutti

1

f

Solo
p
8
C
8
pizz.
Harpa
16
17
18
D
arco
p
pizz.
1
arco
p
3
p
E
9
Tutti
f

Solo
7
p
3
F
22
Fl.
23
Harpa
24
p
7
14

1 Tutti

f *p* *f*

G Solo 9

p

p pizz.

2 H arco

sf *p*

sf *p* 1 *p*

16

Fl. Solo 17 Tutti

cresc. *f*

Solo Tutti

Cad. *f*

I 19 Ob. I. 20

f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliotbek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliotbek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečck (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 - 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliotbek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliotbek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliotbek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliotbek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliotbek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliotbek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliotbek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliotbek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

BASS
1.
FIRST STAND

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer

Printed in Germany

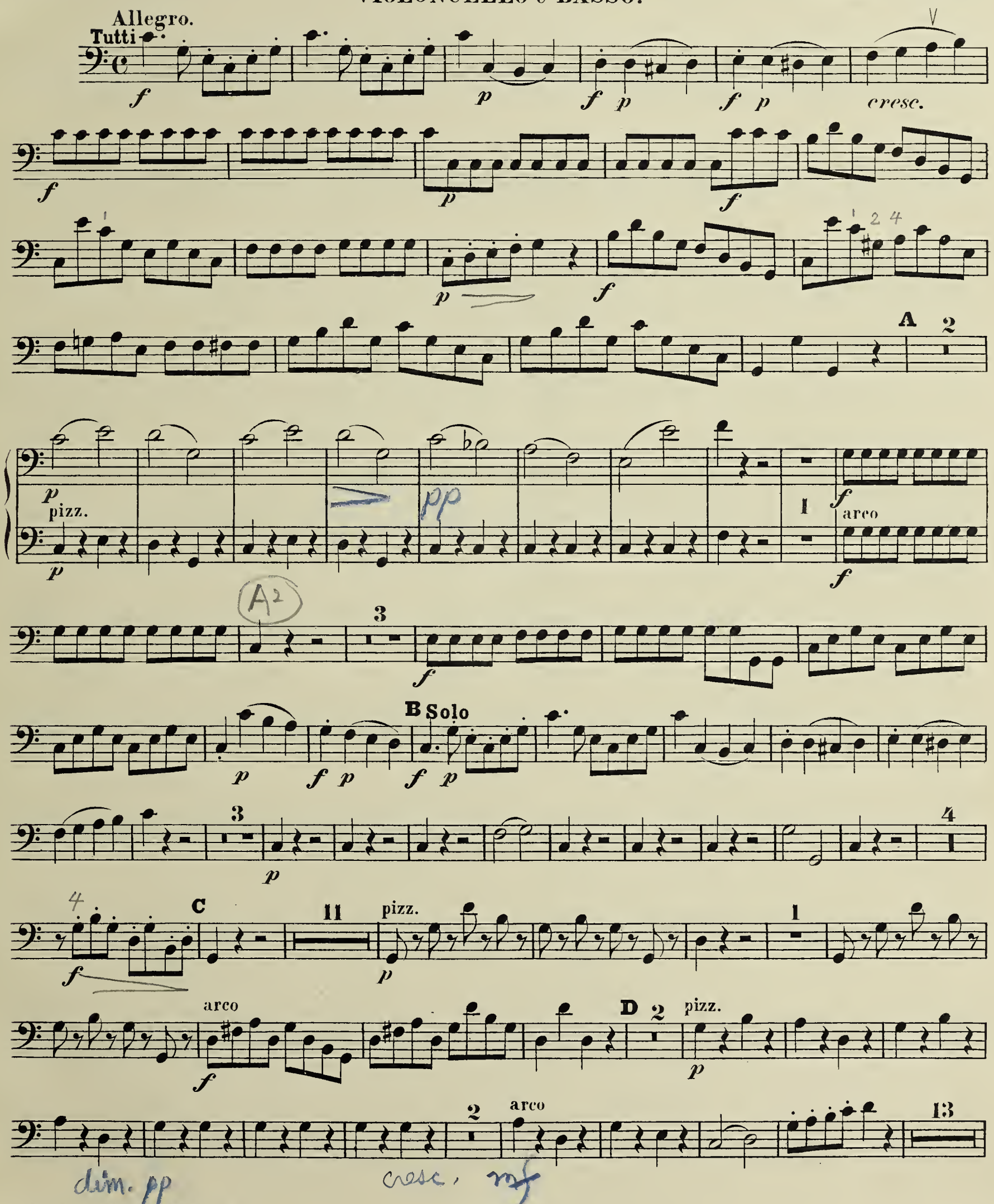
FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
113 WEST 57TH STREET
NEW YORK CITY

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E Tutti

p cresc. f p

f

Solo

p f p f p f p

f p f p f p f p

15

p

F

cresc. f f p f p f p

cresc. f 12 f G 9 p

1 pizz. 1

arco f H 2 pizz. p

2 arco

dim. pp cresc. mf

3 10 Tutti

p cresc. f

UPB

Solo I Tutti

Cad.

Andantino.

A

B

B2

C

CL

D

E

Cad.

RONDO.

Allegro.

Tutti

8

p

cresc.

f

sf *p* *sf* *p*

1

p

f

p

1

pizz.

p

Solo

A 17

Harpa

18

arco

f

B 24

Harpa

25 26

f *p*

Tutti

1

f

B1 Solo p

8 C 8 pizz.

C1 Harpa

2 16 14 D arco

17 18 p

pizz. 1

arco p 3 p

E 9 Tutti f

cresc. f

E1 Solo 7 p

F1 3 F 2|22|1 Fl. Harpa

23 24 p

7 F2 14

1 Tutti

f *p* *f*

G Solo

p

9

p

pizz.

2 H arco

sf *p*

sf *p*

1

p

Fl. Solo

17

cresc. *f*

Solo Tutti

Cad.

f

I 19 Ob. I.

20

f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine uod Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliotbek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violloe, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliotbek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliotbek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violioen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Myslivečck (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709–1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violloe (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bihlothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700–1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliotbek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliotbek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliotbek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: **2 Violinen, Violoncello und Klavier**

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliotbek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliotbek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermualk-Bibliotbek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliotbek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermualk-Bibliotbek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliotbek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermualk-Bibliotbek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermualk-Bibliotbek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliotbek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermualk-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermualk-Bibliotbek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

BASS

2. Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.
Tutti
f p f p f p cresc.
f p f
p f
A 2
p pizz. pp
1 f arco
f
3
f
B Solo
p f p f p
3 4
p
C 11 pizz. 1
f p
arco D 2 pizz.
f p
2 arco 13
dim. pp cresc. mf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E Tutti

p cresc. f p

f

Solo

p f p f p f p f p f p f p

15

p

F

cresc. f f p f p f p

12 G 9

cresc. f f p

1 pizz. 1

arco H 2 pizz.

f p

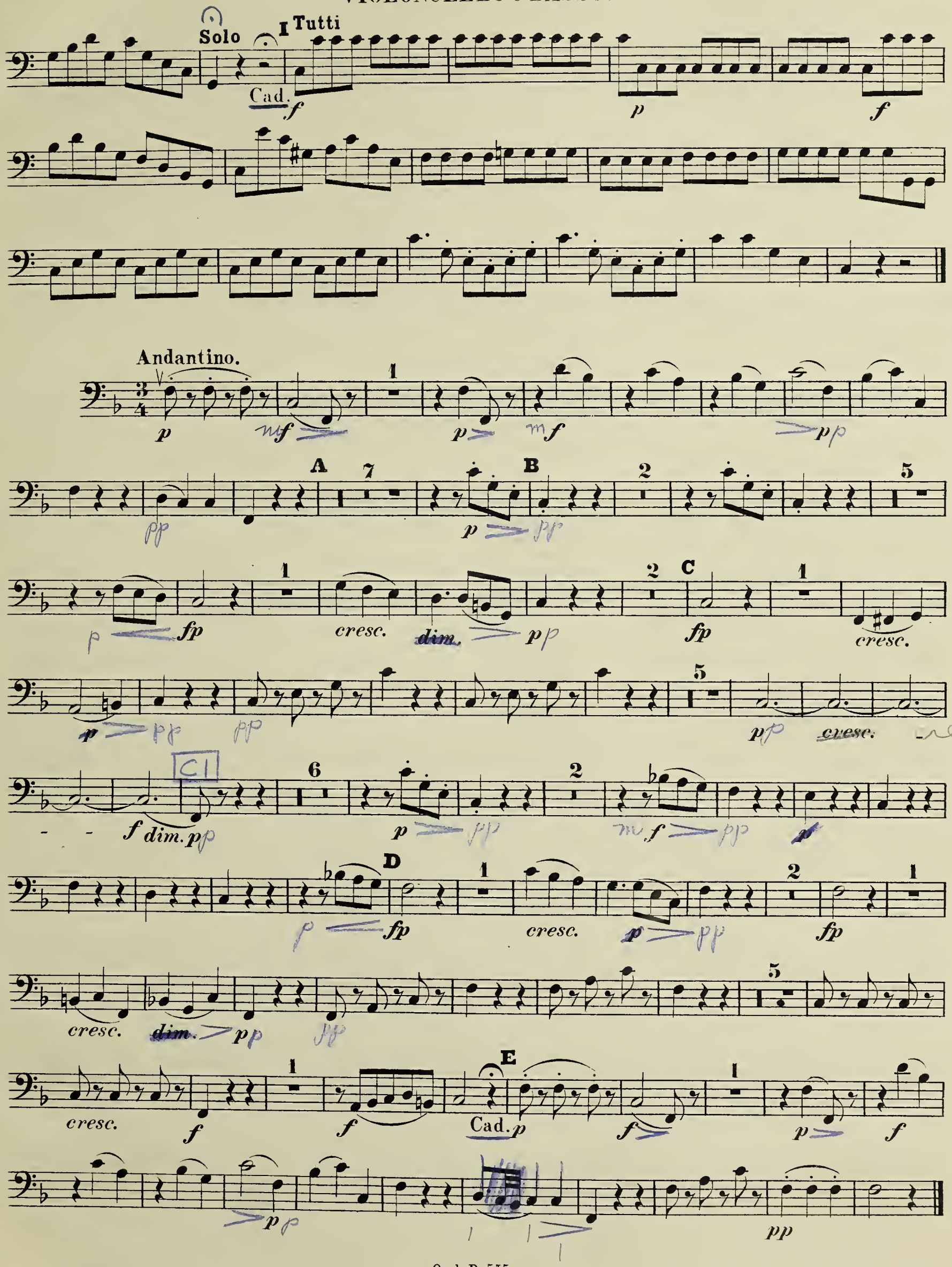
2 arco

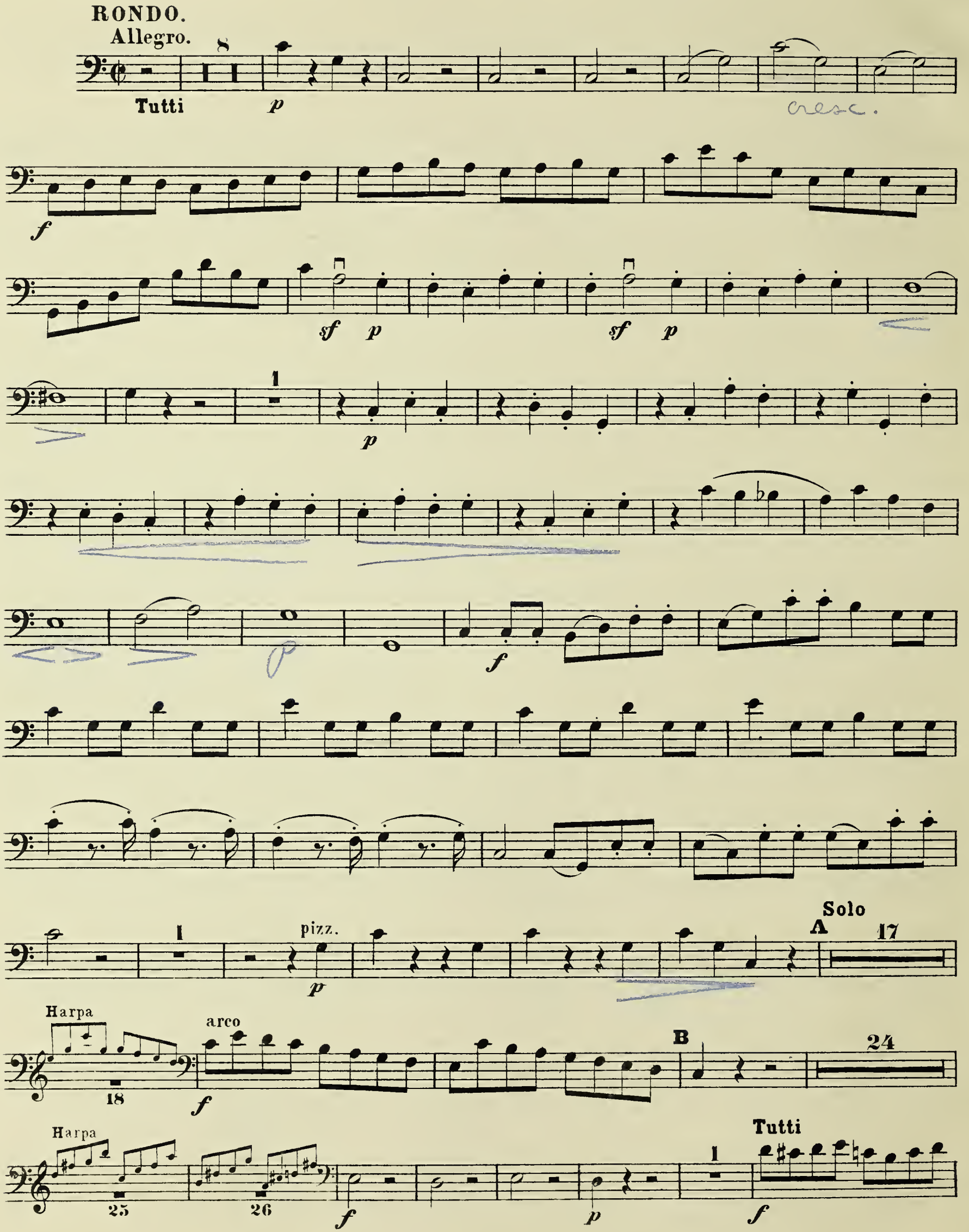
dim. pp cresc. mf

3 10 Tutti

p cresc. f

UPB


Solo
I Tutti
Cad.
Andantino.
A
B
C
D
E
cresc.
dim.
Cl
Cad.


RONDO.
Allegro.
Tutti
cresc.
pizz.
Solo
A
17
Harpa
18
arco
B
24
Harpa
25
26
Tutti

B1
Solo
p
p
8
C
8
pizz.
p
C1
Harpa
16
D arco
17
18
p
pizz.
1
arco
p
3
p
E
9
Tutti
f
cresc.
f
E1
Solo
7
p
F1
3
F
22
Fl.
23
Harpa
24
p
F2
7
14

1 Tutti

f *p* *f*

G Solo 9

p

p pizz.

2 II arco

sf *p*

sf *p* 1

p

16

Fl. Solo 17 Tutti

cresc. *f*

Solo Tutti

Cad. *f*

I 19 Ob. I. 20

f

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliotbek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspimayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Ksmmermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliotbek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736).

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliotbek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliotbek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliotbek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliotbek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Ksmmermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliotbek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliotbek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliotbek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliotbek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliotbek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliotbek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliotbek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliotbek 1930.
Nr 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliotbek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliotbek 1932.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Oboe I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

Printed in Germany

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

UPB

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

OBOE I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f 1 *f*

A 2 *p* 1

1 2 *f*

A 2 1 *p* *f*

B Solo 23 C 12

p *f* *p* *f*

Fl. 4

13 14 *f*

Fl. E Tutti

30 31 *f* *f*

36 Fl. F Tutti

37 38 *f*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* 13 G 14

Fl.

15 16 *p* *f* H 23

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

OBOE I.

Harpa

24

p

2

p

Tutti

f

Solo

Cad.

I

Tutti

f

f

ANDANTINO tacet.

RONDO.

Allegro.

Viol. I.

Tutti

1

6

Solo

p dolce

Tutti

1

f

1

3

p

6

p

3

1

f

1

p dolce

Solo

A 17

Harpa Solo

18

f

B

24

Harpa

25

26

mf

p

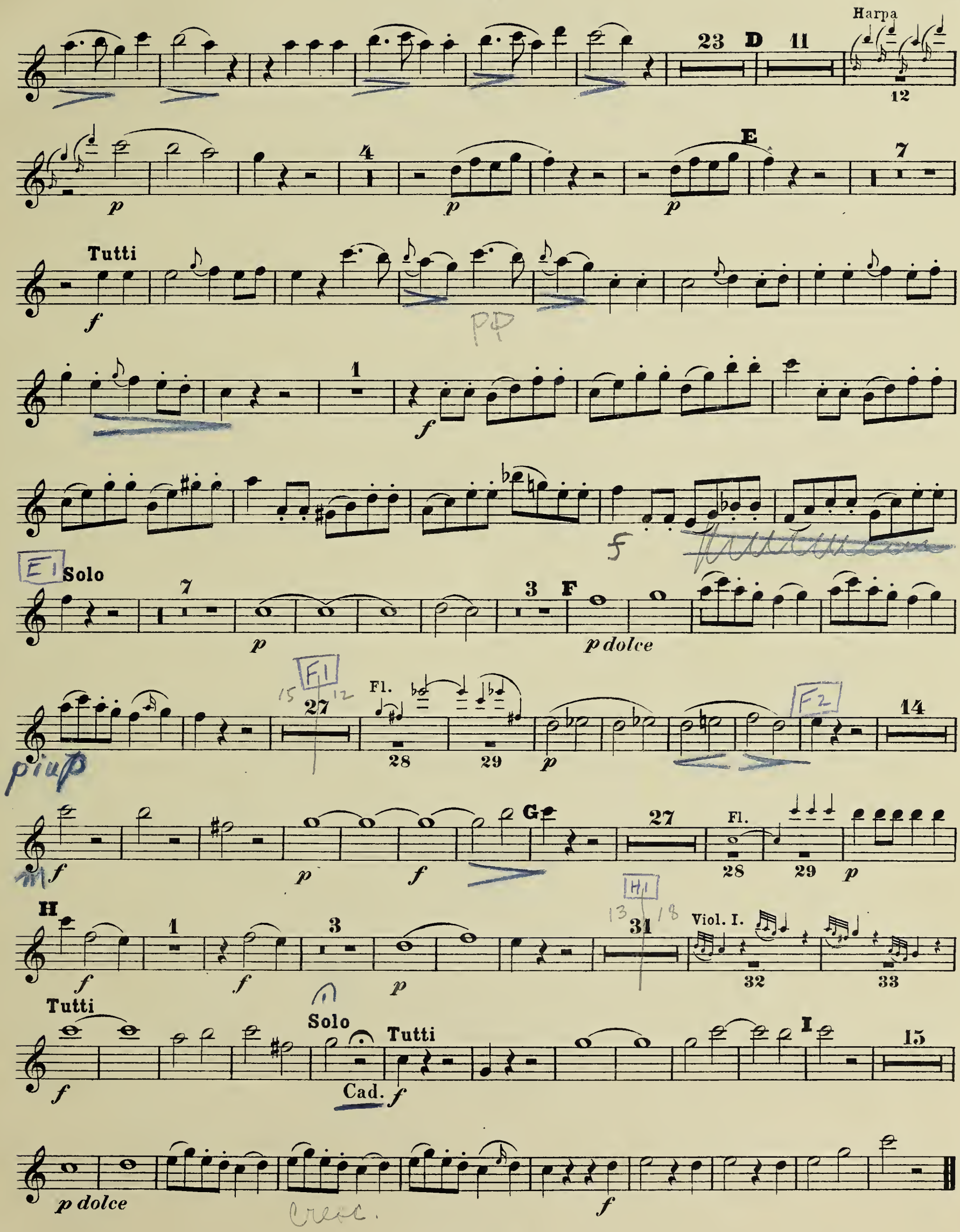
f

p

15

C

p dolce


Harpa
23
D
11
12
4
E
7
Tutti
1
Solo
7
3
F
p dolce
Fl.
27
28
29
14
G
27
Fl.
28
29
H
1
3
31
Viol. I.
32
33
Tutti
Solo
Tutti
Cad.
I
15
p dolce

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Baermann
Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E. B. 2468.

T. Berbiguier
18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E. B. 1554.

F. T. Blatt
20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.

A. B. Fürstenau
Übungen für Flöte. Op. 15. E. B. 1472.
Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler.
Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358.
Kunst des Flötenspiels. Op. 138.
In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. Band I und II. E. B. 2985a/b.

Maximilian Gabler
Theor.-prakt. Klarinettenschule. E. B. 2120.

Friedrich Hermann
Zur Übung im Zusammenspiel:
Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1755.
Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1756.

Orchester-Studien
Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal:
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673.
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216.
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530a/b.

C. Schiemann
Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.

Fr. Schindler
Bachstudien für Flöte. E. B. 1524.
24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch).
Weg zur Virtuosität für Flöte. E. B. 1500/01.
40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.

E. A. Schmitt
24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E. B. 5365/66.

Solobuch
Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E. B. 2142.
Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u. a. E. B. 2143.

J. L. Tulou
Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517.
Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 (Barge) 3 Hefte. E. B. 1516a/c.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken:
Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587.
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E. B. 4589.
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588.
Für Fagott (E. Albert) E. B. 4590.

L. Wiedemann
45 Etüden für Oboe. E. B. 1717.
Praktische u. theoret. Studien für Klarinette.
12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.

Flöte solo

H. Haessner
Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.

J. V. Hamm
Drei Lieder ohne Worte.

Sigfrid W. Müller
Sonate. Op. 9a

Flöte und Orgel

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Flöte und Klavier

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur. Bearbeitet von Ernst Broechin.
Sechs Sonaten:
Band I: h moll, Es dur, A dur. E. B. 2427.
Band II: C dur, e moll, E dur. E. B. 2428.

Ludwig van Beethoven
Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.

J. Blumenthal
Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19b.
Erinnerungen. Op. 31c.
Melodie. Op. 56c.
Spinnerlied. Op. 131b.

Ferruccio Busoni
Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52. (Kurt Weill). E. B. 5205.
Albumblatt. E. B. 4943.

J. L. Dussek
Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni.) E. B. 3153.

Friedrich der Große
Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).

H. Hofmann
Konzertstück g moll. Op. 98. E. B. 4748.

Julius Klengel
Scherzo d moll. Op. 6 (Winkler).

H. C. Lumbye
Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.

W. A. Mozart
Andante C dur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341.
Konzert Nr. 1 G dur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576.
Konzert Nr. 2 D dur [Werk 314] (Burchard). E. B. 2577.

Wilhelm Popp
Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.

Joh. Joachim Quantz
Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur.
Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waege. E. B. 3927.
Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E. B. 3097.

Günter Raphael
Sonate e moll. Op. 8. E. B. 5305.

Max Reger
Romanze G dur. E. B. 3422.

Carl Reinecke
Konzert Op. 283. E. B. 2870.

Julius Rietz
Sonate g moll. Op. 42. E. B. 4757.

Robert Schumann
Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E. B. 4457.
Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.

A. Terschak
Konzert-Phantasie Es dur. Op. 42.

P. Tschaikowsky
Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E. B. 3776/81.
Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.

J. L. Tulou
Konzert-Rondo E dur (Barge). E. B. 1522.

Richard Wagner
Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626.
Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E. B. 2910 (W. Popp, Op. 352).
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Klarinette und Klavier

J. Brahms
Sonate Nr. 1 f moll. Op. 120 Nr. 1. E. B. 6076a.
Sonate Nr. 2 Es dur. Op. 120 Nr. 2. E. B. 6077a.

Max Bruch
Kanzone B dur. Op. 55 (T. Gentzsch). E. B. 2631

F. Busoni
Concertino (O. Taubmann). E. B. 5140.
Elegie. E. B. 5188.

Ferd. David
Introduktion und Variationen in B dur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.

H. Hofmann
Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.

G. Jenner
Sonate G dur. Op. 5.

W. A. Mozart
Konzert A dur [Werk 622] (H. Kling). E. B. 2300.
Adagio D dur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann).
Larghetto D dur a. d. Quintett A dur (Naumann).

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). E. B. 4761.

Robert Schumann
Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E. B. 4665.
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4884.

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll.

C. M. v. Weber
Konzertino Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585.
Konzert Nr. 1. f moll. Op. 73 (Hermann). E. B. 1540.
Konzert Nr. 2. Es dur. Op. 74 (Hermann). E. B. 1541.

Hermann Zilcher
Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.

Klarinette und Harfe

Franz Pönitz
Capriccio (Klar. in B). Op. 73.

Klarinette und Violine

Adolf Busch
Hausmusik. Op. 26:
Nr. 1. Duett Nr. 1. E. B. 5307.
Nr. 2. Duett Nr. 2. E. B. 5308.

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven
3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P. B. 1338.

Oboe und Klavier

J. Haydn
Konzert. E. B. 5349.

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). E. B. 4762.

Julius Rietz
Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.

Robert Schumann
Am Kamin und Träumerei.
Romanzen. a moll, A dur, a moll. E. B. 847.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Zwei Oboen und Engl. Horn

Ludwig van Beethoven
Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.

Fagott und Klavier

W. A. Mozart
Konzert B dur [Werk 191] (H. Kling). E. B. 3396.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

1.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Sylvia Mayer

Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Oboe II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X. A.

Printed in Germany

F. Wanderer.

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

UPB

M
1040
.M69
K.299
1930b

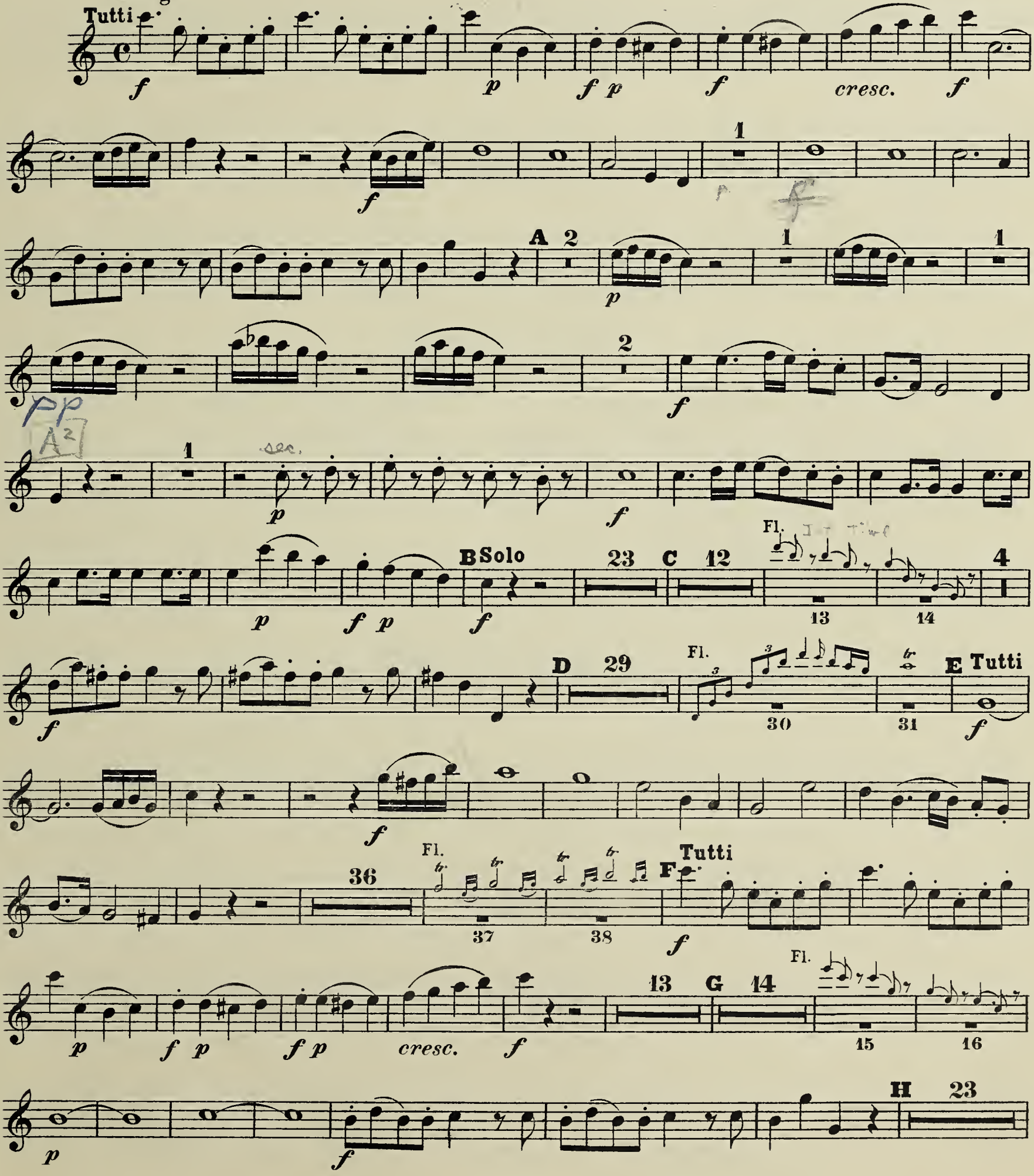
Konzert für Flöte und Harfe.

OBOE II.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

OBOE II.

Harpa

24

p

2

p

Tutti

f

Solo

Cad.

I Tutti

f

f

ANDANTINO tacet.

RONDO.

Allegro.

Viol. I.

Tutti

6

Solo

p

pp

p

Tutti

1

f

1

3

p

p

p

f

1

p

p

p

Solo

A 17

Harpa

18

B

24

Harpa

25

26

f

mf

1

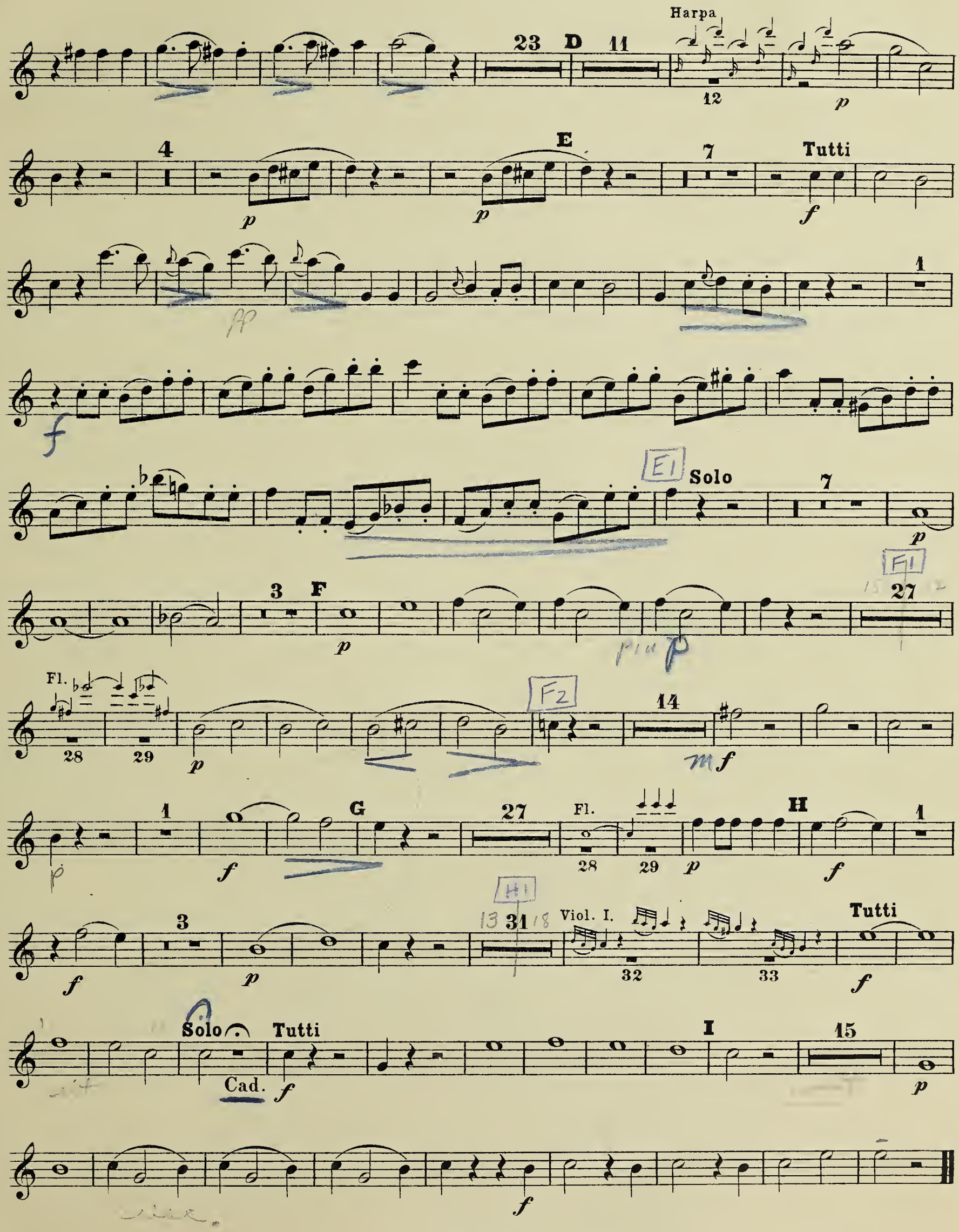
f

15

C

p

p dolce


Harpa
23
D
11
12
p
4
E
7
Tutti
f
1
Solo
7
p
3
F
27
Fl.
28
29
14
1
G
27
Fl.
28
29
H
1
3
31
Viol. I.
32
33
Tutti
Solo
Tutti
Cad.
I
15
p

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Baermann
Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E. B. 2468.

T. Berbiguier
18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E. B. 1554.

F. T. Blatt
20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.

A. B. Fürstenau
Übungen für Flöte. Op. 15. E. B. 1472.
Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler.
Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358.
Kunst des Flötenspiels. Op. 138.
In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. Band I und II. E. B. 2985 a/b.

Maximilian Gabler
Theor.-prakt. Klarinettenschule. E. B. 2120.

Friedrich Hermann
Zur Übung im Zusammenspiel:
Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1755.
Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1756.

Orchester-Studien
Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal:
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673.
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216.
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530 a/b.

C. Schiemann
Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.

Fr. Schindler
Bachstudien für Flöte. E. B. 1524.
24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch).
Weg zur Virtuosität für Flöte. E. B. 1500/01.
40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.

E. A. Schmitt
24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E. B. 5365/66.

Solobuch
Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E. B. 2142.
Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u. a. E. B. 2143.

J. L. Tulou
Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517.
Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 (Barge) 3 Hefte. E. B. 1516 a/c.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken:
Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587.
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E. B. 4589.
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588.
Für Fagott (E. Albert) E. B. 4590.

L. Wiedemann
45 Etüden für Oboe. E. B. 1717.
Praktische u. theoret. Studien für Klarinette.
12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.

Flöte solo

H. Haessner
Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.

J. V. Hamm
Drei Lieder ohne Worte.

Sigfrid W. Müller
Sonate. Op. 9a

Flöte und Orgel

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Flöte und Klavier

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.
Sechs Sonaten:
Band I: h moll, Es dur, A dur. E. B. 2427.
Band II: C dur, e moll, E dur. E. B. 2428.

Ludwig van Beethoven
Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.

J. Blumenthal
Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19 b.
Erinnerungen. Op. 31 c.
Melodie. Op. 56 c.
Spinnerlied. Op. 131 b.

Ferruccio Busoni
Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52. (Kurt Weill). E. B. 5205.
Albumblatt. E. B. 4943.

J. L. Dussek
Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni.) E. B. 3153.

Friedrich der Große
Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).

H. Hofmann
Konzertstück g moll. Op. 98. E. B. 4748.

Julius Klengel
Scherzo d moll. Op. 6 (Winkler).

H. C. Lumbye
Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.

W. A. Mozart
Andante C dur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341.
Konzert Nr. 1 G dur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576.
Konzert Nr. 2 D dur [Werk 314] (Burchard). E. B. 2577.

Wilhelm Popp
Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.

Joh. Joachim Quantz
Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur.
Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waege. E. B. 3927.
Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E. B. 3097.

Günter Raphael
Sonate e moll. Op. 8. E. B. 5305.

Max Reger
Romanze G dur. E. B. 3422.

Carl Reinecke
Konzert Op. 283. E. B. 2870.

Julius Rietz
Sonate g moll. Op. 42. E. B. 4757.

Robert Schumann
Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E. B. 4457.
Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.

A. Terschak
Konzert-Phantasie Es dur. Op. 42.

P. Tschaikowsky
Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E. B. 3776/81.
Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.

J. L. Tulou
Konzert-Rondo E dur (Barge). E. B. 1522.

Richard Wagner
Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626.
Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E. B. 2910 (W. Popp, Op. 352).
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Klarinette und Klavier

J. Brahms
Sonate Nr. 1 f moll. Op. 120 Nr. 1. E. B. 6076a.
Sonate Nr. 2 Es dur. Op. 120 Nr. 2. E. B. 6077a.

Max Bruch
Kanzone B dur. Op. 55 (T. Gentzsch). E. B. 2631

F. Busoni
Concertino (O. Taubmann). E. B. 5140.
Elegie. E. B. 5188.

Ferd. David
Introduktion und Variationen in B dur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.

H. Hofmann
Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.

G. Jenner
Sonate G dur. Op. 5.

W. A. Mozart
Konzert A dur [Werk 622] (H. Kling). E. B. 2300.
Adagio D dur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann).
Larghetto D dur a. d. Quintett A dur (Naumann).

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). E. B. 4761.

Robert Schumann
Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E. B. 4665.
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4884.

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll.

C. M. v. Weber
Konzertino Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585.
Konzert Nr. 1. f moll. Op. 73 (Hermann). E. B. 1540.
Konzert Nr. 2. Es dur. Op. 74 (Hermann). E. B. 1541.

Hermann Zilcher
Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.

Klarinette und Harfe

Franz Pönitz
Capriccio (Klar. in B). Op. 73.

Klarinette und Violine

Adolf Busch
Hausmusik. Op. 26:
Nr. 1. Duett Nr. 1. E. B. 5307.
Nr. 2. Duett Nr. 2. E. B. 5308.

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven
3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P. B. 1338.

Oboe und Klavier

J. Haydn
Konzert. E. B. 5349.

Max Reger
Romanze G dur (Alfred Piguet). E. B. 4762.

Julius Rietz
Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.

Robert Schumann
Am Kamin und Träumerei.
Romanzen. a moll, A dur, a moll. E. B. 847.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Richard Wagner
Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.

Zwei Oboen und Engl. Horn

Ludwig van Beethoven
Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.

Fagott und Klavier

W. A. Mozart
Konzert B dur [Werk 191] (H. Kling). E. B. 3396.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

.60

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

1.

Sylvia Trapp

Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

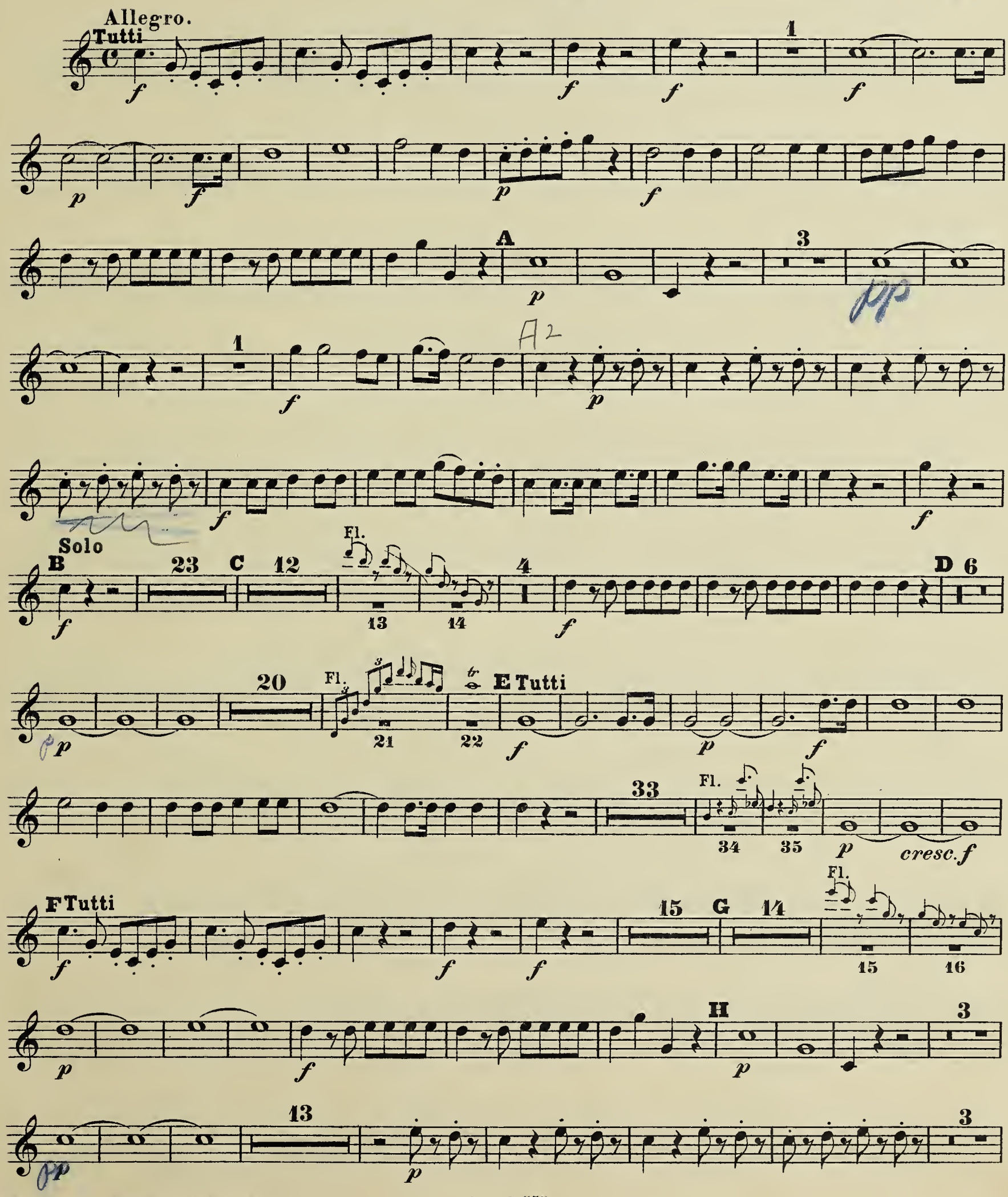
UPB

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

CORNO I in C.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

CORNO I in C.

Tutti

p *cresc.* *f*

Solo I Tutti

Cad. *f* *p* *f*

ANDANTINO tacet.

RONDO.
Allegro.

Viol. I.

Tutti 1 6 Solo

p

Tutti 1

f *sf* *p* *sf* *p*

8

p

f

1 Solo A 17

p dolce *p* *mf* *p*

Harpa B 24 Harpa

18 *f* 25 26

1 15 C 31 D 13 Ob.

mf *p* *f* 14

1 2 3 4 5 6 7 8 **E** 7 **Tutti**

p *f*

p *f*

Solo 14 **F** 21 Fl. 9

22 23

p *p*

14 **Tutti** 1 **G** 15

mf *p* *f*

6

p dolce

H 9

p *sf* *p* *sf* *p* *p*

17 Viol. I. **Tutti** **Solo**

18 19

f Cad.

Tutti **I** 7

f *p dolce*

1

p dolce

f

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Telle. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.

Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in F dur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Es dur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. F dur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. D dur. E. B. 3031. Nr. 2. D dur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie As dur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile B dur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. D dur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Es dur. [Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Es dur. [Werk 447.] E. B. 2563. Nr. 4. Es dur. [Werk 495.] E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Es dur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Es dur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. B dur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze G dur.
Für Horn und Piano (C. Preuße). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Es dur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert).

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in E moll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Es dur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag, Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Es dur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Es dur. Op. 81 b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Es dur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Es dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in F dur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 15/17.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Es dur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vcll. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in F dur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in F dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au". 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe". 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger". 5. Litzows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde". D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Es dur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart

Trio in E dur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Es dur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in A moll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in B dur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in B dur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vcllc. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in B dur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Es dur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Es dur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1th Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch
1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite"
2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad".
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose".
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink.
14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionlermusik. 27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionlermusik. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionlermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13. Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pionlermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pionlermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 555a|b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur ⋆ C major ⋆ Ut majeur

Werk 299

Horn II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512, Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

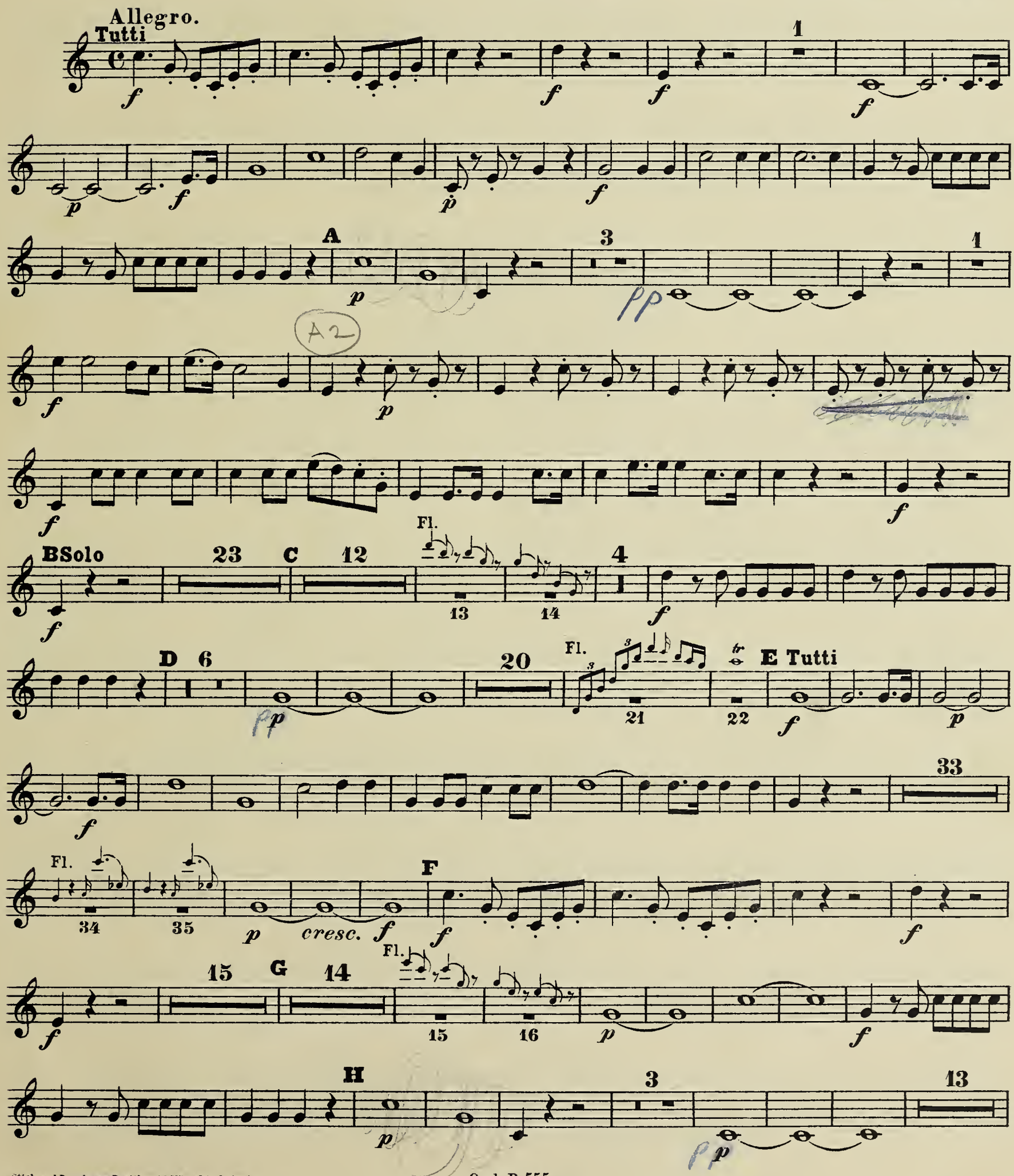
UPB

M
1040
.M69
K.299
1930b

Konzert für Flöte und Harfe.

CORNO II in C.

W. A. Mozart. Werk 299.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

CORNO II in C.

3

p *p* *cresc.*

Tutti

f

Solo I Tutti

Cad.

f *p* *f*

ANDANTINO tacet.

RONDO.

Allegro.

Viol. I.

6

Solo

p

1

f *sf* *p* *sf* *p*

8

p *f*

1

p *p* *mf* *p*

Solo

A 17

Harpa

18

B 24

Harpa

25 28

f *mf*

Ob.

15 C 31 D 13

1 2 3 4

14

p *f* *p* *p*

5 6 7 8 **E** 7 **Tutti**

f *p*

f

E1 E1

Solo 14 **F** 21 Fl. 9

22 23 *p* *p*

E2 14 **Tutti** 1

mf *p* *f*

G 15

p dolce

6 **H**

p *sf* *p* *sf* *p*

9 H1 17 Viol. I.

p 18 19

Solo **Tutti**

f Cad. *f*

I 7 1

p dolce

p dolce *f*

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Teile. E. B 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.

Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.
Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in F dur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Es dur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. F dur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. D dur. E. B. 3031. Nr. 2. D dur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie As dur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile B dur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. D dur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Es dur. [Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Es dur. [Werk 447.] E. B. 2563. Nr. 4. Es dur. [Werk 495.] E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Es dur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Es dur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. B dur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze G dur.
Für Horn und Piano (C. Preuße). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Es dur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert)

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in E moll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Es dur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.
Sextett in Es dur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.
Sextett in Es dur. Op. 81 b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.
Oktett in Es dur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.
Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.
Rondino in Es dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.
Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in F dur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 15/17.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.
Quintett Nr. 3. Es dur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vcll. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.
Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in F dur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.
Menuett und Finale eines Oktetts in F dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.
Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.
5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au". 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe". 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger". 5. Lützows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde". D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Es dur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart

Trio in E dur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.
Quintett in Es dur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452.]
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in A moll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.
Trio in B dur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn.. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in B dur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vcllc. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in B dur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Es dur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Es dur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu Instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1th Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch
1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite"
2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad".
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.
Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.
Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose".
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink.
14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.
Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.
König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.
Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.
Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.
Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.
Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig